







وأمريكا ايضا تعانى ..! ● هل صحيح أن ميزانية الولايات المتحدة تعانى من العجز رغم اننا نعلم أنها أغنى دولة في العالم ؟ سيد القطاف ـ حدة

٥ على غير المعروف لدى كاثيرين فإن ميزانية الولايات المتحدة تعانى من عجز مستمر.. والغطير أن استمرار هذا العجز لسنوات اطول سوف يؤدى ألى انخفاض جليد في سعر الدولار الامريكي والى زيادة التضخم في الولايات المتحدة والي لجؤها الى اجراءات للحماية الجمركية التي تثير ردود الفعل الانتقامية ف مواجهة الإجراء الأمريكي.. وهذا بالطبع بعرض دول العالم خاصة الصناعية الى عودة التضعم من جديد كما كان سائدا في السبعينات واكترب بناره الدول النامية مما حدا بيعض الخبراء الاقتصاديين الى القبل: فعلها الكبار ودفع ثمنها المعقار. ويصل العجز في الموازنة الإمريكية في عام ١٩٨٧ الى ١٧٣ مليار دولار مما حدا

بصندوق النقد الدول ال تحذير الولايات المتحدة ومطالبتها للتصدى بجدية لعجزها المالي والتجاري.

أسبرى التصرب ● نسمع عن اسرى الحرب فمن هم ؟

سيف سالم _ تبوك

 اسرى الحرب هم افراد من القرات المحاربة ثم القاء القبض عليهم اثناء العمليات الحربية ونظمت اتفاقية جنيف المقودة عام ١٩٤٩ القواعد الخاصة بمعاملة أسرى الحرب هيث يجب معاملتهم معاملة انسانية ووضعهم أل اماكن بعيدة عن ميادين الفتال مع شرورة العناية الصحية بهم. ويمكن تبادل اسرى الحرب فور انتهاء العمليات العسكرية.

« ريجيم » للصحف المحلية

● لوحظ مؤخّرا ان منحف بلادنا خضعت لثظام ، ريجيم ، قاس ادى الى تخفيف وزنها بشكل ملحوظ .. فيعد ان كانت تتباهى بزيادة اعداد صفحاتها بحيث تتجاوز في بعض الاحيان الد٢٣ صفحة .. توحد رقمها الآن عند الـ ٢٠ صفحة .. فهل هذا نتيجة ، عدوى ، اكتسبتها الصحف من ، عكاظ , على اعتبار انها الصحيفة الوحيدة التي تصدر بالعشرين صفحة منذ فترة طويلة وهل هى مقدمة ايضا لتوحيد الحجم وعلى نفس النعط الذي ظهرت به ، عكاظ ، ؟! احمد حلمي جدة

لم تقل لنا يا أخ حلمي رابك بصراحة عن هذه الخطرة التي اقدمت عليها كل من محيفة الرياض والجزيرة واليوم .. هل انت راض عنها .. أو لم تكن (١٠) لقد كان بودنا أن نعرف ذلك وما أذا كان

يتفق مع وجهة نظرنا القائلة أن العبرة ليست بالكم ولكن بالكيف .. وأن هذا هو الاتباه السليم الذي بدأت تعركه النخبة المسئولة في الصحف ذلك أن وقت القارىء لم يعد يسمح له بمواجهة كل هذا الكم الهائل من اعداد الصفحات بقدر ماهو بحاجاً ال تركيز وتكثيف اكبر قدر من المعلومات في الهبيق مساعة ممكنة .. اما اذا كانت هذه ، عدوي ، سرت للمسعف من ، عكامًا ، فذلك لكل حسمية،

سياستها وطريقتها في اختيار ألنمط والاسلوب والشكل والحجم الذي ترتضيه وفق امكانياتها المتاحة .. غير انه يصعب التكهن في الوقت الراهن بما سيجد لديها من خطوات من حيث توحيد الحجم الماثل او المشابه لـ ، عكاظ ، وان كنا نود أن يتم

القضاء لا يزعزع الاستقرار

● بسبب حكم قضائي وبعد استفتاء شعبي تم حل مجلس الشعب المصرى السابق .. ولم تكن الانتخابات الجديدة تنتهى حتى صدر حكم قضائى اخر بواقف تنفيذ قرار وزير الداخلية المصرى باعلان نتيجة الانتخابات .. الى اى حد يستطيع القضاء التدخل في مثل هذه الحالات والا يؤدى ذلك الى زعزعة الاستقرار ؟!

سمير ابوريد المحلاوي ـ القصيم

●● طبقا للدستور المصرى فان مبدأ الفصل بين السلطات قائم وينبغي احترامه فلا يجوز لاحدى السلطات الثلاث التشريعية او التنفيذية او القضائية أن تتسخل في عمل السلطة الاخرى على نحو مخل. لكن تدخل القضاء في هذه الحالات التي ذكرتها لم يكن على حساب هذا المبدأ

وانما ثم في اطار وظيفة جهاز القضاء ذاته بوصفه مسئولا عن ضمان سلامة الالتزام بالدستور والقلنون والاحكام التي اصدرتها محكمة القضاء الاداري في هذا الشأن هي ل حد ذاتها تاكيد لبدأ الغصل بين السلطات وتكريس المقيقة استقال القضاء .. فلم أن السلَّمَة التنقيذية تتدخل او تضغط على القضاء لما صدر ضدها هذا الحكم .. وهذا لا يؤدى بالطبع الى زعزعة الاستقرار .. فالاستقرار يتحقق بالالتزام الدهيق والصارم بنصوص الدستور والقانون ..

● جهود خادم الحرمين المخلصة مهدت الطريق للقمة

● زالت عوامل التوتس .. وتعززت الثقة

محمد الدحيم .. الرياض : يصود التفاؤل الشديد الاوساط السياسية والدبلوماسية بشأن قرب انعقد القمة العربية بالرياض .. بعد الجولة المكوكية الناجحة التي قام بها خادم الحرمين الشريفين .. واثمرت عن اجراء المصالحة بين الإشقاء في المغرب والجزائر

وتستطيع ، الاسبوعية ، ان تؤكن ان جولة لم الشمل العربي سنكون بداية لمشاورات مكثفة بهدف تنقية الاجواء العربية وعودة العمل العربي المشترك .

المسالح المسرية تحركات خلام

الحرمين الشريفين بانها تبعث على

ارتياح كل عربى ومسلم لحل الفلافات بين الاشقاء العرب وهو ما

يضفى على الامة المزيد من القوة

اما عبد الله بن احمد المرهون

سغير سلطنة عمان غيؤكد أن العالم

العربى باسره يعول على هذا المؤتمر

أمالا عريضة في لم الشمل في هذه

الظروف الصعبة التي يمر بها عالمنا

وأشار غالب على جميل سفير الجمهورية العربية اليمنية الى ان

الحديث عن انعقاد القمة كان نوعا

من التمني، ولكن بعد التطورات

الايتآبية التي اعتبت جولة خادم

العرمين الشريقين اصبحت القمة

وثوه عيسى خلفان الحريمل سقير

دولة الإمارات العربية ببدء مرطة جديدة من تاريخ امتنا العربية في

ه أقرأ · حاثث ساعة العمل العربي

برتيات شكر وتتدير

مِن زَمَعِاءَ الآمِدُ الْمِيلامِية

لكنم تعربين يمع ولي العلن

تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك

فهد بن عبدالعزيز أل سعود برقيات

شكر جوابية من كل من فخامة الرئيس

اللييي العقيد معمر القذاق وفخامة

الرئيس الجزائرى الشاذل بن جديد

وقخامة الرئيس الصومالي محمد سياد

برى وفخامة الرئيس الساكستاني

الجنرال محمد ضياء الحق وفخامة

الرئيس التركي كنعان ايغرين وذك ردا

عني البرقيات التي كان قد معثها خامم

المرمين الشريفين حفظه الله لهم

بمناسبة حلول شهر رمضان المبارى

أجمل تهانيهم واطيب تمنياتهم القلبية

لخادم الحرمين الشريفين بمناسبة حلول

شهر رمضان المبارك ودعوا الله أن يعيد

هذه المناسبة المباركة على خادم الحرمين

الشريفين بموفور الصحة والعافية وعلى شعب الملكة بدوام البتعدم والازدعار

وعلى الامتين العربية والاسلامية وقد

الامج عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد وناثب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى برنيات مماثلة من كل من جلالة الملك الحسين بن طلال ملك

الملكة الاردنية الهاشمية وفضامة الرئيس العراقي صدام حسين وجلالة السلطان حسن البلقيه سلطان بروناي

وفضامة البرئيس التبركي كنعان أيفرين .. ردا على البرقيات التي كان سموه قد بعثها لهم بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك وقد اعرب الجميع في برقياتهم عن بالغ شكرهم وتقديرهم اسموه على تهنئته لهم بهذه المناسبة الكريمة داعين الله عز وجل ان يعيده على الامة الاسلامية اعواما عديدة وقد تحقق لها ما تصبو اليه من عرّة ورفعة المصاهدون يمصدون لتشكيل المكوبة الانتفلية

واس ـ د اسلام اباد ء : انتخب ثحالف الاحزاب السبعة للمحاهدين الاغفان المعروف ياسم

عنه خلال فترة سنة شهور .

افغانستان .

الوحدة الاسلامية للمقاومة الافغانية مولای محمد پونس خالص لکی یکون ناطقا بأسم التحالف وممثلا سياسيا

وقد قرر التمالف اجراء انتخابات

داخل معسكرات اللاجئين الافغان في باكستان وابران وافغانستان لاختيار

مجلس شوري يختار القيادة داخل

ويسعى للجاهدون الى تشكيل

حكومة انتقالية داخل افغانستان لثولي

اعتقال عصابة لتحريب المعيروين من ايران الامارات !

مُسبطت شرطَة دبي ١٤ كيلو جراما من الهيروين قيمتها ٢٠١ مليون درهم

جلبت من ايران عن طريق البحر يدفنت في بطن الجيل بخورفكان تم انتقلت في رمال منطقة (الدمام)

راستقرت في كمين بدبي اعر خصيصا

كمكان لتسليم البضامة بين المتهمين

زمام الامور بعد انسحاب السوفيت

كونا - د دبى ، :

ترحدت كلمتهم . كما تلقى صاحب

وقد أعرب الجميع في برقياتهم عن

أثهاء المشاكل بالطرق السلمية

واس ـ ، الرياض ، :

العربي والاسلامي ."

العربية قاب توسين .

لدى الملكة أن القمة العربية باتت وشيكة الانعقاد بعد الجهود الضخمة والمخلصة التي بذلها ويبذلها خادم الحرمين الشريفين لازالة التوتر ونزع فتيل المشاكل الساخنة .

في نفس الوقت اكد السفراء العرب

• عاصعة عربية مرشحة

وستضافة قمة ثلاثية تجمع طرفين على خلاف مع طرف

ثالث من جراء ازمة طارتة

جهود مكثقة بـذلت في الأونة الاخيرة لنطويق هذا الخلاف ومحاولة الجمع بين

نشبت مؤذرا ،

الإطراف الثلاثة

معين المسامل والمنيئة السفير التونسي وعميد السلك الدبلوماسي العربي بالملكة عن امله في تطويق بؤد الخلاف وتوفير المناخ المناسب لقمة الرياض حتى تخرج بنتائج ايجابية تحقق أمال وطمورمات العرب .

واكد بايا محمد عبد الله سغير الجمهورية الاسلامية الموريتانية ان المحاور التي تتمرك (اطارها الباوماسية السمودية .. تتميز بالحسم والمرونة والتروى وعسم المغامرة .. وهو اسلوب يسعى الى رأب الصدع .. ويتجنب تقجير الشاكل .

وأشبار عيسى الجاسع سفير البحرين الى أن القمة العربية شمهرة ملحة وواجية لتنخذ القرارات التي تتطلع اليها الشعوب العربية ، والتي تتمشى مع الظروف الراهنة التي تمر بها المنطقة ..

روقبال عيبي مصطفى سفيس السودان ان التوفيق بين الجزائر والمغرب سد شرخا واسعا في الجدار العربي المتصدع واشاع جوا من التفاؤل بانعتاد القفة العربية في القريب العاجل .

تأخير

ووصف سيد أبو زيد رئيس بعثة



• « عكاظ الاسبوعية » تشارك

فراء العرب موجة التفاؤل

بدأية عملهم خلال فترة الصيف

يصل الى جدة عدد كبير من الوزراء وكبار المستولين غدا.. ق برئاسة الامير سلطان :

الوزراء ووزير الدفاح وال

عكاظ _ حدة :

بعث خطة حجاية العياة الفطرية بالملكة فدا

لاقامة المناطق المحمية والاطلاع على التقرير السنوى للهيئة وانجازاتها ، تفامسل كاملة ص ٢ ،

خالد المتوزى - الرياض : مرح النكتور عبدالعزيز ابوزنادة أمين عام الهيئة الوطنية للحياة الغطرية وإنمائها لعكاظ ان الاجتماع الذى يراسه غدا لمجلس ادارة الهيئة صاحب السعو المكي الامير سلطأن بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس والمفتش العام سيتم خلاله أستعرأض خطة الهيئة للسنوات الخمس القادمة ونتأثج ترصيات الندوة الاولى حول امكانيات ووسائل حماية الحياة القطرية وانمائها بالملكة ومناقشة توصيات حلقة البحث للغصصة

بعد فترة حج هذا العام.. كعادة اجهزة الدولة المختصة كل سنة. الجدير بالذكر ان الاجهزة الرئيسية.. ستظل بمدينة الرياض غلال هذه الفترة.

بالمنطقة الغربية.

مل یزور الجميل دمشق ؟ ! ان يقوم الرئيس اللبناني امين الجميل بزيارة أدمشق قرييا حيث يجتمع مع الرئيس السورى حافظ الاسد لبحث تطورات الموقف ف لبنان وحسم العديد من القضايا . رمن جهة اغرى هبطت امس مطار بيروت طائرة مدنية لاول مرة منذ ١٩ يوما كان المقار الدولي خلالها مغلقا أمام الملاحة الدولية .

عكاظ وكالات الانبساء ، القاهرة ، : اكتشفت اجهزة الامن المعرية ان السيارة التي أستخدمت في محاولة اغتيال وزير الداخلية الاسبق حسن ومن المتوقع أن تباشر مكاتب الوزراء بالطائف ابتداء من يوم السبت القادم. ويستمر العمل بالنطقة الى سا

● العند ٧٦.٢٢ ـ الإثنين ١٤ رمضان ١٤٠٧ هــ (٢١ الثور 🚁 ١٣٦٥

هـ ش) الموافق ١١ ماييو ١٩٨٧ م

OKAZ Jeddah, Ramadan 14, 1407

(30 Taurus 20, 1365) May 11,

1987. No. 7622 - 27 years

ابوباشا هي سيارة حكرمية مسرولة . وقد عثر بداخل السيارة الملوكة لمافظة الجيزة والمحروقة منذ نحر شهر على عند من الطلقات النارية الفارغة . كما لوحظ وحود اثار دماء بالسيارة في الوقت الذي استمرت فيه عملينت البحث واسعة النطاق عن الجناة . وذكرت مصادر طبية أمس ان حالة أبوباشا (تتعسن) .

الامريكي زيارة للعراق في اطار جولته المالية بالمنطقة والتي زار خلالها سلطنة عمان ودولة الامارات .. وكان مورق قد صرح ق اعقاب مباحثاته في وقت سابق في ابوظبی بان الهدف من جولته هو التأكيد على حرص الولايات المتحدة على الملاحة والامن الاقليمي بالمنطقة وعلى تعزيز العلاقات مع دول مجلس

باحساسه بالسئولية تجاه الكل فالوطن الام مكة الكرمة .. المدينة المتورة .. الرياض . وكل مدينة وقرية في هذا الوطن هي بعض روي من الما وجزه من تاريخها الطويل ومنطلقا لحضارتها المئدة ف اعماق التاريخ ومايهم كل مواطن في عالمنا العربي والاسلامي لاشك يهم

احتجاج إسلاى صداساءة مجلة الاذاعة البريطانية للاسلام

الصورة غير الحقيقية التي نشرت من وهي الخيال بمجلة ، راديو

تليمز ء البريطانية للنبى محمد عليه الصلاة والسلام اثارت استياء

واحتجلجا واسعا بلكثر من عاصمة أسلامية خاصة وان واقعة الاساءة

الجديدة ضد الاسلام ق الاعلام الغربي حدثت ابان مناسبة اسلامية

الصور خاصة وان اقتنامها ، لا

وكانت الصورة قد اثارت استياء

بين الاوساط الشعبية والسياسية ق

باكستان وطالب محمد منصور احد

أعضاء البرلان الحكومة باتخاذ

اجراءات ضد المجلة والاحتجاج على

ان يتحقق اي انجاز لهذه الامة

على يد خادم المحرمين الشريفين ..

فان ذلك بعد في الواقع انجازاً لهذا

فنحن حين نتحرك لحل مشاكل

الاغرين والتَّخفيف من التوترات في

ای مکان فاننا نژک بذلك على اهمية

وحدة الاستقرار والسلام والطمانينة

فَ مَخْتَلِفَ انْحَاهِ الْعَالَمِ .. وحَيِّنَ نُحَقِّقُ

اية خطرة تلاحمية بين الاخوة

الاشقاء فإن المواطن هنا يسعد كل

السعادة وكأن هذه الخطوة تعنيه

بالدرجة الاولى او هي في الواقع جزء

مخلص

هذا العمل.

0 المجلة نشرت صورة ملفقة للرس

كبرى.. هي شهر رمضان البارك ا

الدكتور عبدالله نصيف امين عام

رابطة العالم الاسلامي صرح لعكاظ

ان الرابطة بعثت يخطاب استنكار

رسمى لهيئة الاذاعة البريطانية _

التي تصدر عنها المجلة _ وقال ، ان

هذه الاعمال تصدر عن طريق من

يحاولون الإساءة للاسلام وادخال

السموم العقائدية الى الدين

وحذر معاليه من حملة التشويه

التي تشتها الدوائر المعادية في الإعلام

وسنكتب للصحف الغربية ولكن

اعداء الأسلام ينفذون مضططا معدا

من قبل وتحن لا تستطيع ان نكون لنا

اوامر على صحف الغرب.. الا ان

المسلمين في الحول الاسسلامية

ه پستطیعون احباط وافشال مثل هذه

الحملات ، بعدم اقتناء مثل هذه

سارة « هكومية » استفدوت

في محاولة اغتيال ابوباتا

الغربى للاساءة للاسلام وقال

الإسلامي ۽

كل مواطن ف وطننا الغالي والمواطن هنا يكبر بالامة والامة تشرف بهذا مورفی فی بغداد الوطن الام ذلك ان التاريخ وحدة مساحات جغرافية ومصالح مادية متناقضة فر بعض الاحيان ولذلك ايضما فان كل يد تعند الى الغير هي عطا ، كريم لوطن كريم من اجل عطاء كريم يعتز به ابناء هذا الوطن ويكرسونه باخلاصهم ووفائهم لقيادتهم التي تعمل باخلاص من اجل

التعاون . عبدالغفورامين وشركاه



كل مُاهوجُديد في عَالَم الأحذية من مختلف الماركات العالمة وباسعار لاتقب كالمنافسكة

وتوفر أرقى الموديلات وأحدثها وأجودها من الاحتذبية الرجالية والنسانية والاطمنال

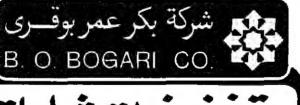
المُكِوَّ الرَّفِينِي : جدة ـ شارع قابل ت: ١٤٣٢٧/م١٤٧٦٠ الرَّمَاضُ - الرَّفِّ - شكاري القصيم - ت: ١٤٦٣٨٢ الدسّام - شارع الملك عبد العزميز أمام الأمن المكام ت: ٨٢٣١٢٢٨

TRILUX) DECOLITE HILLEBRAND HOFFMEISTER SOLKEN VAILHABER L+S DORIA ALLUM TARGETTI MOREX ESTO SMOKLESS

 لماديرات • أعمده إضاءة حدائق • لمات مداخل وأسوار . كثافات و أنظمة إضاءة ، صناديق بريد ، أثاث مكتبي لمات مكاتب وطاه للت منزلية وأقتمت فستأثر وطفايات مكاتب

مكةالكومة جسدة الطائف ۱٤۸ شد فلسطين مجافرك علق فدا بحارب تستعن فقير مشادح الغزيق شهار أمام مركز الشغاء الضعت ت: ۱۹۱۹۸ه وی صریمالترنع التماریة ۹ ت: ۷٤٦-۵۱۵ مرکزانز فی انزاری ۲۶

تَصْبِم بِهِذَا الإعلان عند شرايلِك بمالا يقل عن ٥٠٠ / ربايلاً تتحمك علىصورة فخة للكعبة المسترفاة



شريات كوستال • نجيد • شريات • ابانيك • أباجُورات

أعلن ذلك مدير ادارة التعريات راغباحثات الجنائية بشرطة دبى ت: ۲۲۵۶۲۳۳ تصویح الغرفیة التماری، ۲۰۷ العقيد حارب بن حاضر في مؤتمر مسعفى عقده الليلة قبل الماغسية وقال ان العصابة تضم سنة اشخاص وتم القبض على أربعة وهناك متهمان

مِلَدُا عندلِمُول

البريدي: ۲۱۶۲۱

الامير سلطان يرأس اجتماع مجلس

الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية

البكتور عيداليو القين ناثب رئيس مصلحة الارصاد

وحملة البيئة ، عضوا، والاستلا البكتور عبدالعزيز

هذا وموف يتقش الاجتماع نتلنج التوصيات التي

حملية للحياة الفطرية وانمانها بالملكة والتي عقبت (

« وسلم الأرز » الليناني

للامير سلطان بن سلمان

صدر في ييوت امس الاول مرسوم

حمل الرقم ٢٧٤٦ قضي بعنع الامع

سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز رائد

الغضاء العربى السعودي وسام الارز

ا لوطني من رتبه ضابط اكبر وذلك

تقديرا غكانته وانجازه كونه اول رائد

قضاء عربى وكان قد اصطحب معه

الى الغضاء ميدالية خاصة بلبنان

أسمها ميدالية الاسطرلاب الفضيأ

الكاتوب عليها عبارة مقدمة من حكومة

الملكة العربية السعودية الى لبنان .

بألقرى والهجر كما بعثت

المكومية عن الخدمات المالية

والمقترحة بالقرى ويحثت نتلثج

زيارة خبراء التنمية الريفية للجأن

المطية والتي يبلغ عدها اربعة عشرة لجنة محلية .

وأتضنت اللجنة خملال

بالدمام خلال فترة

الاشبهر الاربعة

الماضية بين ١٦٠ ــ

۱۰۰ ٪ مما پشیر الی

زيادة وعي الموالمنين

لتدعيم بنوك الدم لتغطية احتياجات

المستشفيات من الدم

والاستنفساء عن

استيراد الدم من

● تنذ بلبية منطقة ثبراك خلال شهر

رمضان المارك الحالي

عدة حملات تقتيشية

للرقابة عل محلات بيع

الماكولات والمشروبات

الرمضائية وقد منحت

الخارج ..

اجتماعها الشومسيات السلازمة

لتتفيذ ملجاء بها والتي من شأنها

خدمة المواطنين بهذه النطقة .

واس ـ بيروت :

تمخضت عن الندوة الاول حول أفكانيات ووسائل

أبورْنلاءَ امن علم الهيئة ، عضوا ، .

عبول تينه دوله لنعثو مراكش 184

0 برقيا : عكامًا - جدة 0 مُلكس : عكامًا - ١٠١٧١ السنترال العلم : ١٣٢٢٧٠٠ تحرير _ ادارة _ توزيع _ اعلانات ٥ أدارة الانتباج: ٢١٠٩٤٠١ ٥ الادارة الدولية: ١٧١٠٩٧٠ ٥ الاقسام التخصصة : ١١٤٤/١٥ (الإتمالات الخارجية : ١٨٠/١٧٤) رقم الفاكسيمل

د . القويز :

الهواتف

وللراسلات

المحلس .

عليه الى اجتماع وزراء المالية الذي يعقد الشهر القادم .. ويعد

المجلس ترتبط ارتباطا مباشرا

بالدولار الامريكي ، وعملات

ترتبط بوحدات حقوق السحب

الخاصة واخرى ترتبط يسلة

حاليا في دول للجلس هو ايجاد

مثبت مشترك .. وقد اختار

مصافظو مؤسسات النقيد

والمسارف المركزية بدول المجلس

هذا المثبت واقترحوا الاجراءات

التنفيذية والادارية لبده هذا

النظام .. وكان الاجتماع ايجابيا

واتسم بالصراحة التامة والتقهم

الكامل للظروف الاقتصادية التي

تمر بها دول المجلس .. وزيادة

التعاون النقدى بينها .. وسوف

يرفع هذا النظام الذي تم الاتفاق

واكد د . القويز ان الاتجاء

عود القيم ويدى الجديند

واس ء الرياض ء : لبلاده في الملكة . استقبل صاحب السمو الملكى بمكتبه بالوزارة صباح امس السقير السويدي الجديد لدى الملكة السيد عيس النويمر . ارنى ليتأرد الفين الذي تدم لسموه

تلقى معالي الدكتور عبدالرحمن ال الشيخ وزير الزراعة والمياه دعوة من وزير الزراعة الاردني الاستلا مروان الحمود لزيارة الاردن . ومن المتوقع ان تتم الزيارة في شهر شوال المقبل.

زيارة معالي وزير الزراعة بالملكة

للاردن تأتى في اطار اللقاءات

الستسرة بسين الستسولسين

السعرديين والاردنيين أي كافة

الجالات الصناعية والزراعية هذا

وسيطلع معالي الدكتور

عبدالرحمن ال الشيخ خلال

زيارته اللاردن على النهضة

الزراعية في الاردن وعلى زراعة

القمع الذي بدأت الملكة الاردنية

الهاشمية التركيز عليه مؤخرا

حيث بلغت المساحة الزراعية

الزروعة قمحا لهذا العام ١٥٠

هذا ومن المتوقع أن يطلع

معالي وزير الزراعة المدكتور

عبدالرحمن ال الشيخ خلال

زيارته للاردن على محطات التحلية

بالعقبة وزيارة حوض الحماة

الذي يشهد تطورا زراعيا والذي

يتع جزء منه في الملكة العربية

صرح بذلك مصدر مسئول في وزارة الزراعة الاردنية وقال بان

فمن المعروف ان عملات دول

مؤسسات النقد والمسارف المركزية بدول قال د . عبد الله القوين الامين العام

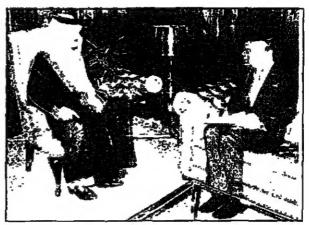
يعقد وزراء المالية بدول مجلس التعاون

لدول الخليج العربية اجتماعا في شوال القادم

وتم خلال الاجتماع طرح عدد

من الافكار لزيادة الترابط تدريجيا بين عملات دول الجلس بالاسلوب المثاني والمتدرج الذي تتبعه دول المجلس .. واخذنا بالتنسيق التدريجي بايجاد مثبت مشترك لعملات دول المجلس ..

اقبراره سيرقع ألى أجتماع اصبحاب الجلالة ملوك وامراء دول مجلس التعاون المقبل الذي يعقد بالرياض .. لوضعه موضع التتفيذ بعد اقراره ..



صورة من اوراق اعتماده كسفير بال رئيس الادارة الغربية بالوزارة السغير مأمون قباني ورئيس شعبة المراسم بالوزارة السفير

آل الشيخ يزور الاردن لتطوير التعاون الزراعي

عبدالله الطياري ، تبوك ، :

شركة عمرقاسم العيسا فخب وشركاه المحدودة قسم المعرات الثقيلة والزراعية بجدة

عن اينياء خدمات مكفوليها المثالية أسمائهم:

الإسم المجنسية رقم أبحلز فيتاريخها

مروان محتصر لعقار صي ٨٠٣٤ ف ٨٠٨م بقاهة 12572 الرياص محدثيا يف محسن يمن ثمالي - ١٥٤٦ في ١٨م صنعاء مرديا هم عدية محمد زكرياً يويف صوالى ٦٥٢٠ ف ١٧٧ العَاهِ العَاهِ العَاهِ العَاهِ العَاهِ العَاهِ العَاهِ العَامِدَ العَ

عمرعبالعزيزعبالكريم مِعْجني ١٦٦٧ ف١٨م جدة عرف ١٤٠٤/٦/٥ جدة

عظيم لدين جميل لدين بكستان ٢٦ - ٢٦ ف ٢٨ كونش ٢٦٧٧٥ عدة حاقيدشيما أحمد فازياكستان الم ١٧٥٤ ١١٧٤ في مدة عدة المراد المادية المراد المرا

عنامات على شرف الرق بكستان ٩٨٦٣٨٨ ف ٢٦م كاتش <u>٩٣٤٥ / ١٣٥٥</u> ١٤٠٤ / ١٤٦٥

أوجبتوريسيتار فلبيف ۱۲۲۲ ن ۱۸۲۸ مانيلا <u>۲۳۳۳ ک</u> هنری سیائر فلبیق ۱۷۵۵۲۸۷ ف ۱۸۸۵ مانیلا <u>۱۳۹۳۵ موق</u> جرف

فعلى كامن لمه حقود لدى المزكودين عليرم إجعة الشركة خلال إبيوع من مَارجِف الشركة

ستكون غيرمسنولة عن أى مطالبة تماه المذكوديينب بعدهزا المناديخ. كما تعلن الشركة بأن لم يعدللم زكورين أى حودلتمثيلها أوالادتباط بإرحواف أى معاملات تجارية . ولإخلاءا لمسئولية جرى نشره .

الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير عر ، ب : ٩٣١٨ _ جدة _

O الرسائل الموجهة الدارة المؤسسة ترسل على · ص . ب ١٥٠٨ - جدة ـ الرمز

الرسائل الموجهة لادارة التوريع ترسل الى ص . ب . ١٩٠٤ جدة ـ الرعز البريد .

للنظر فيما توصل اليه اجتماع محافظي

المساعد للشنون الاقتصادية بمجلس التعاون لدول الخليج العربية أن الهدف من الاجتماع الثامن لمحافظي مؤسسات النقد والمصارف المركزية بدول المجلس هو زيادة التنسيق بين السلطات النقدية والبنوك المركزية ومؤسسات النقد في دول المجلس لتساهم في زيادة التكامل الاقتصادى فيما بينها تنفيذا للمادة ٢٢ من

د . القويز الاتفاقية الاقتصادية الموحدة .

صرف الضمان الاجتماعي بالاحساء

واس ـ الاحساء : يقموم مكتب الضمان الاجتماعي بالاحساء حاليا وخلال فترة الدوام الرسمى يصرف استحقاقات المستفيدين بنظام الضمان الاجتماعي طبقا للجدول الزمني المعتمد طوال شهر رمضان المبارك وينفس المعدل الذي كان معمولا به قبل بداية شهر الصوم .

ذكر ذلك معير مكتب الضمان الاجتماعي بالاحساء نلصر فهد الرزيحان

تشغیل مقسم د محاسن و للاتصالات بالاحساء .. الاحد واس ـ الأحساء : تقوم منطقة الاحسد

للاتصالات يوم الاحد القادم يتشغيل مقسم محاسن الدائم بحي محاسن بالاحساء الذي يتسّع لسنة الاف خط هاتعي . ذكر ذلك مدير منطقة الاحساء للاتصالات صويغ حمد الصويغ . وقال الصويغ انه سوف يتم تغيير ارقام هواتف المشتركين

عطاالله بخارى فى ذمة الله

في الحي المذكور لخدمتهم من

انتقل الى رحمة الله تعالى مساء السبت الماضي الشيخ عطاالله محمد بخارى اثر ازمة مرضية حادة . وسيقلم العزاء بدار الفقيد ق حی مشرفه ، ۱ ، شارع جبل الرحمة المتقاطع مع شارع الريان تغمد الله الفقيد برحنته وانخله فسيح جناته .. وآلهم اهله ونويه الصبر والسلوان وانا لله وانا اليه راجعون .

مجاس الدارة الذي يتكون من صلعب السبو اللكي علر الهيئة بالرياض ف شهر جمادي الاخرة كإناش كما الامير تغيف بن عبدالعريز وزير الداخلية ، عضوا ، سيثقش الاجتماع التوميات التي خرحت بها حلقة البحث المخصصة لاقلمة المناطق المحمية وسيطلع وصلحب السعو الملكي الامغ سعود القيصل وزير الخارجية والعضو النتاب للهيئة وصلحب السعو المجلس على التقرير السنوى للهيئة والإنجازات الى اللكي الامير خلاد الليمل امير منطلة عسير ومعال خاتل العلم الماض وخطة الهبئة للمنوات الخمس القلامة تمهيدا لاقراراها ورفعها لمقلم رئيس الدكتور عبدالرحمن ال الشيخ وزير الزراعة والمياه مجلس الوزراه اضالة ال دراسة عند من الانتقادت لاتفاد القرارات الناسبة حولها ، عضوا ، ومعالى الدكتور صالح الدنل رئيس مدينة الله عبدالعزيز للعلوم والتقنية , عضوا ، وسعادة

٢٤) لشركة القصيم

والمعتمد وقمح المكرونة اضافة الى

مباشرة وتتفيذ مشروعات بساتين

اما مايتعلق بالثروة الحيوانية

فقد جرى التوسع بعثروع

الاغنام بحيث تصل طاقته الى

عشرة الاف رأس كما يجرئ

الترتيب لتنفيذ مشروع تصنيع

التمور بطاقة تبلغ خمسة الاف

طن كما بدأ بأنشاء منحل للعسل

اما مايتعلق بالابحاث الزراعية

فقد تركز الاهتمام على دراسة

ايجاد بدائل للقمح وقد قامت

الشركة باجراء بعض التجارب على

محاصيل الزيت رمنها عباد

الشمس وفول المعويا وكذلك

دراسة امكانية زراعة بنجر السكر

بالاستفادة منه مستقبلا في توفير

العنب والعمضيات .

الامير عبدالإله برأس

يراس صلحب السمو الملكي الامير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم مساء بعد غد ، الاربعاء ، الجلسة الرابعة والعشرين لمجلس ادارة شركة القصيم الزراعية وذلك بعقر الشركة ببريده لدراسة اهم المستجدات على الشركة

السعو الملكي الامير سلطان بن

عبدالعزير النقب الثقني لرئيس مجلس الوزراء ووزير

الدفاع والطيران والمفتش العلم ورئيس مجلس ادارة

الهبئة الوطنية لحملية الحياة القطرية ولنمائها يوم غد

اجتماع مجلس ادارة الهيثة بحضور جميع اعضاه

كما سيئتتح سمره يوم الخميس القادم موسم الحصاد الذى سيقام بعزارع الشركة بمنطقة شرى

وما يجدر ذكره ان شركة القصيم الزراعية تأسست عام ١٤٠٤ كشركة مساهسة سعودية في مجال الانتاج الزراعي والحيمواني حيث بدأت في الاستثمار بسبعة الاف مكتار بزراعة الحبوب والاعلاف وبلغت انتاجية الموسم الاول للشركة خمسة وعشرين الف طن من القمع وزاد الانتاج في الموسم الثانى حيث بلغ ثمانية وعشرين

ومن المتوقع ان يزداد الانتاج

الفا وستمائه واربعة وسبعين هذا الموسم عن العامين السابقين بغضل الترتيبات المسيقة للوصول

الى افضل معدلات الانتاج ..

حيث قلمت الشركة بزراعة بعض

المادة الغام للسكر ويعض الصناعات الاخرى السانده واجراء بعض التجارب على العديد من أصناف القمع والشعج الدوائر من القسح المسجل

٢٧٤ مليون ريال لـ ٩١ ميني تعليميا وإداريا بالقصيم

منصور الجفن - • بريدة • : افتتاح ٣٥٨ مدرسة في مختلف المراحل الدراسية بالقصيم تضم ٢١ ألفا و١٥٥ طالبة في العام -- 11-Y/11-7 صرح بذلك لده عكاقة ، الاسبوعية الاستلا

المحيميد مدير تعليم البنات بالقصيم واضاف ان عدد أغدارس المعتمدة للعلم السدراسي القادم ١٤٠٨/١٤٠٧ هـ يبلغ عيدها ٧ مدارس ابتدائية و٦ مدارس متوسطة و ٥ ثلنويات ومعهدا لاعداد المعلمات لعقلة الصقور والدارس القريبة منها

وعن المشروعات المدرسية والادارية قال انه قد تم مذلال لاحدى المؤسسات الوطنية السنوات الماضية وحتى اليوم اقامة ٩١ مينى مدرسيا اداريا في الدن والغرى والهجر المرتبطة بهذء المديرية

> ٩٩٨ الف ربال . وقال انه بجرى تنفيذ ٤ مبان مدرسية ذات نماذج ٢٧ _ ١٥ فصيلا ببعض المدن والغرى بتكلفة اجمالية تزید علی ۱۵ ملیون ریال . اما الشروعات الستقبلية فقد اعتمدت الرئاسة العامة لتعليم البنات لهذه المنطقة ١٧ مشروعا الاقامة ميان مدرسية اعتمد لها ٦٧ مليون ريال . واضاف أن جهد الرئاسة لم يقتمر على أقامة المبانى الدرسية على الاراضى الحكومية العائدة ملكيتها الرئاسة فحسب وانما ثم خلال السنوات القليلة الماضية نزع ملكية 11 موقعا لاراش تقع في يعض الاحياء التي لم تتوفر فيها أراش حكومية بلغت تكلفة نزع ملكيتها اكثر من ۱۲۷ ملیون ریال لاقامهٔ میان مدرسية عليها وقد اقيمت بالفعل مبان



ثم بمستشفى القوات المسلحة بالرياض تخريج الدفعة الثالثة من ضَبِاط الصف الفنيين العاملين في مستشفيات القوات المسلحة .

والعملية في العلوم المغبرية في تخصمصات امسراش السبم والكيميساء والبكتسيريسونجسي والانسجة وتلقوا قبل ذاك تدريباتهم العسكرية التأسيسة بالاشعاقة الى دورة مكثفة في اللغة الانجليزية لدة سنة شهور .

على معظم هذه الاراضي وذلك للاستغناء عن الماني الدرسية الستاجرة . وقال مدير تعليم البنات بالقصيم ان الرئاسة استبت عمليات مسيانة



الدفعة الثالثة من ضباط الصف الفنيين في مستشفيات القوات المسلحة

وقد قام المساعد الاداري لدير عام الشيمات الطبية للقرات السلمة العديد صالح الجهني في حفل بهذه المناسبة بتوزيع الشهادات على الخريجين بعد أن اتموا عامين في الدراسة النظرية

عطيات جراحية

مطلعة الاولى لامسلاح تمزق كامل « للعجال ، يطول A مم لامرأة تبلغ من العبر و-٥٠ عاسا حيث لم يكن ني امكانها التبرز بصورة طبيعية .. اسا العطيتان الاخرسان فقد تُمتَا فِي يومِينَ متتابعين الاولى ولادة طفل بدون رأس ظل عائشا لدة ثلاثة ايام

ونظافة ٨٨ مبنى حكوميا مدرسيا

بمدينة شقراء والثانية

علية ولادة بتشوه

بالراس وتسد عاش

الجنين لمدة ثلاث

● اشهرت امس قتاة

فلييئية أسلامها امام

رئيس محاكم منطلة

ربين سام علي التنفذة الشيخ عيسي بن علي المارسي واصبح اسمها بعد

اعتناقها السين

الاسسلامين ومتي

محمد ، وقد بين لها

فغيلته ،، محاسن

العدين الاسلامي

رحثها على التسك

ساعات فقط ..

تحييس ولبغأ ربلغت تكلفتها الاجمالية 271 مليونا الخطرط العاملة حاليا . YSY --هاتقی کما بلغ اجمائی عدد هواتف العملة الركبة بنبوك والمراكز التابعة لها و ١٣٧ و ماتف عملة المساقة الى سبعة وسيعين هاتقا سيارا وثلاثماته خط

تلكس عامل .. كما بلغث جملة الايرادات للقواتير المصلة عن طريسق البنموك والإيرادات النقدية ما يقارب خسنة ملايين المليسون وتمسيف ريال .. ● شبعت مكة الكرمة خالال اليومين

الماضيين تجمعا اسلاميا كبيرا معن يؤدون شعائر العمرة في هذا الشهر الكريم وقد بلغ عدد السيارات التي بخلت العاصمة للقدسة الغميس يـومـي الفعيس والجمعة الماضيين ه ۲۵ و الف سيارة للمعتمرين والنزوار سلمات وارولة المرم وبالرغم من ذلك فقد تمييزت حبركة السيسارات والمشاة بالمرونة والنظام بجهود رجال المرور . ● شيد مستشق شقراء العام ثلاث

العامة ... الإداري -

البلبية عدة رخص بكتاب الله وسنة مؤتتة للبائعين ربسوله همل الله عليه وحددت لهم المكان المتاسب والاسعار • يلقى وكيل وزارة المناسبة .. الاشغال العامة • نظم نادي والاسكان الدكتور الطلاب السعوديين بمنطقة واشنطن العاينين مساء غد ليلة الجمعة الماضية الشلاشاء مصاضرة يعتنوان ، استغدام ندوة اسلامية عن الماسب الألي في الصيام أشترك فيها الترجعة قضيلة الدكتور والتعريب ٥٠٠٠ وذلك عبدالله المطلق وكيل بقاعة المحاضرات المعهد العالي الكبرى يمعهد الادارة للقضاء بجامعة الامام محمد بن ● العميد صالح سعود الاسلامية محمد الياسي عدير بالمديثة المثوة شرطة منطقة حائل قام مساء امس الاول وقضيلة الشيخ بجولة تفقدية لاقسام وقروح شرطة منطقة حلتل راققه خلالها العقيد سحد اليوسف

أحمد الطيبي الحاشر بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية مساعد مدير شرطة بالاجساء . منطقة حاش .. وقد • يقيم مكتب شملت الجولة قسم شرطة المنتزه، قسم الرعاية الاولية عرطة العزيزية، ببيشة مساء غد الحقوق للدنية .. الثلاثاء ندوة صحية المسترات ، ادارة للرور ، عبنى السجن والصحة ۽ بحضور الممام والقبط أمير بيشة الاستاذ حسين ال زافة 🕳 ئلقت نسبة زيادة ورؤساء الدوائر التبرعين بالدم لدى التحتيس الاهليمسي

رأس صلحب السعو اللكي الأمير عبدالجيد بن عبدالعزيز هامة لتنعية الممار الصحيح الذي امير منطقة المدينة المنورة مساء امس الاول بمكتب سموه اجتماع اللجنة العليا لتنمية وتطوير قرى وهجر منطقة المبينة وعقب الاجتناع ايك صباحب وتم خلال الاجتماع الاطلاع السمو الملكي الامع عبد المجيد بن على توصيات اللجان المطية وعلى عبدالعزيز أمير منطقة المدينة الطَّلْبَاتُ المُقدمة من المواطنين ألمنورة على ضرورة تفهم حاجة غواطنين وتلبيتها وذلك وفقا التقارير المقدمة من الاجهزة

الإنجازات التي تتوالى في كل جزء من اجزاء الملكة يوميا هي

ترجمة صادقة للجهد الكبير وللدعم الصادق من جانب الحكومة لكافة مشاريع الخير التي تعود بالنفع على المواطنين . كما أن ما تحقق ويتحقق من مشاريع يؤكد مدى حرص خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز وسمو ولي عهده الامين

على توفير كل مقومات النهضة الشاملة التي تجعل من الملكة دولة

ويوجه خادم الحرمين الشريفين دائما باقامة المسانم والمستشفيات والمرافق وشق الطرق وارساء دعائم النهضة

الانجازات والتطورات في المملكة ويعد هذا التوجيه الكريم بمثابة

حافز على مزيد من العطاء ومزيد من البذل لرفعة الوطن.

ولعل تقرير مؤسسة النقد العربى السعودي الذي تم رفعه

لخادم الحرمين الشريفين يؤكد عدة حقائق اساسية حول متانة

● اولا: أن اقتصادنا مر خلال فترة السنوات الاربع الماضية

يفترة تكيف بسبب تدهور اسعار النفط وكانت هذه فترة مناسبة

لتحسين الكفاية في مختلف قطاعات الاقتصاد مما سيكون له اثر

● ثانيا : تتمتع المملكة بمستوى معيشي واقتصادي مستقر وعدم

المعاناة من مشكلات تعاتى منها الدول النامية والصناعية مثل

• ثالثاً: بيذل خادم الحرمين الشريفين جهودا كبيرة لتحقيق

الاستقرار في سوق البترول مما ينعكس بدوره على اقتصاد الملكة

رابعا : مستقبل الاقتصاد السعودى بيشر بالخير نظرا لسلامة

ولقد اكد التقرير السنوى لمؤسسة النقد العربي السعودي عن

عام ١٤٠٥ _ ٢٠٦١ هـ انه طرأ انخفاض معدله ٢.٥ في المائة في

الرقم القياسي لتكلفة المعيشة وبالتالي حدث ارتفاع في الدخل

ومما يعكس بصدق حرص الدولة على دعم كافة الانجازات التي

تعود على المواطنين بالنفع ان اجمالي القروض التي صرفها صندوق

التنمية الصناعية السعودي منذ انشاثه لدعم القطاع الصناعي

وهكذا تستمر مسيرة التنمية العملاقة وتستمر مشروعات الخير

والمطلوب منا كمواطنين ان نبذل كل جهودنا لتحقيق كل

طموحاتنا ولكى تستمر التنمية بنفس معدلاتها العالية وتظل بلادنا

في طليعة الدول المتقدمة التي تتقدم في كل مجال مع التعسك

لكى يظل الخير والرخاء في بلد الخير والرخاء .

باعتبار أن البترول يمثل العمود الفقرى لاقتصاد الملكة .

المستاعية والزراعية لتحقيق الخير والرخاء للمواطنين .. واعرب خادم الحرمين الشريفين لدى تسلمه تقرير مؤسسة النقد العربي السعودي امس الاول عن امله في أن تتواصل

رائدة وقائدة في كافة المجالات.

بناء في مسيرة التنمية مستقبلا ..

التضخم والبطالة

القاعدة الاقتصادية

الحقيقي للمواطنين

ملغت ۱۰٫۱ ملیار ریال .

بالاسلام شريعة ومنهاجا ..

الامير عبدالمجيد يرأس لجنة تطوير قرى المدينة المنورة

● سموه : دراسة مقومات الحياة بكل قرية

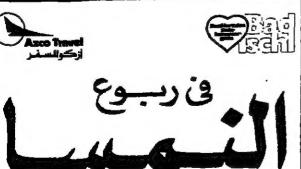
لتوجيهات خادم الصرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالزير وسعو ولى عهده الامين هساهب السمو الملكي الامع عبدالله بن عبدالعزيز وأي العهد وتاثب رئيس مجلس الوثداء ورئيس الحرس

واشَّار سموه في تصريح صحفى الى ان اللجان الفرعية التي شكلت في كل مناطق الملكة

سيكون اساسا سليما لعملنا أ وأضاف صاحب السمو أللكي

الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز ان اللجنة العليا لتنمية وتطوير فرى وهجر منطقة المدينة المنورة. الشهر القادم حيث تم توزيع القرى الى ثلاث مجموعات وسيتم خلال الاجتماع القادم بحث المجموعة الاولى من القرى واقرار التوصيات اللازمة لها واوضح سموه أن اللجنة سوف توالى أعمالها لدراسة مقومات الحياة بكل قرية وستكين جميع الاجهزة أن شاء الله متضافرة وتعمل كجهأز واحد لخدمة المصلحة

العمل فسيرلية الندى بالمرينة المنوره J. 7709771 / 17-3571



النقاهة لعائلة وأجازات الصيف ويرامج العناية الطبية

بادايشل ڪورهوتيل

يتع فيها تدليك تحت الماء بأملا ومعان

وتمارين رياضية علاجية إلى جانب المعالجة بضرب المياه المدنية الحو

فندق من الدرجة الأولى المتنازة ب الغرفة وه أجنحة وكالغرفة متوفر فيها كافة الخدمات من

هاتف وراديو وتليفزمون معالطاية

على كريتات الصبوديوم

من أشهر المناطق الصحية العالمية بطبيدتها الجذابة وهوائها انتق شهاء الروماتيزم وتنشيط الأسهيرة النفسية والعلب وبرائج انقاص المعدد الوزف والجهازالهمامي والسدوة الدموية - الإعمال وجهازالموكة الإمراض المسالية _ معنى امراض الأطفال وأمراض السائك البولنة ويعتازمنتج بادايتك بوجود يناسع

الطبية لَدَة أَصَبِوعَ أَوْ اسْبُوعَينَ أُوثُلِاتُ إنساسِع مسيع اطبساء تحيط بهاأربعون بحيية سكانت ف ولنجكات منطقة معبيد شاعريه فيهابعرات نتية عذبة.

مستربيد فسن تعدومات رجاء الإنفدان

المنسوية المندة المندة المناه ١٠٠١ - ١- السنطة ישרים יועם של אוצייר ולפת נוחי אם ماذا يقصد بشركات المضاربة ؟

ابتهال ص ف ـ جدة أ

والجماعة .. وإن كان ذلك لا يعنى

ان تخرج المرأة الى المسجد بدون

اذن زوجها والا كانت مرتكية

واذا كان يعض الازواج والاباء

يسمح لزوجته او ابنته بالذهاب

الى المدرسة او الجامعة او السوق

او العمل قمن باب اولى ان يسمح

لها بالذهاب الى المسجد مادامت

بعيدة عن مظاهر التبرج وملتزمة

بالحشمة والوتار ويالادب

الاستلامي في المظهر والمسلك

وفي الواقع منالك الكثير من

السيدات والفتيات في امس

الحاجة الى من يعلمهن اصول

الرجهة النافعة لتعلم المرأة حق

دينها وتوجها ووالديها ونفسها

واولادها في الوقت الذي لا

يستطيع زوجها او والدها تزويدها

بكل ذلك اما لعدم علمه واما لعدم

.. ماهـــى

قال تعالى : • وأخرون يضربون

في الارض بيتغون من فضل

الله .. ، . وقد روى ان العباس بن عبدالمطلب كان ادًا دفع المال

مضاربة اشترط على صاحبه الا

يسلك به بحرا ولاينزل به واديا ولایشتری به ذات کید رطبه فان

قعل ذلك شيمن . قبلغ رسول الله

مملى الله عليه وسلم ذلك فأقره

والمضارية اصطلاحا ورفقا لما

جرى عليه العمل هي دفع المال الي

الغير ليتجر فيه ومن ثم يقتسما

الريح حسب النسبة المتفق عليها

بينهما . وقد شرعت المضاربة

للحاجة اليها فمن الناس من هو

صاحب مال يرغب في استثمار

امواله وليس لديه خبرة في احوال

السوق وأخر ليس لديه مأل ولكته

يحسن التصرف والاستثمار فتقوم

بينهما شركة مضاربة حيث

يكملان بعضهما البعض .

واستمسنه واجازه

زوجسي يمنعنسي مسن اداء

صلاة التراويسح في المسجد ؟

ارغب في اداء صلاة العشاء والتراويح في مسجد مجاور لنا

ولكن رُوجي يمنعني فهل له الحق في ثلك ؟

● المستشار:

ملاة التراويح سنة ، فهي

ليست واجبة لا على الرجال ولا

عنى النساء وان كان فيها عظيم

الاجر والثواب عند الله .. قال

صلى الله عليه وسلم د من قام

رمضان ايمانا واحتسابا غفرله ما

تقدم من ذنيه ء رواه الشيخان .

في بيتها افضل من صلاتها

بالسجد .. على ان ذلك لا يعثى

أن يحول الرجل بين زوجته

والمسجد دون مانع مقبول كأن

یکون الزوج مریضاً او ان یکون

لديها اطفال يحتاجون الى رعايتها . قال مسلى الله عليه

وسلم و لا تمنعوا اماء الله

سيما وان الكثير من السيدات

والفتيات اذا بقين في بيوتهن لا

يجدن الرغبة التي تساعدهن على

القيام بمسلاة التراويح على انفراد

بملاف ذلك في السجد

اسمع عن نوع من

انسواع الشركسات

، مكة المكرمة

ان شركة المضاربة او

د القراض ، كما يسميها بعض

الفقهاء تعتبر من صبور الاعمال

المصرفية التي يجوز للبنوك

الاسلامية ممأرستها على الوجه

الشرعي وفقا لمقتضيات وقواعد

الاقتماد الاسلامي .. وتشتق

كلمة المضاربة من الضرب في

الارض وذلك لان المضارب يسير

في الارض ويسافر للتجارة وطلب

الريح وهي تسمية اهل الحجاز .

المقصود بها ؟

الشريف ١ . البركاتي

🗷 المستشار :

ويصفة عامة فان صلاة المراة

هل بيع اخى الارض نيابة عنى باطل ؟

ولكنها عامل يساعد أي اثباتها وايضاح حدودها .. وقيامك

بتوكيل شقيقك شفاهة لتمثيلك في

هذا العقد لايعنى عدم صحة

فاستنادا الى كل ماسبق ذكره

فانه لايجوز للمشترى الدفع او

القول بانعدام او عدم مسلاحية او

نفاد عقد البيع مستندا الى اعذار

واهية للتتصل من دفع باتي ثمن

الارض بعد ان لاحظ هُبُوط أسعار

العقار .. ولهذا فانه يمكنك رفع

الدعوى ضده امام المحكمة

الشرعية لالزامه بدفع باقي

الوكالة او التصرف

□ ياأخي ماأدري .. ليش كثرت شركات و المضاربة ، هادي الأيام .. ؟!

حددته واستلمت نصف القيمة وكتبنا عقد مبايعة انا طرفه

الاول والمشترى طرفه الثاني محددا فيه كافة الشروط. وقد

وقع اخى العقد نيابة عنى وباذن منى وبعلم المشترى .

والان يرفض المشترى دفع المتبقى من القيمة ويماطل في

السداد على اساس أن الذي وقع العقد هو شخص غير

سعودى فهل عقد المبايعة المبرم معي والموقع من اخي يسري

ء مهربان نور الدين ، جدة ،

منحك تعزيزا اضافيا لموقفك .

٧ _ ان الكتابة ليست شرطا لقيام

النياية الإتقاقية ، الوكائلة ،

عليه وملزم له ؟ وهل يحق لي رفع شكوى ضده ؟

شرعنا هذه المسلحة من اجلك .. وقتحنا هذا الافق لنجعل من انفسنا وسيطا امينا بينك وبين ستشارك القانوني الصفحة الاسبوعية لنقدم لك خدمة صحفية ة في مجال القانون أنت محورها الاسساسي بكاقسة استشاراتك ،

تساؤلاتك .. لذا فإنه وسنكون سعداء

المعرفة القانونية ..

في بيع ، تقبيل ، بقالته أومعرضه اومطه أعلى ان ذلك يعود الى و عدم

حالتي . فهل هذا صحيح .. ؟

تتيجة لبعض المارسات السلبية التي أفرزتها التجربة فقد معدرت التطيمات الى كتابات الجدل بعدم تحرير اي عقد. وكالة يقوم فيه طرف سعودي بتوكيل

وفيما يتعلق بالجزء الثاني من استقسارك فان خاروف الحال

نيابة عن البائعة وانه ليس الا نائبًا اتقاقياً ، وكيلا ، يمثل

 أرجو اعطائي فكرة عن حدود مسئولية الشركاء في الشركة ذات المسئولية المحدودة بالملكة وذلك في حالة افلاسها . ومامدى مستولية الشركاء فيها أذا لم تكف موجودات الشركة بالوفاء بديونها ؟! وهل يسقط الدين مع العلم بأن الشركاء

تحديد للسئولية المالية للشريك على هذا النحو يكفل لكل من الشَّركاء الاطمئنان والإمان ، الا انه يجعل هذا النوع من الشركات لايتمتع بذات الدرجة من الانتمان الذي تتمتع به الشركات الساممة

🖪 المستشار:

وحرى بالذكر انه اذا كان

 انا امرأة سعودية ، توفى زوجى ولي أخ شقيق غير سعودي اثق به جدا وقد ذهبت الى كتابة العدل من اجل ان أوكله بالقيام ببعض الامور نيابة عني بحكم اني امرأة ولا اثق في غير شقيقي ولكن اخبروني بأن الوكالة لاتجوز لغير السعودي اذا كان الموكل سعودي الا في حالات لاتنطبق على وبعد ذلك حضر مشتر لقطعة ارض امتلكها وارغب في

بيعها وتقاوض مع شقيقي واتققنا على الثمن الذي سبق وان أخر غير سعودي الا في حالات محددة ليس مثها فعلا الحالة

التي نكرتيها . فالاجابة التي حصّلت عليها من كاتب العدلّ

تؤكد مسعة التعاتد ولاتدع مجالا الشُّك في مسمة العقد ومن ثم فلا حق المشترى في الطالبة بفسخ العقد او بطلانه استتادا الى ملاهب اليه من ان التوقيع عليه للاسباب التالية:

والتوانيع نيابة عتك باعتبارك مالكة الارض والبائعة ، أنما هو شقيقك فاذا كان اجنبيا بالجنسية فهو ليس اجنبيا عنك . لذا فانت مناحبة الحق في التمسك بالغاء البيسع والطعن في تصرفات الوكيل _ متى كان لذلك مقتضى _ وليس للمشترى التمسك بحق مماثل حيث لم يكن ضحية اي غرر او تدلیس او اکراه بل انه حينما قام بالتوقيع على عقد البيع بوصفه مشتر کان علی علم ناف البهالة بصفة من قام بالتوقيع

واقرارك ورضائك ٢ ـ حين ظهر شقيتك املم المشترى بمتفته وكيلا وليس بصقته مالكا، كان بامكان الشترى أن يطعن في صفته قبل أن يقوم بالتوقيع على العقد . ومالاشك فيه انه قبل توقيع العقد أو حتى قبل التفاوش على الثمن قد قام بالاطلاع على صك اللكية

ويعلم تمامأ انك انت مالكة الارض وليس شقيقك . ٤ ـ كما يتضح من خطابك ان العقد وهو أتك الطرف الاول و البائع ، والشترى يمثل فيه الطرف الثاني ، وقد انحمر دور شقيقك في التوقيع نيابة عنك مع علم الشترى بصفة كل منكما . ه ـ اذا كانت وسيلة دفع النصف الاول من قيمة الارض ، شيكا ، فأغلب الظن ان المشترئ قد اصدره باسمك وليس بإسم اخيك على أسأس اتك المالكة ، وهذا سوف يعزز ماسبق ذكره من علمه

مىلمية الارضى .

القاطع بصفة كل منكما ٦ _ أذا ملكان هذاك شهود لواقعة المفاوضات او تحرير العقد او توقيعه فأن هذا الأمر من شأته

الشركة ذات المسئولية المحدودة

عبدالله البليهي ء الرياض ۽

حيث لايمكنها اللجوء الى الاكتتاب

العام وأصدار اوراق مالية قابلة للتداول ، هذا بالإضافة الى انه

يحظر على مثل هذه الشركات

القيام ببعض الاعمال التي تتطلب

ائتمان قوى كالتأمين والاسفار

وهكذا قان المخاطرة التجارية

للشركاء في الشركة ذات المسئولية

المدوية تتمصر في حدود

حصصهم اي ان ضمان دائني مثل هذه الشركات يقتصر على

ذمتها المالية ولايمتد ليشمل الذمة

المالية للشركاء فيمتنع على دائتي

الشركة أن يوجهوا المطالبة بديون

الشركة إلى الشركاء حتى وان كانوا مليئين ماديا ولديهم من

الاموال مايكتي لسداد الديون .

ولهذا السبب ، وحماية للغير ولكي

لايختلط الامر عليه فقد الجبت

الملاة ١/١٢ من نظام الشركات

السعودي ابراز هوية الشركة

للمتعاملين معها وذلك باضافة

عيارة دخركة ذات مسئولية

محدودة على جميع مطبوعاتها

حين نصح على ان و جميع العقود

والخالصات والأعلانات وغيرها

من الادداق التي تصدر عن

الشركة يجب ان يحمل اسمها

وبيانا عن نوعها ومركزها

واعمال البنوك والصرافة

تتميز الشركة ذات المسئولية المحدودة بانها تمثل افضل وسيلة للراغبين في اقامة مشروعات صغيمة نسبيا تجمع بين مزايا شركسات الامسوال وشركسات الاشتماس في ذات الوقت ، ويذلك لايضطرون الى مواجهة المستولية التفسامنية المطلقة التسي سيواجهونها فيما لو انهم لجأوا الى اسلوب شركة التضامن . هذه الشركة بقدر حصة كل منهم فلا يكون كل شريك في مثل هذه الشركات مسئولا عن ديوتها الا

المادة ١٥٧ من نظام الشركات السعودي هيڻ نصت علي ان و الشركة ذات السنولية المدودة هي الشركة التي تتكون من شريكين او اكثر مستولين عن ديون الشركة بقدر حصصهم في

وحدود مسئولية الشركاء

مليئون ماديا ؟

وتحدد مسئولية الشركاء في وقد حددت هذه الغاصية

راس الثآل،

بــوشـــرون BOUCHERON

کونکورد CONCORD.

جسلة وبرج على رضاطريق للديَّنة النَّاول ـ تليفون: ١٠ - ٥٥٠ بريب صوصيف المدامة مدامة المعادن المدار المدين ا

الريسيان : سشاع السيستين - تليفون : ٢٩٦٧ ٢٩٦٧ مين ١٠٠٠ ١٠٠٠

استفساراتك ،

ياسل - به

, II

ونعهد لك الطريق نحو تقديم الحل القانوني والنظامى الذي نبراه مناسبا لك .. وحبدًا لو كان استفسارك مشفعا بما هو متاح لديك من بيانات وادلة ومعلومات مرتبطة به .. بالتواصل معك عبر هذه

__ اف د . عمسر الخولي

قانون الحكمة

« من حسن إسلام المرء ترکه مالا یعنیه ،

سؤال قانوني

لماذا يصر كل من يرغب

الراكد

تذوفهام قلن تنساها ابالسرة طريوالمدين كيلولات 179009 - 177777

اللعام ١٤٠٨ و

بالمرحلة: الريضة _ التمهيي _ الأبيّالي

بمدارس البنآت والبنين التأبعة لهامجرة

الأمّان الوطنيّة

المُستقيل "بنات محالسلامة تَ: ٦٨٢٤٧٥٨

"بنات حمالتل له ت: ۱۸۲۸-۱۸

النصرالموذجية الابتدائلية

"بنين" حي الحمراء ت: ١٦١١٨٣٦

المسينات • مين مدرسي مكيف • مواصلات متوفرة

تحقيصنات خاصة لأبناء رجال التعليم والأطباء والأشقاء

انتظروا اللعلان عن المرايس المتوسطة والثانوية .ت-٦٣١٠٢١

ومكيفة • أملوب تعليم عال • لغادت

الصادق المهدى: المسألة الوحيدة!

العامة والخاصة وايضا الدول

والينوك بعدم منح قروض او تسهيلات مالية لتلك الدول

وكانت الحكومة الانتقالية ق

السودان قد طلبت اكثر من مرة

من الصندوق اعادة جدولة

مستحقات الديون لتخفيف عيء

الأزمة الاقتصادية .. خاصة ولن

فوائد واقساط الديون التهمت

قيمة كل الصادرات السودانية ..

ورافض المندوق اعادة

الجدولة .. مما اثار علامات

استفهام كثيرة حول حقيقة

وبعد سلسلة مفاوضات مكثفة

مع الصندوق اعلن رئيس الوزراء

السوداني الصادق المهدي ان

بلاده اوشكت على التوصل الي

اتقاق مع صندوق النقد الدولي

بشان امسلاح الاقتماد

السودانى وتوحيد سعر المرف

الاجنبى وهو المسألة الوحيدة

وكان سعر صرف الجنب

السوداني قد تم تحديده في مقابل

الدولار بواقع ٧٠٥ جنيه

سودانی .. وق فبرایر ۱۹۸۵

قام السودان بخفض قيمة عملته

بنسبة ٤٨٪ .. ومنذ ذلك المين

وهو يقاوم ضغوط السندوق

وضعوط دول دائنة اخرى من

اجل اجراء خفض جدید ف قیمة

عملته .. ولكن يوجد سعر غي



النقد الدولي نجح خلال اسبوع واحدفي تسوية حساباته مع مصر والسودان .. بعد فلوضات شاقة استمرت لسنوات طويلة وقبلت الدولتان الدواء المر ا

لم يكن الطريق الى اعلان النوايا سهلا او فروشا بالورود كما يقولون .. خاصة وان البنك يصر على تنفيذ ، وصاياه ، دفعة. واحدة ، ولم يضع في الاعتبار أثارها التصادمية التي ادت الى انفجار المظاهرات يُّ والانتفاضات واعمال الشغب في عديد من الدول .. فقبل ، حكماؤه ، على مضض مبدا إ التنفيذ على مراحل لاعطاء فسحة من الوقت لعلاج الأثار السلبية وتجنب الازمات

الاجتماعية المفاحنة !

صندوق



خلاقات حادة!

تخللت المباحثات مع مصر خلاقات حادة في وجهات النظر .. وريما كان للضغوط القوية التي بدلتها الدول الكبرى اثر فعال في تضييق هوة الخلاف ، على اساس ان لمصر اهمية استراتيجية كبيرة . وأنه ينبغى مساعدتها لاصلاح المسار الاقتصادي والضروج من الأزمة الاقتصادية .. وتحقيق الاستقرار الذي ينعكس على المنطقة .

وغالبا ما يستخدم حكماء صندوق النقد الدولي و روشتة ، واحدة لعلاج الازمات الاقتصادية في مختلف الدول .. مهما اختلف حجم المشكلة والاسباب التي ادت اليها .. وهذا بالضبط ما فعله مع مصر عندما قدم لها كشفا طويلا فيه بنود عديدة بالوصايا

اول مقترحات المسندوق تتعلق بسد العجز في الموازنة المصرية ، وتحقيق توازن بين الايرادات والنفقات حتى لا تزداد نسية العجز الاجمالي الذى يدفع الحكومة للاستدانة او العجز الصافى الذى ينفعها لطيع البنكنوت والدخول في دوامة زيادة معدلات التضخم وانخفاض القيمة الشرائية للجنيه وارتفاع الاسعار .. ولعلاج الخلل يطالب الصندوق بإحداث تقشف كبير ق الانفاق الحكومي وسدكل منافذ الاسراف وتقليص نفقات الدعابة والاعلان .. ويطالب بإلغاء نظام تعيين الخريجين عن طريق القوى

العاملة واستبداله بنظام تدريب الفائض وتوزيعهم على الجهات الانتاجية سواء بالحكومة أو القطاعين العام والخاص هذه التوصية نفذت الحكومة المعرية الجزء الاكبر منها على مراحل ، واضطلع بالعيه حكومات كمآل حسن على وعلى لطفى .. وبالفعل تراجعت نفقات سة ١٠٪ ﴿ أَتَ ثَلاثَةُ موازنات .. واتضنت حكومة الدكتور على لطفى مجموعة كبيرة من الاجراءات تتعلق بتقييد سفر الوفود الى الخارج وإلغاء نفقات

الدعاية والاعلان وتجديد اثاث

مكاتب كبار المسئولين ، وصدرت اجراءات معاثلة تتعلق بسيارات الوزراء وكبار المستولين .. ولكن تبقى النقطة المتعلقة بإلغاء تعيين فائض الخريجين عن طريق القوى العاملة لما يكتنفها من مخاطر تتعلق بزيادة نسبة البطالة وما يمكن أن ينتج عنها من أثار

حجة الصندوق أن الدعم يهدد أسعار الكهرباء .. بسبب الدعم !

وتم تنفيذ وصية الصندوق على

وفيما يتعلق بسعر صرف

الدعم عقدة الصندوق

ونأتى لمشكلة الدعم التي تشكل ، عقدة ، للصندوق في علاقاته بسائر الدول .. حيث يطالب بإلغاثه تماما ورفع أسعار مختلف السلع والخدمات لتقترب من المدلات العالمية وإطلاق البات

السوق والعرض والطلب مبلغاً كبيراً يؤدى إلى زيادة عجز الموازنة المصرية .. حيث كان يستحوذ على مبلغ ٢٠٠٠ مليون جنيه ينال منها رغيف الخبز وحده ١٠٠ مليون .. ومضى المؤيدون لهذا الاتجاه يعددون أخطاء الدعم وخطايا استمراره.. ويضربون مثالا لذلك بالكهرياء هيث تكلفت إحدى محطات توليد الكهرباء حــوالى ٥٠٠ مليون دولار ، وإن تستطيع المكومة تسديد أقساطها نظرأ لاتخفاض

مراحل وببطه شدید ، فزاد سعر البنزين والغاز في هدره .. وتقرر رفع سعر الكهرباء في مايو الحالي لَمْنَ بِزِيدِ استهلاكهم عن ٥٠٠ كيلو وات/ ساعة شهريا .. ووصف السئولون هذه الزيادة

بأنها محدودة ولا تمس الشريحة الكبرى من المستهلكين .. وهي بعيدة تماما عن محدودي الدخل . الجنيه المصرى ، يطالب الصندوق

بإلغاء أسعار الصرف المتعددة وتعويم الجنيه بشكل كامل حتى يحدث التوازن بين السعر الرسمى والسعر السائد في السوق السوداء، ويختفي الفارق بين الاثنين .. وهذا معناه انخفاض كبير أن قيمة الجنيه .. وإن كان الواقع يقول أن السعر المعمول به في السوق السوداء هو الذي تتم على اساسه الآن ٩٠٪ من المعاملات حتى بنوك وشركات القطاع العام تلجا لسد جُزِّه من

شرائها من السوق السوداء .. وبالتالي أصبحت الاسعار الاربعة الشهيرة لسعر صرف الجنيه المصرى في مواجهة الدولار مجرد هبر على ورق .. فكما هو معروف هذه الاسعار هي : سعر السوق السوداء والسعر التشجيعي وسعر البثك المركزي والسعر الخاص بالتعامل مع بلدان الكتلة

الشرقية . الخيار الوحيد!

وملذا بعد اتفاق الحكومة المصرية مع الصندوق ؟ بعد صدور الرافقة النهاشة

من مجلس مديري مسندوق النقد الدولي ، يتولى نادى باريس للدول الدائنة اعلاة جدولة ديون مصر التي تقدرها بعض المساتر بـ ٢٧ ملیاًر دولار ومصادر اخری بـ ۵۸ ملیار جنیه مصری .. وعلی ای الاحوال فهي تمثل ٢٥٠٪ من اجمالي الموارد ، وتلتهم أعباء خدمة الدين اكثر من ٣٤٪ من الموارد .

وستحصل مصر على ٨٠٠ مليون دولار قرض على دفعتين .. ويجيز مجلس ادارة الصندوق قرضا و استاند بای و ف ۱۵ مایی

والمراقب الدقق في خطط

ومقترحات جورباتشوف يمكنه أن

يتبين الاهداف الاستراتيجية التي

يسعى الزعيم السوفيتي الى

تحقيقها .. لقد وضع التحالف

الغربى في موقف الدفاع بقوله _

وتبنيه _ لمقترحات أمريكية سابقة

لسحب الصواريخ النووية على

ولما كائت اوروبا الغربية ـ

والولايات المتحدة _ تعترف بنفوق

القوات التقليدية لملف وارسو

فإن السحب النووى السوفيتي

والامريكي يجعل الصراع معتملا

بين قرات تقليدية على الجانبين ..

احدهما يعرف أنه اقل خطرا على

بهذا للعثى فإن المقترحات

السوفيتية تهز الاساس الذي

يحكم قواعد الثوارن العسكرى

القائم بين الشرق والغرب والذى

ينهض عليه حلف الاطلنطي

الجانبين .

احتياجاتها من النقد الأجنبي الي

والمائرات وما اليها ه

الخيار الثاني . أن يحاول الباد المدين سداد أقساط وفوائد الدين ، وبالتالي يضطر الي تقييد مصروفاته الاخرى الني تتطلب مصادر النقد الأجنبي مما يعني تخفيض الواردات وهى مهمة شاقة ف كثير من البلدان النامية حيث غالبا ما تتألف الواردات من السلع الاساسية . والخَيَّارِ الثَّالثُّ : هو أن يسعى

البلد الى اعادة جدولة ديونه بما يعنى اعادة ترتيب شروط سداد اعادة الجدولة سوى البدين الاصبل وحده أو الدين الاصبلي والفائدة المستحقة عليه .. وقد يتضمن الدين المعاد جدولته فترة ه سماح » وجدول اقساط ممتد . وخلال السنوات الاخيرة واجه عدد كبير من البلدان النامية مشكلات في موازين المنفوعات ومصاعب في خدمة الدين . وحدثت عمليات اعادة جدولة كثيرة .. وغطت هذه العمليات نوعين من الديون : الأول الدين الرسمى أي القروض التي تقدمها أو تضمنها الحكومات والوكالات الرسمية ردين البنوك التجارية ،

وأشهرها نادى باريس، وفي بعض الحالات يجرى التفاوض بشأن الدين الرسمي عن طريق اتحادات المعرنة ، وبإجراءات مسائلة لاجسراءات نسوادي الدائتين .. اما دين البنوك التمارية فيعاد التفاوض فيه وفق ترتبيات مخصصة من بنوك

١٩٥٦ حين الثقى عبد من البلدان الاوروبية لاعادة التفاوض ل الموازين القائمة لحساباتهم الثنائية مع الارجنتين .. ومند ذلك المين اصبح هذا النادي المحفل الرئيسي لاعادة جدولة الدين الرسمي .. ومع نهاية عام ١٩٨٢ اعيد التقاوض تحت اشرافه في ٦٠ دينا متعدد الاطراف .. ويجتمع النادي بناء على طلب الياد الذي يسعى الى أعادة جدولة دينه الخارجي ..

المستعدون للاشتراك . وبحكم ترتيب غير رسم يرأس الاجتماعات آحد كيار مستولى الفزانة الفرنسية وعدد قليل من الوظفين يعملون كسكرتارية للنادى .. ويشكل عام يمضر اجتماعات النادي مراقبون من صندوق النقد الدولي والبتك الدولى ومنظمة التعاون والتنمية في الميدان الاقتصادي والاونكتاد . ورغم عدم وجود قواعد رسمية

وأن الاجتماعات بيدا البلد وضعه الاقتصادي ، وتقييم لقدار وطبيعة التخفيف الذى يعتبره غروری لعبء الدیون .. ویشم

والمندوق يرى ان عملية اعادة جدولة الديون ليس فيها شيء غامض .. فهي تعني اعادة ترتيب البيت او اعادة هيكله لجدول السداد الاصلى، عن طريق مد أجل السداد .. وهو يضع ثلاثة خيارات أمام البلد الذى يواجه مصاعب خدمة الخيار الاول : قيام الباد الدين

بالتوقف عن سداد اقساط ديونه ، وفى هذه الحالة يكون من الستحيل الحصول على قروض ق المستقبل، ويسعى الصندوق لاعلان افلاس البلد المنتم .. ويحذر خبراؤه من امكانية الحجز على أصوله أن الخارج و السفن

الدين الاصلى .. وقد لا تشتمل وعادة ما تجرى أعادة الجدولة عن طريق نوادى الدائنين

الجدولة نافذة . الائتمان . ونادى باريس تأسس في علم

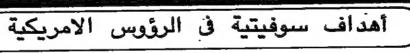
ويجتمع الدائنون الرسميون

مقابل الدولار .. ومن المتوقع ان يتم ذلك ـ كما اشارت بعض المسادر - على ثلاث مراحل: الاولى قبول تحريلات المعربين بالخارج وعائدات السياحة بسعر يتراوح ما بين ٢٠٥ و ٢١٠ قروش للدولار .. والثانية منع فائدة ١٨٪ سنويا للممريين الذين يرغبون تحويل ودائعهم من الدولار الى الجنيه الممرى كودائع

ونترك شعال الموادي الي

فلاتزال حكاية السودان

هذا الحكم يعنى اشهار افلاس السودان .. وفي نفس الوقت توجيه الدعوة لمؤسسات التعويل



اته بيساطة و استولى ، على خطة

صفر _ صفر في أوروبا والتي

عرضها ريجان في بداية حكمه

ورفضها القادة السوفيت قبل

جورباتشوف . وممّى يعرضها

على الامريكيين .. فلما احتج

الاوروبيون بالضوف من

المنواريخ الاقصر مدى وعددها

۲۰۰۱ - ۲۰۰ مساروخ) رد

عُليهم في الحال بقبوله لسحب هذه

الصواريخ أيضا وسميت بخطة

سوير صفر _ صفر ١١ يل مضي

جورباتشوف في عروضه _ إلى

وزير الخارجية الامريكي شولتز

أثناء زيارته الاخيرة الى موسكو ..

مضى الى الموافقة على امكانية

تصفية الاسلحة النووية

ويتوقع المراقبون تحت ضغط

الولايات المتحدة أن يوافق

جورباتشوف على خفض متوازن

ف القوات التقليدية وبمشاعر

مختلطة يرقب الاوروبيون هذه

البدانية .

الخطوات .

توليه مقاليد الامور في الكرملين امر الاتصالات السرية بين فالزعماء السياسيون وقادتهم جورباتشوف أصبح و الفاعل ، بثلاثة شهور، دعا ميضائل واشنطن وطهران وتحويل الاموال بينما التحالف الغربى يترجب العكسريون _ وهم اكثر شكوكا _ الى ثوار الكونترا . جورباتشوف هيئة الاركان العامة منقسمون انقساما حادا حول عليه اصدار ، رد الفعل ، وقد نظر كثير من الزعماء مستقيل أوروبا بلامظلة نووية والذي فعله جورباتشوف هو الاوروبيسون الى د ضربسات،

جررباتشوف المتوالية _ وق

توقيتها السليم - بعين الحدر ..

ومضوا يحذرون ريجان من

التسرع في اتخاذ قرار أو عقد

اتفاق ، يترك ، أوروبا بلا مظلة

نووية أمريكية تحميها في مواجهة

التفوق المحوظ للقوات التقليدية

ولعل ابلغ تعبير عن المأزق

الذى وضع جورباتشوف فيه

التحالف الغربي ماصرح به والتر

شتز البروقيسور بالعهد الفرنسي

للعلاقات الدولية : لم يشهد

التحالف الغربي هذا القدر من

التشتت والاضطراب منذ عامي

۱۹۸۲ م و ۱۹۸۲ م حین انتشرت

حركة السلام والمناقشات الحامية

الخماصة بنشر المسواريخ

لقد عرض السوفيت مقترحات

يخفض الاسلحة بلغ عددها ٢٧

اقتراحا خلال الاربعة عشر شهرا

الماضية .. ويرى البروفيسور أن

الامريكية في أوروبا .

للمعسكر الشرقي .

السوفيتية الى الاجتماع به ودار بينهم

سال الزعيم السوفيتي جنرالاته: ماوجه الضرورة لابقاء الصواريخ النووية السوفيتية متوسطة المدى طراز اس اس ٢٠ على مسرح العمليات في أوروبا ؟

يارفيق جورباتشوف ، موجودة بمقتفى قرار أصدره المكتب السياسي .

> شافيا كما قال ضابط سوفيتي كبير، روى هذا الحوار وقد انتهت الناقشة بأن الزعيم السوفيتى اقتنع بأن الصواريخ اس اس ۲۰ لیست فقط · لاضرورة لها ، بل انها ايضا • خطرة • لما سببته من استفزاز لحلف الاطلنطي تمثل ف نشر وتوزيع صواريخ بيرشنج وكروز ذات الرؤوس النووية في المانيا

الحوار التالى:

وجاعت الاجابة: هذه الصواريخ

وأجاب جورباتشوف في قطع : اعرف ! ولكن ما المبرر العسكرى لبقائها ؟

لكن جورباتشوف لم يتلق ردا الغربية كقوة مضادة لاس اس

ولعل جورباتشوف _ ق ثلك اللحظة _ اثخذ قراره بيده حملته ف العالم الغربي لتسويق سياسته الانفتاحية ، بشن هجوم مضاد ضد ريجان والحلفاء الغربيين وكما أشار كثير من المعلقين فإن سلسلة الهجمات ، السلامية ، التى بداها جورباتشوف منذ توليه الامور في الكرملين اختصرت كثيرا من مساحة ريجان وادت في النهاية إلى كسب جورباتشوف لعدد من النقاط على حساب التشدد الامريكي بل إن الحلفاء الغربيين مارسوا دضغوطاء عديدة على ريجان التخفيف من التشدد ف مواجهة المقترحات السوفينية وحين بدا ريجان يستجيب وظهرت في الاقق بوادر

اتفاق بسحب متبادل لجميع الاسلحة النووية المتوسطة المدى والاقصر مدى _ سواء للسوفيت أو الامريكان _ بدأ الزعساء الاوروبيون يشعرون بخوف حقیقی من دتساها و

ه ليونة ، ريجان ورغبته المتلهفة ف عقد انقاق جدید ف آورویا خلاصا من المأزق المأساوي الذي تعانيه ادارة ريجان منذ افتضاح

ريجان



جورباتشوف

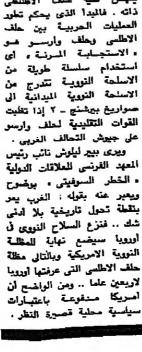
تاتشى







ميتران



تحکم عملیات نادی باریس _ إذ يجرى تقييم كل طلب للمفاوضة على حدة _ فقد ظهرت مع مرور السنوات وتكرار عمليات الجدولة عدة سمات اساسية ، اذ تتخذ البلدان الدائنة موقفا مشتركا من اعادة التفاوض مما يكفل الاتساق في معاملة الاتواع المتشابهة من الديون .. وعلى سبيل المثال فقد ميز النادى بوضوح بين اعادة التفاوض لتخفيف مصاعب خرمة الدين ورفع الضغط على ميزان الدفوعات ، ومساعدات التنمية . المدين بتقديم تقرير تفصيل عن

على المدين المعادة جدولته . ويصفة عامة فإن الاتفاقات التي يتم التوصل اليها من خلال مداولات نادى باريس لاعادة الجدولة : ● لا تشمل سوى القروض التي تقدمها او تضعنها

ممثل صندوق النقد الدولي تقييما

لوضع البلد الاقتصادى وخاصة

ميزان مدفوعاته .. ثم يقدم البنك

الدولي تحليلا في المدي الأطول

للإناق الاقتصادية للسدين ..

وبعد تقرير الاوتكتاد وغيره من

المشتركين يتوصل ممثلو الدائنين

الى تقاهم على الشروط العامة

لاعادة جدولة دين هذا البلد ..

وتصبح هذه الشروط موضع

تقاوض بينهم وبين البلد المدين .

يومين في كل حالة اعادة جدولة ..

وتتجسد النتائج في مجموعة من

المخاطر المتفق عليها .. وتمثل هذه

المبادىء التوجيهية العامة لاعادة

الجدولة ، وتعد اساسا للانقاقات

الثنائية التالية بين كل دائن والبك

المدين .. وتشمل هذه الاتفاقات

كذلك سعر الغائدة الذى سيطبق

ويجتمع نادى باريس عادة

الوكالات الرسمية للبلدان الدائنة المشتركة . ● تستبعد الدين أو الديون قصيرة الأجل التي جدولتها من قبل ● تعيد جدولة ما بين ٥٨٪ الى ٩٠٪ من الدين المستحق ق الفترة المصدة .. وتضع سنوات مع توزيع الاقساط خسس سنوات أما الجزء

فترة سماح تصل الى خ على فترة لاحقة تصل الى الذي لم تعد جدولته فيسدد علاة خلال فترة السماح . ● تطلب الايمنح المدين معاملة افضل للديون المعادة جدولتها خارج نادی باریس ، وتسعی الی اعادة التقاوض بشأن الديون

الاخرى بشروط مشابهة . • تدعو البلد المدين ادًا كان عضوا في صندوق النقد الدولى الى تنفيذ برنامج تثبيت مع الصندوق قبل ان تصبيح احكيام اعيادة

وبعود مرة ثانية الى القاهرة حيث تشير بعض المصادر الى ان مجلس ادارة صندوق النقد الدولي سيمنح مصر قرضا قيمته تتراوح بين ۲۵۰ و ۲۰۰ مليون دولار .. بعد سلسلة من الاتصالات بين هيئات صندوق النقد الدولي والدائنين الرئيسيين لمصر ، بعد مفاوضات متصلة استمرت لاكثر من سنة شهور .. وبعد ان ارسلت الحكومة المصرية خطاب نوايا للصندوق اوضحت فيه الخطوات التى تزمع اتخاذها لاصلاح السار الاقتصادي . وبتتعلق هذه الخطوات بخفض

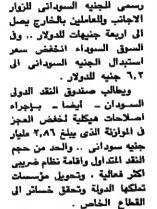
الإنفاق الحكومي وزيادة اسعار الكهرباء واجراءات اخرى كثيرة تتعلق بسعر مرف الجنيه المهرى الخارية .. والمرحلة الثالثة تبدأ ن منتصف العام القادم وتقوم خلالها البنوك في التعامل بالدولار

وفقاً لسعر السوق الحر . الرفض .. ثم القبول !

جنوبه .. وصندوق النقد الدولي مائلة في الاذهان حتى الأن .. ففي يناير ١٩٨٦ م اعلن المستدوق ان السودان اصبح دولة غير مؤهلة للاقتراض بسبب متأخران مستحقة على السودان فيمتها ۲۸۰ ملیون دولار . أراد المسندوق أن يقول ان

فرص التشبغيل . بين نصائحه الصارمة واثارها الجانبية الخطيرة ا

Markette transfer to the trans



وحسبما ورد في التصريحات الرسمية بالسودان فقد تم الترصل الى انفاق مع الصندوق بشأن جميع القضايا المتطقة بإصلاح مؤسسات القطاع العام واصلاح موازنة الحكومة.. ويقيت فقط مسالة تحديد قيعة وأحدة لسعر مبرف الجنيب السودانى .. اى خفض قيعة العملة السودانية مرة واحدة . وتبقى الاشارة الى انه بعد الوصول الى الانفاق بين السودان والصندوق سيتمكن السودان من أعادة جدولة اقساط ديونه والعصول على قروض جديدة ، وتسوية مستحقات للهندوق

أيتراوح حجمها بين ٤٥٠ و ٥٠٠ مليون دولار .

الدواء المر ! تخفيض الدعم يعتبر بندأ ثابتا ن كل روشتة علاج يندمها صندوق النقد الدولى للدول التي تطلب مشورت، فیبادر بالنصيحة برقع الاسعار الى المستوى الاقتصادي أو السائد في الاسواق العالمية وتضطر معظم الدول الى قبول ، الدواء المر ، على مضض طمعا ق كسب رضا المسدوق ونيل التسهيلات المالية .. وخوفا من توقف الدول الدائنة عن الاستمرار في تقديم مزيد من القروض ا وغالبا ما أسفرت هذه

النصيحة عن حدوث ارتفاعات حادة مفاجئة في الاسعار ، ادت الى قبلائيل ومظاهرات وأضطرابات .. وحدث هذا بالفعل في الاكوادور التي طلب منها رفع اسعار البنزين بنسبة ١١٣٠/ والخبر بنسبة ٢٥٪ وكان ذلك ف غُريف ١٩٨٢ وق مصر طلب المندوق رفع اسعار الكهرياء والخبز والدقيق وغيرها من السلع ف عام ١٩٧٦ .. وطلب من المعرب رفع اسعار السلع الاستهلاكية علم ۱۹۸۱ ثم تونس عام

والغريب في كل مدم الاحوال

أن الدول التي اخدت بنميمة الصندوق لم تستطع تحمل الثمن الفيادح وارتفعت معيدلات التضخم يضعل تصبحته الى معدلات خرامية .. وكذلك ارتفعت معدلات البطالة نتيجة تفنيض النفقات الحكومية وانفقاض ودغم هذا لم تنجح أدارة المسدوق حتى الان في التوصل الى صيغة ملائمة لتمثيق التوازن ● مكتبي كان مفتوحا لاستقبال الحجيج واكرامه



كان و الشيخ و صالح كيال

يلعب وعمره لم يتجاوز الرابعة

حين لم في سماء جدة ذات ليلة

طائرا ضخما غريب الشكل

يصدر صوتا مزعجا ويلقى

اسرع الى منزله وشد ثياب امه

يدعوها لمشاهدة المنظر الغريب ..

و و الحلوى ، التي تتساقط من

غير ان صالح لم يعرف ان

الحرب العالمية الأولى قد قامت الا

ثانى يوم ظهرا حين اخبره خاله

الشيخ صالح كيال .. شاهد على

شهد السنوات الاولى .. والحالية

شهد و المرة به .. و ه الحلوة به .

وحقوة الطبيعة .. وعاش ايام

اليسر والنماء والتقدم.

عاش ايام الخشونة والقسوة

استلة كثيرة دارت بذهني وانا

اطالع التاريخ في وجه محاورى

ابرزها .. ذلك السؤال عن ضربه

الشيخ صالح كيال .. اسمح لنا

بالعودة الى بداية البداية ، ..

فنظر الي .. ثم نقل نظراته الى

بعيد .. وبعد ثواتي عادت محملة

بثمانين عاما من الزاد والذكرى

سحب الشيخ نفسا عميقا

الموظفيه .. لكتى قمعت و السؤال

هذا العصر ا

المثير، وقلت

. . .

. . .

-

....

The state of the s

. . .

Aug to both Marie Marie

1 1-7 .1

* 1, 1 , 4 , 4 . 100 mg 31 Fram 1 Tanger of the section Pres Person

> the second section the stronger of

....

Sign of the large · Care · Easter

-4 -4 -18 in a second See Stewar Ji was a signature states

Acres 6

.

44.

.

باشیاء .. لعلها حلوی ه ا



- كانت الحياة مسبة قاسية .. دخلت الكتاب وعمرى لا يتجاوز الثماني السنوات .. ويعد فترة وحين اقفلت الكتاتيب وافتتحت المدرسة الهاشمية وكانت منك تبلها المرسة التركية .. الصف الابتدائى تم اختيار ٨ طلاب للعمل في ادارة البرق والبريد لمدة ٩ اشهر وكنت ضمن الثمانية والراتب كان جنيها عثمانيا ثم عينت مأمور سنترال وارتفع الراتب الى ٤٠٠ قرش ثم ١٢٥١ هـ اصبحت مديرا لنطقة جدة وعمرى ٢٢ سنة تقرييا

نصيف الذي كان متقوقا في الدراسة .. • كيف كانت طفولتك ! .. هل

استمتمت بها في تلك الايام ؟ العيش لاخواني وأخوتي الصغار . الوقت ؟

• عايشت بدايات عهد اللك عبدالعزيز رحمه الله .. ماذا تحمل في ذاكرتك عن هذه الرحلة ؟

ومنهم من لايفهم الا بالضرب ا

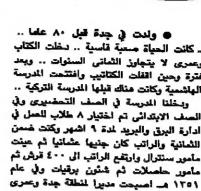
فأضطر لذلك !!

وللعلم كان الراتب مابين ٥ - ٦ ريالات في

● اول راتب .. هل تذكر ماذا فعلت

كثيرا في ذلك الوقت العسير .

ـ كنت العب مع ابن خالتي لم يزد عمرنا على ٤ سنوات وقتها - ف الشارجة ، المديقة



 هل تذكر زملاء ثلك للرحلة ؟ _ كان منهم عبد الله بن زقر رحمه الله وسعيد بن زقر ومنصور باعشن وعباس لارى وعمر

_ كانت نوعا من التعاسة .. فقد توفي والدي وعمرى ١٢ سنة فاشتطررت للعمل لاوفر لقمة • كيف كانت الحياة .. ف ذلك

حقيقة كأنت قاسية لا مأل ولا معيشة ولا مؤنة بقدر مناسب وكانت مشكلة المياه من الشكلات العسيرة في جدة .. اذ لم تكن هناك سرى محطة صفيرة جدا للتحلية تعمل بالفحم العجرى لا تكفى الا لربع سكان جدة : ٢٥ الفا في ذلك الحين .. الحياة الاجتماعية زمان كانت أوثق .. الإن الناس منهمكون ، هذا في عمله وذاك في تجارته والذي عنده مليون ريال يفكر كيف يضاعفها والذي عنده بضاعة يضاف المسارة .. كنا زمأن ننزل الى الاسواق ونجتمع في البكاكين ونتتاول الاحاميث وكل منا يعرف كل شيء عن زميله .. وتبحث عن الفقراء ونساعدهم .. والتاجر الذي يفلس نبحث اسباب افلاسه فلعوض خسارته ونساعده ونقف بجانبه

_ المتيلة أن محول المك عبد العزيز إلى الحجاز كان بمثابة الغرج فقد انهالت الخيرات علينا على يد الملك عبد العزيز واصيح كل شيء متوفراً تقريبا مما غير الوضع الاقتصادي والاجتماعي كما أن ابنامه عملوا على البناء المتواصل في فترات قياسية قصيرة .. كان عدد المدارس قليلا والمستشفيات محدودة واذا نظرنا الان حوانا سندهش لما بلغناه من تطور واتساع وعمران .. لم يكن في جدة سوى مستشفى واحد .. في حارة اليمن باب شريف ولم تكن هناك سوى مىيدلية ..

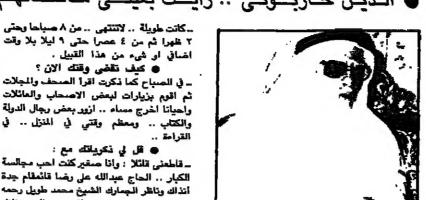
• يقل انك كنت تضرب الموظفين .. يضمك الشيخ ممالح كيال ويقول : ممديح أنى كنت مشهورا بالشرب .. لكن ياولدى دعنى اشرح لك الوضع بالضبط ... اولا لم اكن اضرب كل الموظفين .. هناك موظف يفهم بالتوبيخ واخر يفهم برمشة العين .. وثالث يفهم بالاشارة

ثم أن الوضع الاقتصادي زمان كأن معدودا .. فالموظف راتبه ضعيف وغلطاته كثيرة فاذا شميمت منه ٤ أو ٥ ايام سيترك نلك اثرا على اولاده فما ننبهم ? .. لذلك اتوجه للموظف واقول له مارأيك اخصم من راتبك ، كذا ، يوم أن اضربك د كفين ، فيقول : اصفعتى افضل

_ قلت لك كان جنيها عثمانيا .. يعنى ٧ ريالات تكفى الانسان لدة ١٠ أيام فقط .. كنت انفق منها على نفسى وعلى العائلة التي تركها لى والدى بعد وقاته .. ولما أصبحت مديراً بلغ راثبي ١٦ جثيها ذهب انجليزى والجنية بعشرة ريالات فكنت اصرف ١٠ جنيهات واوفر ٦ جنيهات حتى جمعت مبلغا لاباس به فلما ساءت الحالة الاقتصادية خلال الحرب العللية الثانية لم اتأثر

ولاشك أن الذي يعيش بتدبير سيمقق أمانيه وأماله وإنا أعرف اناسا ق الطفرة الاخيرة صارت لديهم الملايين ثم اقلسوا لعدم تدبرهم واسراقهم -

صورة خامنة عقلة بذهنك ؟



الطائرات الحربية وكانت القنابل تمر من فوق المنزل والاشياء التي ترميها الطائرات كانت

كأن ذلك أيام الحرب العالمة الاولى .. كانت ايام تعب في الارزاق لان المؤن كانت قليلة جدا . وق الحرب العالمية الثانية ؟

_ انا كنت في اللاسلكي وقتها وكان الخير كثيرا والحمدلله فمن يأتى الى وزارة المالية باخذ مايشاء من السكر والشاى والارز وكافة الاحتياجات

● ومتى تزوجت ؟ ـ اخاف ان تسمع زوجتي ماأتوله فتغضب ا .. في الواقع التي تزوجت عام ١٤٨ وقد رزقني الله يزوجة صالحة عشنا سويا من يومها هتى الان ، مسابرة معى على الحلوة والمرة ، ولى من،

الابناء ٤ ومن البنات ٢ وقد توق منهم واد عل تذكر للهر الذي دفعته ؟ :

_ کان ٤٠٠ جنيها ٠٠٠ ريال ٥ .. وکان راتبي ايامها ١٦ جنيها ● توق والدك ف سن مبكر من عمرك .. فمن كان يسلانك ؟ ومن ترك فيك اثرا خلال مرحلة الطفولة

_ وقف بجاني خالي الشيخ عبدالله رجب .. كان يساعدني بالمادة ويزوبني بالرأى السديد وعندما عملت وقف بجانبى الشيخ عبدالله كأظم

وكان استاذا فاضلا واقتصاديا متمكتا تعلمنا منه كيف يعيش الانسان برشد . • هل اسات يوما لمن اساء اليك؟

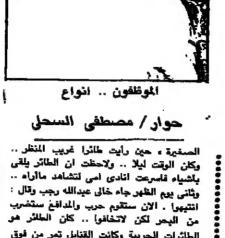
_ يقول الشيخ صالح : انا اخلص لن اخلص لي ومخلص لمن وقف ضدى وهناك كثيرون حاولوا ايدائي ولم اعاريهم بنفس السلاح .. ومرت الايام ورآيت بعينى مأساتهم لان أيماني بالله کان اقوی من کل شیء .

• وكيف ربيت ابناء ك ؟ _ اولادي هم محمد وهو الأن ضابط بالقوات السلمة وكذلك عبدالعزيز ومو حاصل على الشهادة الجامعية ويعمل في البترول ثم أبنى الصغير حسن الذي يعد لنيل درجة الدكتوراه في

وقد درسوا قبل ذلك في القاهرة ، واما المنهج الذي اختت به في تربيتهم .. فهو ان الهداية من الله .. انني ابدل جهدي والتحمل المستولية ولا اقصر في شيء والباقي على الله .. ثم اني ربيتهم على دقة المواعيد .. وعدم السهر .. وكانت الشمس علامة فاصلة في وجوب العودة .. فاذا غربت كان الكل في المنزل وكنت متيقظا لكل تصرف غريب واسأل واستعمل الحسنى واقهم واقوم وارجه . والحمد لله ..ه وفقت في تربيتهم ونجحوا في حياتهم .

• ماذا تقرا ؟ _ يهميا اقرأ كتاب الله الكريم ثم بعد ذلك اتأبع الصحف المطية واولها عكاظ وخاصة الصفحة العربية وذلك عقب صلاة الفجر.

المطية لاتعرف على الاخبار .. ثم الجراثد وفي المساء اقرأ بعض الكتب القديمة لمحمد حسن عواد واحمد قنديل والعقاد وطه حسين . ● ساعات العمل زمان .. كيف كانت



. يقول ضاحكا : محمد حسين الاصفهائي .. ابوالمقالب .. انه شاب ممتاز مستقيم وفتح الله عليه يمطبعة الان . • عاصرت الهاتف في مراحله المُختلفة .. ترى ماابرز ملامحه زمان . الهاتف تطور بشكل سريع .. فايام كنت مديرا

لهاتف جدة كان العدد ١٠ الاف هاتف ألى وكأن المبير العام الاخ احمد زيدان ومن المؤسسين الذين لهم بصمة حقيقية في هذا الجال الشيخ عبدالله فاضل رحمه الله ثم الشيخ ابراهيم سلسلة والشيخ ابراهيم زارع ثم الشيخ محسون والد القنان فوزي محسون .. وانا كنت

اضافي او شيء من هذا القبيل

• كيف تقضى وقتك الإن ؟

ــ في الصباح كما ذكرت أقرأ المنحف والمجلات

ثم اقوم بزيارات لبعض الاصحاب والعائلات

واحيانا اخرج مساء .. ازور بعض رجال الدولة

والكتاب .. ومعظم وقتى في المنزل .. في

_قاطعني قائلا : وإنا صغير كنت أحب مجالسة

الكبار .. الحاج عبدالله على رضا قائمقام جدة

أتذأك وناظر الجمارك الشيخ محمد طويل رحمه

الله واحمد الناظر والاستأذ محي الدين ناظر

والشيخ عباس حلواني واحمد قنديل رحمه الله

ومحمد نور رحيمي . • نعود لسؤالنا .. مارايك في

الإصفهائي ؟

قل لي ذكرياتك مع :

• وماالغرق ؟ _ساتول كلمة حق ليس لان ابن عمي هو الوذيد علوى كيال .. لكن لأنه بذل بالفعل جهدا وخطأ خطوة سريعة موفقة في مجال الهاتف والتلكسات

بإمكائكم الآن السفردبدون متوقف من جدة إلى

ما تكولت على مستن طاشوت مبوينغ ٢٤٧٠٢٠ العمالات.

عددا المرحملات الأربع الأسبوعية مسن

الرياض إف بانكوك بدون تتوقف والرحالتين

الأسبوعيستين مسن الطهران إلف ببالكوك أيضا

وهكذا تكون الفرصة مهيّاة لكم لاختيسار الرحسة المربيدة السقي

لمسزيد من المعملومات والحجسز سيتى الإتصال بأقرب

توفرها طائرات بوينغ ٣٠٠٢٠٠ العسلافة .

وكيل سفسر معتمد أو بمكاتب السعبودية للحجود

حبدة ١٣٢٣٣٣ الرياض ١١١١١٧٧٤ الظهران ١٩٤٢٣٣٢

ىبىدون ستوقف .

• لم لم تنتقل من جدة ا لم استطع لمرض والدتي وكنت مسئولا عن الاسرة .. وقد طلب سمو الامع طلال بن عبدالعزيز اول وزير للهاتف ان اذهب الى

الشيخ صالح يتحدث الى الزميل مصطفى السحلي

الرياض .. ثم طلبني سمو الامير سلطان بن عبد العزيز واخيرا .. فاني عاشق لجدة . • متى تقاعدت ؟ • بماذا تصف الحياة زمان ؟ _ كفاح .. ألان الشاب يتخرج من الجامعة

ويجد عل الاقل وظيفة وسيارة من والده ومركزا طبيا .. اما تحن .. جيلنا فقد بدأ من الالف على طول الطريق .. لقد وصلت الى مرتبة وكيل وزارة وتقاعدت وراتبي ٥ الاف ريال على النظام القديم ولا انكر ان الراتب كان كبيرا بالنسبة للمعيشة زمان مع ان مصاریفنا کانت کثیرة بسبب الضيوف من الاقارب أو من الحجاج الذين نقابلهم في اللاسلكي وهم من كل الجنسيات . ملاا استقدت منهم ؟

_ استفدت اللغة فتجدني اعرف من كل لغة عدة جمل حيث ان كل من كان يأتي للحج لابد ان يمر على جدة ويرسل برقية الاهله فنكرمهم وندعوهم للولائم احيانا مد فمكتبي مفتوح

 عل واجهتك مشاكل مع اللغة ؟ _ الانجليزية أثارت قلقي ! كان أكثر العجاج

واهم بالانصراف قال لي الشيخ صالح كيال: لي طلب عند الصحفيين .. متدهشا سالت : ماهو ؟ _قال : كلمات الصحف صفيرة جدا .. تعز على

يتحدثونها ولايرجد لدينا في المكتب من

_ اما سيرا على الاقدام او بالجمال او سيارات

البريد .. فمن جدة الى المدينة ١٢ يوما على

الجمل .. اليوم .. سهلت نعمة الله كل شيء ،

العمل في خدمة الوطن ؟

ومساعدة .. وعموما الفكرة طبية .

انسان فقدته ؟

_ الواقع ان امورى .. متيسرة ! .. حقيقة .. !

فالاخوان في كافة المرافق يساهمون في تذليل أي

عقبة امامي ولم اجد منهم الا كل خير

_ الشيخ حسن أل الشيخ فقدناه .. وفقده

التعليم .. فقد كان رجلا ذا تجارب وخبرات ..

وقبل ان اجمع اوراقي والتقط جهاز تسجيلي

• مارایك في ان تكون هفاك بطاقات

للمتقاعدين تقدم لهم بعض

التيسيرات في الخدمات والمرافق

العامة ازاء ماقدموه من سنوات

_ وكيف كنتم تتنقلون زمان ؟

pigo



التوقف	خوع الطائرة	الوصول	الإقلاح	رقسم الرحلة	السوم	الوحيهة
بدون توثف	بوينغ ٧٤٠	1.,10	55,14	74.	الاربعياء	جدة . بانكوك
بدون توقف	بونيغ	11,10		YA.	الثلاثاء	الواض بانكوك
بدرن ترقف	بونع ۲۱۰	11,10	1-0	YA.	الاربعاء	الرياض بانكوك
بدون ترقف	بونغ ۲۹۳	11,10		۲۸.		الياض. بانكوك
بدون توقف	بويغ	11,10	,.0	۲۸.	וצבנ	الرياض. بانكوك
				_		

الظهران المنس ٢٨٦ مه ١١٠١٥ بوخ ٧٤٧ بدون توقف الطهان بالكوك السبت ١٨٦ ٥٥٠٠٠ المونية١١٠ بدون توقف





تشفى الملك فيصل للرعاية

الطبية ووزارة الدفاع والطيران ووزارة البريد والبرق والهاتف

وه عربسات ، التي تمثل الجامعة

كما تحدث سموه عن بداية

الرحلة القضائية حيث اشار الى انطلاق اول مركبة فضائية سوفيتية في عام ١٩٥٧ م (القمر

المناعى الروسى اسكونسك)

والتي ادت الى انتفاضة داخل

الحكومة الامريكية وموجة من

الرعب .. وعندما انطلق اول رائد

فضاء في العالم الرائد الروسي

(کاکارین) اتی وعد الرئیس

الامريكي الراحل (كيندي)

بعده بوقت قصير ای في بداية

الستينات الميلابية يوضع اول

السكان على سطح القمر على ان

يكون امريكيا قبل نهاية

الستينات ، وبالفعل تم وضع

امكانيات ضخمة مالية وبشرية

لتدعيم الوعد الرثاسى للشعب

الامريكي لتحقق امريكا انتصارا

علمها كبيرا .. وقد تم تنفيذ

المشروع بـ ٢٥ الف مليون دولار

امريكي وقد ذهب هذا المبلغ الى

الجامعات ومبراكنز البعبوث

هذا كما أشار سموه الى فكرة

مكوك الفضاء الامريكى وفكرة

المركبة الفضائية في عهد الرئيس

وحول قيام مشروع المعطة

المدارية المتوقفة خلال السنوات

القائمة قال سموه ان دراسات

عديدة قد أجريت لمعمل فضائى

يعيش فيه عدد من الرواد لمدة

طويلة ، يقومون بالابحاث العلمية

المتطورة حيث ان بعضهم يتبع

لدول والبعض الآخر يتبع لشركات

تقدم مساعدات ضخمة في مجال

الابحاث العلمية المتطورة وذلك

لتخفيف نتائج علمية تهدف الى

تطوير الصناعات الغضائية

كصناعات الادوية وصناعات

المجالات الالكثرونية وتطوير

الابحاث العلمية للرصول الى

نثائج ريما نجهلها الآن وريما

تتطور من خلال وجوبنا في بيئة

المُتَالِيةِ معيزة بالإضافة الى

بتطوير التقنيات المسكرية نيما

وتعلق بالهجوم والدفاع والحرب

والهذا رصدت كثير من الدول

ببالغ ضخعة لاستغلال الرحلات

الامريكي الاسبق نيكسون ..

والشركات الامريكية والعالمية .

التقى صلحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز رائد الفضاء العربى المسلم الاول مساء امس على مسرح الاديب الراحل احمد السباعي بجمع كبير من رجال الفكر والثقافة والنربية والتعليم والاعلام بالعاصمة المقدسة وجمهور من ابناء مكة المكرمة في حوار مفتوح نظمه نادى مكة الثقافي الادبى ضمن برامج نشاط

وقد كان في استقبال سموه بمقر النادي معالى الدكتور راشد الراجح مدير جامعة ام القرى ورئيس مجلس ادارة النادى والمهندس عبدالقادر كوشك الامين العام لمنظمة العواصم والمدن الاسلامية وعضو مجلس ادارة النادى ومعالي الاستاذ حسين عرب والاستاذ حمد الشاوى وكيل امارة منطقة مكة المكرمة وعضو مجلس ادارة النادى والاستلا عبدالله بوقس وكيل الوزارة لشنون الحج وعضو مجلس ادارة النادى والاستاذ على ابو العلا وكيل امارة منطقة مكة المكرمة المساعد والاستاذ سهل المطرق مدير التعليم يمكة المكرمة وعدد من المسئولين في الدوائر والمصالح الحكومية والمؤسسات العامة والاهلية .

استطيع القول بأن اهم ما تحقق

في رحلة الغضاء الاولى في اعتقادى

هو نشر اللغة الجديدة .. لغة

الفضاء التي يعرفها كل الناس

الأن حيث تجد رجل الشارع

والطقل الصغير وخاصة في بلادنا

بدأ يكون وعيا الى حد ما بتقنية

الغضاء وعلومه .. وجاء الأن دور

اللقاءات مثل هذا اللقاء معكم ومع

الكثير من الاخوة بالجامعات

السعودية والمراكز المتخصصة

ومع اخوانكم الذين كان لهم دور

المشاركة في هذه الرحلات وفي هذه

العمليات لتوضيح ما هو القصد

من علوم الفضاء وماذا يهمنا من

علوم الغضاء ويجبيوا على كل

الاسئلة التي هي أي ذهن كل

واحد منا .. وانا اولهم .. هل

يستجق هذا الموضوع اهتمامنا..

لتلتقث اليه ونمعرف عليه الامال

ونبدا بتطيم الشباب والشابات ..

شارك فيها اول عربى اتث بدعوة

من وكالة الفضاء الامريكية

للمنظمة العربية للاقمار الصناعية

ه عربسات ، ، وانها لفرصـة

سعیدة ان یشارك رائد فضاء من

الدول العربية في تلك الرحلة كما

ان هذه الغرصة اعطيت للمملكة

التي قدمتها لاحد ابنائها دون ان

تدفع مبالغ طائلة كما يقال بل

جاحت من علاقتها الطبية مع

الدول الاخرى وقد اعطيت هذه

الغرصة لدول عديدة من بينها

الهند وبريطانيا وبنفس التكاليف

أن المنظمة العربية لارسال

الفضاء هي منظمة فرعية من

الجامعة العربية اسست في اواخر

العقد الماشي ومن مهماتها

الرئيسية أن العالم العربي يعيش

ولايزال في مرحلة لا يحتاج للاقمار

والمواصفات ويكل دقة ..

رجلة ألغضاء الاولى التي

وقد بدىء اللقاء بأى من الذكر الحكيم تلاها الاستاذ عبدالغفور ثم القى الدكتور راشد الراجع كلمة رحب فيها برائد الفضاء شاكرا تلبية سموه لهذه الدعوة قائلاً : • اننا نسعد بشاب عربي سعودى مسلم حقق انتصارا عظيما ليس له وحده بل لكل عربي سعودى مسلم ويتعد الله ويفضل منه في مثل هذا الشهر الغضيل كان تحقيق ذلك

واكد الدكتور الراجح في كلمته قدرة شبابنا على تحقيق ما حققته الدول المتقدمة من تجارب في جميع المجالات مشيدا معاليه بطموحات رائد الفضاء وتوجيهاته لشياب هذه البلاد .. بعد ذلك أرتجل رائد الفضاء الذي قوبل بعاصفة من التصفيق كلمته التي بداها قائلا :

انها فرصة طبية ان الثقي بجمهور واعضاء نادى مكة الثقال الادبى في هذا الشهر الفضيل وانتم تعرفون غرض الزيارة في رمضان وقد جامت مناسبة دعوة النادى للزيارة والحقيقية ان موضوع لقاء اليوم يمكن تجزئته الى ثلاثة اجزاء هي عرض سينمائى ومقدمة بسيطة عن رحلة الفضياء التى شاركت فيها والاجابة على استفسارات

هذه الرحلة ومهما قبل عنها تبقى فعلا في نظري وفي نظر الكثير من المهتمين فاندتها الرئيسية وربعا نتيجتها الرئيسية هي الوعى الذى انتشر بعد الرحلة لهذا النوع من التقنية والعلم الجديد الذى يقبل عليه العالم الأن وفي المستقبل القريب سوف يحدد ما يكون عليه بعد العالم بعد قدرة الله .. وباغتصار في الواقع



د . راشد الراجح يلقى كلمته الترحيبية

متلىعة : جمال بنون مكة المكرمة

التليفزيوني والمكالمات الهاتفية الاخرى ولذا جاء قرار الجامعة في انشاء المنظمة العربية للارسالات الفضائية .. والمؤسسة العربية ه عربسات ه ستقوم بشراء اقمار صناعية توضع في مدارات الدول العربية يديرها ابناء الدول العربية يستفاد منها في مجال_. الإتصالات وكذلك من الناجية الامنية .. هذه المنظمة بدأت بالفعل في تنفيذ القمر العربي ورضعت قبرين في مداراتها وقد وضع القمر الاول عن طريق وكالة الغضاء الاوروبية ووضع القمر الثاني بطريقة مكوك الفضاء الامريكي .. وقد قررت الدول العربية الاعضاء في المنظم العربية الاثنتى عشر بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية وقررت بالاجماع اعطاء الفرصة لرآئد من الملكة العربية السعودية بدلا من القيام بعملية ترشيح موسعة في الدول العربيًّا والتي ريما استمرت لإكثر من عام او عامين ولوجود مرشنتين مؤهلين للمركبة .. وقد تم اختيار المملكة لعدة اسياب هي أن الملكة هي المؤسس الرئيس للمنظمة وهي التي دعمت (عربسات) ماليا وتقنيا ، وهي الدولة التي قامت برعاية المشروع والمقر الرئيسي المنظمة كما انها اكبر مساهم فعلى وتدفع (الثَّث) تقريبا .. ولهذه الاسباب ولقصر الوقت الذي تم تحديده لوكالة الفضاء الامريكية باطلاق القمر رؤى ان تكون لجنة الترشيح من وكالة

الفضاء الامريكية ولجنة الغضاء بمجلس الشيوخ الامريكي

على الدويحي

من ناحية تأخر وقت البث

الفضائية ف امور اكثر تقدما كاستراليا والبرازيل والصين والهند واليابان التي اسست وكالة فضاء يابانية اسمتها . • نازداً ، للقيام بابحاث الغضاء بالاشتراك مع عدة دول في أوروبا والامريكتين وربسا

من الفضاء .

وقال سموه اتمنى من خلال الكتاب الذي احاول اعداده ان اغمع صورة اعمق بكثير واشمل من الصورة التي وجدت في الصحافة والتليفزيون واللقاءات التي قمت بها أما عن التجارب العلمية فقد كانت متواضعة بحكم قصر الوقت . واختتم سعوه كلمته قائلا :

اما بالنبسة لي فقد كانت مهمتي الاساسية هي اطلاق القمر الصناعي العربي الثاني وخلال الابام الخمسة قمت بالتجارب التي أوكلت الىّ وقد تعت بنجاح . هذا وقد أجأب سمو الأمير سلطان بعد ذلك على استلة الحضور حيث جاء السؤال الاول

 سمو الامع سلطان مثاك خطط مستقبلية لوكالة الفضاء الامريكية منها فكرة القرية الفضائية . عل ستشارك الملكة فى تتفيذ هذه الفكرة ام لا ؟ • • الواقع أن المركبة تسمى المحطة الدارية الفضائية وقد شاركت فيها مجموعة دول ولعل الاجابة ستكون من ضمن الاجابات الكثيرة الثي سوف تفرج للاراسات .

● ● مناهو شعبور سموكم عندما انطلقت المركبة خصوصا وانكم اول رائد عربى مسلم يقوم بهذه الرحلة المباركة . ● ف المقيقة كان تفكيرى مبنيا على كيفية اطلاقها وليس اننى اول رائد فضاء عربى مسلم وكذلك اللاعظات الشخصية واتمنى من الاخ السائل ان يتريث حتى ظهور الكتاب رفيه جميع المعلومات عن هذه الرحلة , ● هل هنتك رحلات قادمة للفضاء ميشارك فيهارواد عرب مسلمون .. ومتى سيتم ذلك ؟ ● فعم هناك من سوريا الشقيقة رائد فضاء سيقرم برحلة فغنائية سوفيتية خلال الشهرين

القادمين . ● سعو الامير .. انشات حكومة خادم الحرمين الشريفين محطة فضاء على الخط السريع مكة ـ جدة ماهي اهداف هذه أللبيتة ومامدى مساهمة سموكم

فيها ؟ 🗨 🏚 هي مدينة على حسب علمي لاستقبال الاقمار المساعية العربية التي تلعب دورا كبيرا في المسور والاخبار ومايتعلق



الامير سلطان بن سلمان ومعالى الدكتور راشد الراجح في طريقهما الى القاعة

، بالتلفزيون والاتصال الهاتقي والصور الفضائية والارضية التي تتعلق بالابحاث الجوفيه والزراعية وليست لي مساهمة فيها

وخلال الرحلة كانت تعقد بعض

المؤتمرات المسحفية ولقد كثت

اشارك بها رغم حرصهم على ان

يرتبط نجاح الرحلة بأمريكا لان

المركبة آمريكية وزملائي

امريكيون .. ولقد جاء هذا الربط

في الوقت المناسب حيث انه همس

الصحافة الامريكية بتقديم دعم

كلمل .. وام يكن هناك مايسمي

بالحسد بل انتقاد والانتقاد لايضر

مادمت واثقا من ننياح عملك.

اعلن مركز الابحاث بجامعة

الملك فهد للبترول والمعادن عن

اكتشاف كمية ضحمة من المياه

تحت اجزاء عبيدة وشفسعة من

ارض الملكة فهل كان للصور

الفضائية التي التقطت من

المركبة ، ديسكفري ، علاقة

🌑 👁 ، دیسکاری ، لم یکن نها

علاقة بنفس النطقة كما ان

الرحلة لم تتعلق بمصادر المياه

الجوفية بل كانت هناك علاقة

ونحن نعيش في المملكة بتقثية

الغضاء والتنبوء بالاحوال الجوية

• مــاذا يقول سمـوكم عن

الجديد لدى ، عربسات ، ق

🗢 🛎 لازالت عربسات تعمل

لتحقيق نوع جديد من التقنية في

الاتصالات لوضعها في ايدي

شجاب وعلماء عرب ليطلعوا عليها

ويجيدونها بلتقان ومن هنا بيدأ

التعاون المشترك بين الدول

أن تهاية اللقاء قدم الدكتور

راشد الراجح درع النادي لسمو

الامير سلطان كما قدم له بطاقة عضوية النادى ومجموعة من

اصدارت النادى ولوحة من

الفنانة التشكيلية وفاء حسن

• سمو الامير سلطان وعد بانه

سيلتقى بطلاب جامعة ام القرى

في اقرب وقت ممكن كما اشاد سموه بالاساتذة الذين تتلمذ على

ايديهم في المرحلة الثانوية والذين

النقى بهم ف هذه الليلة ومن بينهم

الشيخ الصابوني .

رجهت له .

ترجيبية .

مجال الإنميالات .

بهذا الإكتشاف المهم .

راثعة . ● عرض على الحضور فيلم سينمائى وثائقي عن الرحلة وقد 🗭 ترى ملاا يقول سعو الامير قام سمو الامير سلطان بالتعليق والشرح عليه . سلطان لوسائل الإعلام الغربية التي كان لها موقف عدائي أن الواقع موقف الاعلام الغربي لم يكن عدائيا كما ذكرت

اقسام المركز ، وعلى معرض قاعات المركز والذى قام بتصميمه حضره جمهور غلي بصوره الدكتور محمد درويش الاستاذ المساعد بقسم التربية الغنية بكلية التربية بجامعة أم القرى بعنوان و التراث والمعاصرة و . والذي افتتحه مساء امس وكيل الجامعة

المركز

المكرمة قام صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز رائد الفضاء الاول العربى المسلم بزيادة للمركز الاعلامي بالعاصمة المقدسة حيث شاهد سموه والحضور نماذج من التراث الشعبى الذي يمثل البيئة المحلية لام القرى وماحولها وكذلك نماذج للاسمواق الشعبية الرمضانية التي تجسد الحياة ا ليومية خلال ايام رمضان المبارك .. كما تجول سموه على الفنون التشكيلية المقام باحدى

الاعلامى بمكة

للدراسات العليا والبحث العلمى الدكتور محمود اسد الله ويحتوى على م ٥٠ ، لوحة تجسد الفنون التشكيلية المعاصره كما قام سموه بزيارة لكتبة المركز وشاهد سموه محطة التلفزيون واستوديوهات الاذاعة كما شاهد سموه الوانا من الفنون والرقصات الشعبية وقد عير سموه عن بالغ أعجابه وسروره بما شاهده من انجازات تجسد التراث الشعبى كما سجل سموه كلمة تذكارية في سجل زيارات المركز قال فيها

pige

لقد سعدت بهذه الزيبارة للمركز الاعلامي واطلعت على مايتوم به السنولون هنا من جهد فى سبيل ابراز ماضى هذه البلاد والذى هو الضوء الذي يستطيع الزائر استخدامه . ف رؤياً حاضرها ومستقبلها . وفق الله الجميع لكل الخير مع

خالص شكري وتقديري لأخي الاستلذ فيصل محمد عراقي مدير المركز على الدعوة الكريمة .

سواء صنوركا أوهاتفياأ وكتابياأ ومرقيا ويعتبرون هذا شكرًا لكل منهم فردا فردا سائلين اللهأن لايريهم مكروهًا في غرير لديهم وأن يجعله آخرالأجزان . "إنَّاللَّه وابِّا الله ما جعوت"



The face of the second second



المَكتبُ التوشيُ للسَياحه المَكتبُ التوشيُ للسَياحه الله المُحارب المربق الدينة عبدة

(-T) A417--0 -(-1) 1-1AAV1/1-TV1V-

الخطوط الجونية الونسية ت ١٥٢٠٨٩١ (١٠)

كثيرون هم الذين جاؤا يسألون باستنكار وامتعاض حول ماحدث في الاسبوعين الاخيرين من ضجيج على كتاب د الخطيئة والتكفير ، وهم اذا

يسالون فان استلتهم تدور في اربع

١ ـ كيف يتسنى لمحمد عبدالله

مليباري ان يتكلم عن كتاب

« الخطيئة والتكفير ، وهو لم يقراه

ولم ينظر فيه _ كما يصرح بذلك

ب ـ كيف يمكن للمليباري ان يتحدث

عن مسائل هذا الكتاب وهو لايفهم

فيها ولايدري عن مسائكها بسبب

بعده عن قضايا النقد الحديث

وخاصة النقد الالسنى الذي يقوم على

جــ كيف سمح المليباري لتفسه

قراي، وهو لايعرف قراي ولا

د ـ كيف يتكلم المليباري عن كتاب تم

تاليفه باللغة الانجليزية مع ان

المليباري لايجيد هذه اللغة

هذه اربعة استكة نقف امامنا طالية الإجابة

ومستنكرة حدوث ذلك في وسطنا الثقافي الذي تفترش

انه قد تقدم وتتور بما فيه الكفاية ليكون رادعا عن

والجواب على هذه الاستلة سوف يتضمن الكشف

عن حقائق فيها من الالم المنعلف مأتي الاستلة من

ومن البداية اقول ان الذي كتب وتكلم ليس هو

حمد عبدالله مليباري واكته رجل أخر يتف وراء

المليياري ولم يكن للاخ المليباري الانتل الرسالة

وابلاغها واعلانها عل صغعات الجريدة ، واسوف

اروي القصة في هذه المقالة وقبل ذلك سوف التحدث عن

رجل اسمه ، يوسف نور عوض ، لكي يكن القاريء

على بينه من خلفيات الحكاية ، وذلك لأن هذا الرجل هو البطل الحقيقي لهذه الكوميديا السوداء التي شاهيناها

تمة هذا الرجل تتلخص في انه يحمل بين جرائمه

مشكلة انسانية ابتدأت من حصوله على الدكتوراء حيث

عمل في جامعة لم درمان الاسلامية ، وفي عدّم الجامعة

سفل ، الدكتور يوسف نور عوض ، في دوامة من

الشَاكل الشَّمْسِيةُ والعلبيةُ مع كافة زملاته في هذه

الجامعة مما حدا بعدير الجامعة الى نقله الى جامعة

ه جويا ، في جنوب السودان وهذا القرار لم يعجب

حيث عمل هذاك بعض الوقت ووقع له مشكلات مماثلة

كتلك التي حدثت في السودان ، وتتيجة لها جاء البنا في

جامعة الَّلك عبدالعزيز ، قسم اللغة العربية ، بجدة

وعمل عندنا اكثر من ثلاث سنوات ، وكنت انا رئيسا

القسم في نهاية هذه الفترة ، وكان وجوده معنا سلسلة

من المشاكل والممادمات بين الدكتور نفسه واساتذة

القسم ، ومن هذه المشاكل اته حاول تابيس تهمة

و سرقة علمية ، على اعد الاساتذة المعربين من زملاته

ن القسم ، وقامت الجامعة حينها بالتحقيق في الامر

وتبين كذب الاتهام ، ثم اعقب ذلك مشكلة اخرى افدح

من السابقة هيث حاول الدكتور يوسف نور عوض ان

يلبس استاذا أخر و من العراق ، تهمة مقادها أن ذلك

الاستاذ يقطط لاغتيال زميل أخر ، وقد قامت الجامعة

بالتحقيق في الامر واتضح بطلان الاتهام ، وتواصلت

مشاكل هذا الدكتور وتتوعت وكلها مسجلة رسميا

وموثقة . ثم انتهى به الامر الى تقديم استقالته أي

منتصف العام الدراسي و ١٤٠٢ هـ ، وقال لزملائه انه

سوف يعود الى السودان لان الرئيس جعفر تميري تد

عرض عليه منصب وزير مناك . وكان جوابنا جميعاً مو

ولكن الذي اتضح لنا بعد ذاك مو أن صلحينا لم يكن

سادقا في ادعائه ذلك وانما كانت وجهته الى نيجيها

والاسف فقد حدث له في نيجيريا نفس ماكان يحدث

في السابق ولم يمكث في ثلك الجامعة سوى ثلاثة اشهر

تم الغاء عقده بعدها وخرج من نيجيريا يبحث عن

وجد فرصة للعمل في مكة المكرمة في جامعة ام

القرى ، ولكن امره انتهى بالخروج من الجامعة بعد

سنتين حيث ذهب الى بريطانيا ومازال فيها بيحث عن

- 4-

نِ كل مرة يشرج الدكتور يوسف نور عوض من

جامعة من هذه الجامعات بيدا في سلسلة من معاولات

الانتقام من زملات السابقين ، وطريقته في ذلك هي

الرسائل التهديدية . ولقد أرسل عندا كبيرا من رسائل

التهديد الى مجموعة من الاسائدة في قسم اللغة العربية

بجدة ، وكان نصيبي انا شخصيا عثر رسائل على مدى

اربعة اعوام فيها خَروب وانواع من التهديد ، وكان

أخرها رسالة جامت الى في شعبان ٢٠٤١ يقول فيها انه

سيقوم بتدميري ، وربط في الرسالة اسم الدكتون سعد

مصلوح الذي كان له معه مصادمات ومشاكل يعرفها

المستراون في كلية الاداب ، وكان الدكتور يوسف نور

يسعى جاهدا الى ايذاء الدكتور مصلوح والتعرض له

ومثلما كان يفعل هذا فاته كان ـ ايضا ـ يسعى الى

الطعن على الدكتور احسان عباس دمع انه كان

استاذا له ، والدكتور شكرى عياد والدكتور

عبدالسلام المدي ، وحتى طه حسين كان من

مرت الايام منذ شعبان ١٤٠٦ وانا انتظر وعيد

الدكتور يوسف تور ن رسالته د رهي موجودة لدى

المستولين الان . ، وكنت اعلم بيقين تأم أن يوسف نور

ان يكتب عني باسمه المعريج لان اتهاماته لاتقوم على برهان ، وهو بحكم موقعه الاكاديمي لايمكن أن يفامر يطرح كلام ، طائش ، غذلك مدعاة للمساطة العلمية التي لاتخدم سمعته ، وهو من النكاء بدرجة تجعله

ولهذا فاننى كنت اترقع أنه سيكتب عني باء مستعار من أجل قطع الطريق على المعاورة والمكاشلة .

ولكن الدكتور نور لم يسلك عدا الطريق وحاول بدلا من

ذلك أن يستمين بأحد الكتاب المسطيين لإثارة ضجيج

عنى وعن كتأبي واتصل ، كما علمت أشيرا ، بيعض الكُتَّابُ فِي المُلكَّةُ وفي مصر ولم تقلع محاولاته تلك في

يعرف عواقب الاتهامات الكاذبة .

بكافة انواع الاسامات .

الدعوات له بالتوفيق والصلاح .

ليعمل في الجامعة هناك

تقال وذهب الى دولة الكويت

في الإسبوعين الاخيين ،

المغامرة في كلام لا يقوم على اساس او فهم .

تقاريات ومصطلحات لايعرفها

بالحديث عن -كتاب ، نور

دوائر هي :

جهارا وكتابة ؟

الاخ مليباري ؟!!

کتابه ۱۱۹

استغراب .

ولايقهمها .. ؟؟



(1)

عموماً .. فإن كل حركة البية ، بغض النظر عن ظرفها التاريخي والجغراق وبغض النظر عما تحتوي من تيارات مختلفة ، تحتاج .. • منبرا سريع الانتشار، يحمل زخمها اليومي للقارىء ويواكب ايقاعها .. • منبرا واسع الانتشار ، ييسُّط طروحاتها للقارىء غير المتخصص . أقل خطورة واقل تخصصا من • منیرا الدورية الادبية والمجلة المتخصصة والكتاب ، يخدم كعدخل لاصحاب المواهب

حَلجَة الحركة الأنبية ، عموما ، كُثُل هذا المنبر هي التي تشكل الضرورة التي تحتم ظهور ما عرف باللحق الأنبي بالصحف والمجلات السياسية ، والذي لانشك فيه . ان هذه الحلجة وتلك الضرورة سوف تظلان قائمتين إلى ما لايدري لحد على وجه اليقين ولكن .. ومما لإشك [-

من (القادمين) من غير الإدبياء المعروفين أو

فيسه ايضا، ان يستطيع (اللحق) منفردآ النهوض باعباء حركة البية كأملة ، مهما كانت مطة تلك الحركة فطييعة (الملاحق الإبيية) تبسيط الاستلة والميل

ادبي .. لايسمح لها بذلك .. محليا .. ظل (اللحق الادبي) في الصحف والمجلات السياسية ، هو المنبر الاساسي لطرح العطاء الأدبى خلال لخطر مراحل نمو الحركة الادبية . والسؤال هو : ماهو اثر ذلك ؟ قيل الاجابة نقول بأن مثل هذا السؤال ، وحتى لاتكون اجابته تغمينا ، لايسال الا عند نهاية مرحلة .. مرحلة سيطرة (الملحق) واتفراده بنشر العطاء الأدبي ، من أجل أن تكون أمامنا تجربة ننظر فيها وبُركز عَليها كلامنا) .. نحن نفترض ذلك .. حبسنا .. اننا نفترض أن هذه المرحلة قد بدأت .. نغترض ان الحركة الادبية المحلية تد بدأت تصغل مرحلة جديدة.. وتعتمد في ذلك على ثلاث ظاهرات .. ثقافية ، كانت غائبة فيما نعتقد أنه مرحلة منتهية

؛ اللحق ، كما تتجاوز الطروحات وصفة الخطاب الادبي الذي تعيزت به مرحلة ، اللحق ، هذه الطَّاهُرَاتُ الْجِديدةُ هِيَ : ١ ـ جمع ما كان ينشر (باللاحق) في الفترة المنتهية واصداره في كتب طرحت الأن بالكتبات . فهذه الاصدارات الجديدة إنما تمثل حصاد مرحلة وعصارة ما كان ينشر (بالملاحق) .. وفي الذهن الآن يقطر دون استقصاء كتاب الناقد الدكتور عيدالله الغدامي ، الموقف من المدانة ، وكتاب الناقد الاستاد سعيد السريحي ، الكشابة خارج الاقواس ، وبوارين الشعراء محمد الثبيتي وعسل السدمينس وعبدالله الزيد وفوزية أبو خاك ومحمد جبر الحربي وسعد الحمينين

والد بدأت تتمو بوضوح مؤسسة لمرحلة جديدة .

مرحلة يفترض فيها أن تتجاوز رسيلة النشم

وحسن النعمى وهنا تقول بّان التقاش المفترض ان يدور حول هذه الاصدارات أمر لاتحتمله الملاحق ولا يحتملها الا مضطرا ومتنازلا عن الكثير من صفته ٢ ـ فلهور ما لم يرد في احلام (الللاحق) .. ونعني الرواية الحديثة ، التي ظهرت بعد طول غياب على يدي كل من عبدالعزيز الشري ، ورجاء

ومجموعات القاميين : عيده خُال وسعد الدوسري

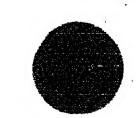
عالم .. وهذه خاهرة خارج حدود (الملحق الاديي) ٣ _ انبئاق ظاهرة مثل مهرجان الجنادرية والتي لم تستطع (المُلاحق) الا أن تقف عاجزة أمامها مؤشر خطير بدرجلة ما بعد الملحق ، فالبحوث التي قدمت والندوات التي عقدت لم تستطع (الملاحق) ان تقدمها للقارىء المهتم الذي لم يتمكن من المصور بنفسه .. وإن تستطيع ..

هذه هي التماذج الثلاثة للظاهرات الثقافية التي كانت غائبةً في المركة السابقة ، والتي تعتقد انْ تمرها الآن يشكل مؤشرا لمرحلة جديدة . فاذا كان اللحق) هو الملمح الاساسي الأول للمرحلة السابقة، فهل يكني بروز هذه الطاهرات ميروا للتاقشة أمر (الملحق الادبي) الان؟ تفترض أن الاجابة أيجاباً فنعود ألى سؤالنا حول انفراد الملحق بنشر عطاء الحركة الادبية وأثر ذلك .

كنصرمنية مطية ، لعب (الملحق الادبي) بالمسعف والمجلات ء باعتباره ملمحا أول من ملامع المركة الادبية ، لعب دورا بعيد الاثر في البنية العامة لتلك الحركة .. والتقويم الحقيقي لهذا الدور يجب أن يتم بازاء ما نعتبره الملمح الاساسي الثاني للحركة الادبية المطية ونعني به الصراع بين الحداثة والتقليد .. فقد تمينت المرحلة السابقة بالعمل على تأسيس شرعية الخطاب الادبي الحداثي من ناهية ومعاولة نفي هذا الخطاب ومقاومة تأسيسه من ناحية أخرى .. وحيث أن كلا القعاليتين قد أحتواهما (المش) كرسيلة رحيدة للنشر ، غانه قد ساعد بسبب طبيعة المسحيفة على خلق مناخ من الاثارة وعدم التعمق ، أتاح للهجوم ضد الخطاب الحداثي ، مع ما في ذلك الهجرم من سذاجة وركاكة ، أن يكون

حقيقة من حقائق المحلة الكبيرة .

Missis.



عبدالله محمد الغذامي













سنة كاملة ، حتى وجد لخيرا ضالته في محمد عيدالله مليباري ، اما كيف تم ذلك فأليك حكاية الاتصال في

جاء الدكتور يوسف نور الى مكة المكرمة تبل شهر ونصف وكان يزور زوجته التي تعمل في مكة المكرمة ، ووقعت عينه على مقال للاخ مليباري فيه هجوم شخمى على وعلى كتابي ، الخطيئة والتكفير ، وعندما فرح الدكتور يوسف ثور وقال هذا هو رجلنا ومن ثم فقد قام بليمال نسخة من كتابي ونسخة من كتاب ، فواي ، اق المليياري والقي لد روح المليياري عددا من الإتهامات فرح بها اخونا محمد ومستها لانه لايعرف يومف نور وانما رأه رجلا يدعى العلم والغيرة على الْمُعرِفَةُ وَيِدَعَى انهُ استَانَ كَرِسِي ۚ فِي جَامِعَةُ بريطانية . وهاهو الغذامي هذا السارق المارق . وام يكتب المليياري خبرا وبادر بكتابة اعلان كبير عن هذا الحدث العظيم الذي سيتم به الاجهاز على هذا المارق و كما تصفني الجريدة صلحبة الاعلان و ومن هنا قان الاخ المليباري سوف يطلق رصاصة الرحمة

على انتب الشباب وثقافتهم وكل طموحاتهم . وإن يكون أن بلدنا بعد ذلك اي شاب او مثقف لان كتاب الخطيئة وانتكار ، لايريق ليوسف نور ولايمجبه والادهى والامر أن يذال صاحب هذا الكتاب درجة الاستانية ، وجائزة مكتب التربية العربي لدول الخليج ، فبالكارثة على جامعة الملك عبدالعزيز وعلى مكتب التربية وكذلك على الثقافة في الملكة العربية السعودية .. ولكن بالسعادة يوسف نور نند شرب شربته وهو بعيد ، وبالتائي فهو برىء ، وعني اللبياري أن يتحمل أوزار يوسف نور ، والحمد لله رب العالمين .

هكذا يفرح يوسف نور ولكن أي نوع من الفرح أن الفرح الاسود في كرميديا سوداء كتبها يوسف نور وتام بتعثيلها محمد عبدالله مليياري .

كنت اتمنى عني الاخ مليياري ان لو غعل ولحدا من امرين يتمهل قليلا ويسال نفسه لماذا لايقوم يوسف نور بكتابة المقالة باسمه وهذا هو السؤال الذي طرحته جريدة اخبار اليوم المعرية على يوسف نور . ولكن نور لايضع اسمه في عده المسألة لانه يعرف ان الاتهام غير صحيح ، والاتهام الكائب عادة يضر صاحبه بينما يفيد المتهم حينما تظهر البراءة .

٢ ـ ليت المليباري طلب من نور أن يقدم له ادلة من الكتابين ترضح وجود المقارنة والاتفاق ولر فعل المليباري ذلك لتبين له الحق قبل ان يغامر في الباطل . ولكنه لم يفعل فرقع ضحية لخداع يوسف نور . وراح الدكترر يوسف نور عائدا الى بريطانيا وهو يضمك على سذاجتنا ، التي كان يكفي لها ان ترى فلافين متشابهين فتروح تطن الكارثة بل وتقرح بهذه الكارثة وتمتفل بها يوميا على صفعات الجرائد . والجمد لله على كل مدال .

كم اتمنى الان من الاخ طبياري ان يقبل مني نصيحة صديرة لم اكن أود أن اقدمها اليه لان فارق السن بيننا يجعلني اميل الى تقدير هذا السن واحترام من هو اكبر مني ، وكان أولى أن يأتى النصح منه الي وليس العكس ولكنني اتلو عليه هذه الاية الكريمة وأرجوه الاخذ بمقتضاها يقول ربنا جل وعلا : ، ياايها النين امتوا ان جامكم فاسق بنبا فتبينوا ان تصييوا قوما بجهلة فتصبحوا على مافعلتم

نابعين ، الحجرات ٦ .

وكم اتمنى على الاخ ملبياري اذا نظر في الاتاء ان يماول النظر في النصف المليء بدلا من اطالة النظر في النصف الفارخ . وكم اتعنى عليه ان يحسن القان بعن حوله ويتخلى عن الشكوك في عقائد الناس ونواياهم . وكم أتمنى عليه الا يتكلم الا فيما يطم وليس النقد ونظرياته من الامور التي تخص اخانا محمد ولعله قد علم .. ألان .. اثنا لم ترد على كل مقالاته في العامين المأشيين بسبب بسيط هو انه لايكتب بعلم وموضوعية واتما يضرب في القول جزافا وعلى غير بينة ومن كان هذا شأنه غلن يكون في محاورته من جدوى والفائدة ، وإو



احسان عباس

اما عن الغلاف: . غانى اقول التالي : ١ _ انَّا لم اقم بتكيف غلاف ولكنني الفت علما وكتابا . ٢ _ انا لم اصمم الغلاف ولا اعرف في هذه الامور .

محمد عبدالله مليباري

كان الفونا حاول البحث عن الحقيقة لكنا اول من يعينه

٣ ــ او كأن الغلاف مسالة لجاز لن يقوم كل شخص بطرح غلاف او عشرين غلاقا يوسيا وجاز له ان يكون عللا وادبيا عظيما . ٤ ـ انا لم اقدم للجامعة غلاقا ولم اقدم لكتب التربية غلافا . ولم اقدم للتاريخ غلافا . واثما قدمت فكرا

 مينما تم تصميم الغلاف وطبعت المطابع الفي نسخة ، ٢٠٠٠ ، منه جئت لاستلام الجاهز وقدمت خمس تسخ مته لادارة الملبوعات وذهبت للبيت بواحدة امتع النظر فيها فاكتشفت وإنا في المنزل _ وجود الشبه بين غلاف كتابي وكتاب قراي فذهبت الى المطابع مباشرة وطلبت منهم أيقاف النجليد ومن ثم تغيير الغلاف وقد هدت ذلك كله في شهر رجب ١٤٠٥ هـ. وظلت القا نسخة من الكتاب بقلاف مشابه لغلاف فراي وثمانية الاف اخرى بغلاف اخر وهي كلها طبعة واحدة وليس هناك طبعة ثانية الا وأحدة تجرى الان في العراق وثالثة

تحت التقاوض في بيوت . ٦ _ لم أرد أتلاف أغلقة النسخ الاولى لاتني لم أر ، ومازلت ، اي داع لذلك فانا لست صاحب غلاف وانما أنا رجل علم وفكر ، والغلاف ليس هو منورتي في العالم وانما علمي هو جواز مروري الى التاريخ ً.

بعد هذا كله أتوجه برجاء الى الاستاذ محمد عبدالله مليباري في ان يتولى ايصال رسالة مني الى الدكتور يوسف نور عوض بيلغه فيها بانني راغب ل مواجهته في أي مكان من العالم للدخول معه في حوار مفتوح ومعلن حول كتأبي وفكري وحول النقد الجديد واعل هذا يحدث في الجامعة التي يعمل فيها الدكتور يوسف غور . واو تكرم الاخ مليياري في ابلاغي باسم هذه الجامعة لكي اكتب اليهم رسميا واخبرهم برغبتي هذه . وأنا أطلب هذا الطلب لان التكتور يوسف نور حسب معلوماتي لايعمل رسميا في اي جامعة بريطانيّة ه سواء بكرسي أو من دون كرسي ، ولعل الدكتور دور

- 11 -كم اود ان استمر في موضوعيتي التي تدريت عليها ولكن الامو سارت في مسار لم يكن يخطر في على بال ، ولذا فاني خرجت اليوم عن هذه للوضوعية مضطرا ومكرها ، ولقد يروق للاخ محمد عبدالله مليياري ان معرف ان كتاب و الخطيئة والتكفير ، مقرر _رسميا . في جامعتين امريكيتين على طلبة الدراسات العليا وهي نفس الجامعات التي تقرر وتدرس كتاب ، فراي أ وليسوا بجاهلين بأي من الكتابين ولديهم من الموضوعية والعلمية مليجعلهم اكبر من الوقوف عند غلاف كتاب . وهم اذا نظروا فانهم ينظرون في الملاة العلمية وليس في العناوين القط وصفحة

الفلاف فقط

كم انا سعيد بهذا الحب الكيع الذي ابداه المخلصون من الاصدقاء، والذين كانت وضعة الليباري وثور ، سببا لتكشف كل هذا العب بعظمته

شكرا لكم ايها الاحبة وحمدا لله على هذا الرصيد العظيم الذي اعتز به واستند عليه ، بعد الله ، في أن امضى في سبيلي دون اعتبار يكل هذا الشوك ، ولتمض هذه السرحية السوداء أو و الكوميديا السوداء ۽ فلقد ضحكنا بسببها ضحكا طويلا ومؤلما وجارحا . والحمد لله رب العللين .

- 11-

كلمة الحيرة الىكل شبابثا الذين تعرضوا ويتعرضون لهذه السهام ، أقول لهم : لايهمكم كل هذا فلتمضوا في سبيلكم عاملين مخلصين فان كل عمل يصدر عنكم هو الف صرحة تزعج مضاجع هؤلاه الذين صار همهم قتل النور أي بلد النور ، ولكن النور لن يموت والذي يموت هو الظلام والذي ينحسر هي الجهالة ومن كان على المق غليس له أن يخاف من الباطل ، والله المستعان .

لم اتعرض لاية قضية علمية هنا

خشية التأثير على اللجنة العلمية التي شكلها معاتي الدكتور رضا عبيد مدير جامعة الملك عبدالعزيز ، واذا انتهى قرار

هكذا استهل الدكتور احمد الشويخات مقالته الموسومة بـ ، عن التصنيفات .. والتهم القدحية الدموية الجاهزة ، .. • محمد رضا نصر الله : لنتركهم في طغيانهم

[د. الشويخات : لنقرأ اولا]

وليس رغبة في تعلطي مهاترات ، ادبية وفكرية ، ، فاية مهاترات ، كما

تعلمون ، هي مضيعة للوقت ، وسقوط في الهامشية والسطحية

وسداجة إلى درجة البؤس ، ونست من المقرمين بهذه الاحوال ، ..

والمنشورة في اليوم الثقافي عدد الاحد ٥ رمضان ١٤٠٧هـ .. وذلك بعد ان ضاق بذلك الزمن المهدر في الكتابة .. ﴿ تسويد صفحات سوداء اقل مافيها انها تحاول ان تقف شد حركة الزمن والتاريخ التي تترامى إلى المستقبل .. وإلى القضاء الابداعي والفكري الفسيح الذي يعقدون عن بلوغه .. ويحاولون أن يعيقوا اخرين من هم أهل له عن بلوغه أيضا .. ويشجاعة يحسدون

, ليس ما يلي خطابا وعظيا ،

اشراف: سعيد السريحي

يقول الدكتور احمد الشويخات مستقريا التاريخ النكري العربي : ، هناك كومة من التهم التراثية الجاهزّة مثل ، زنديق ، ، ، دهري »، خارجي، ، شَعِوبِي ، وعليكم بالرجوع إلى التاريخ العربي الرسمي لاكمال القائمة .. تهم بدون ، فرامل ، عبر

هي تصنيفات واحكام قيمية ، قدحية ودموية عادة ، وباسم الحق والحقيقة والعرقة والغيرة والحمية ، هي تهم مفصلة وجاهزة عادة دون وعي تاريخي او جهد معرق او تساؤل اخلاقي بعد احدهم إلى جيبه ويخرج واحدة او اثنتين من تلك النهم او لتصنيفات ويخبط بهما من يشاء من عبك الله و ـ الاعداء ـ وكاته لامنبوحة لنا ـ كعرب ومسلمين ـ من الاقتتال والاغتيال ابداء ..

والدكتور الشويشات بيدا من الزمن كاتيمة مهدرة فيما لاطائل ولا نقع من ورائه .. ويرد ذلك إلى غياب المعرفة الحقة به كشيء منسرب الايمكن استعادته أبدأ الا اذا كان عظيما ومكتظا بما هو نبيل رجميل وسامق ولذلك .. يشجب ما يضاع من زمن في كتابة المهاترات الفكرية التي أن تضيف جديدا ..

ومن جهةً أخرى ومن خلال ما يحدث الأن على الساعة الثقافية من معارسات لاثقافية يستدعى الدكتور الشويخات سياقات ومواقف تاريخية مشابهة كانت تفعل كل شيء واي شيء عدا الفكر والثقافة .. وكل ذلك من اجل ادعاءات فارغة المضمون والمحتوى وذات مداولات وجدائية وثقافية غائرة في البنية المجتمعية .. وقد أستطاع الدكتور الشيوخات أن يلغس دوافع واسباب ما يحدث الآن بصورة دقيقة .. وذلك عندما قال: ، بعض الاخرة ونتيجة لاطلاعهم الضعيف ، ولدراستهم التقليدية جدا ، ولخوفهم من الجديد ولمراهنتهم على بعض الاوراق التي يعتقدون رواجها والمسدهم وغيرتهم من المالدين على بعض الطوم الحديثة التي تبدر لهم كالطلاسم، وانقرقعهم، ولكونهم لايحسنون الا اثارة الغبار ــلهذا كله أو لبعضه نراهم يروجون لمفاهيم بالية عن الادب والتقد والثقافة .. بعض الاخوة _ هؤلاء _ يجدون انفسهم مدفوعين إلى الصراخ ان الحداثة كلها شر وسوء لاتحتاج اليها .. هكذًا بالجملة كبيع الخضار ، ١ ل الاجمال السالف ذكره تلمس وأضح ومعريح للاهداف والدوافع الواعية واللا واعية التي تكمن خلف هذه المارسات اللا ثقافية .. والتي تبدأ من رفض

الرؤية الجديدة للفن والابداع والحياة .. وتنتهى إلى الصاق قائمة التهم العديدة بالصدائة واقطابها القائمة التي تبدأ بسحب القيم الدينية .. وتنتهي بالتجريد من كل الولاءات والانتماءات الاخرى التر لايستطيع سوى الخالق سبحانه وتعالى ان يطلم عليها .. ولكن هؤلاء لايملكون القدرة على الاخسطلاع عليها وكشفها _ وهكذا .. ويقول ، سوبرمانيه

خارقة !!

وبعد ان وضع د. الشويخات بده على كل تلك الجروح التي تغطّي ممارسات الساحة الثقافية اللا ثقافية .. يرقع هنوته باخلافية واعية منبها إلى ضرورة الرعي بالمرحلة .. ويما تقرؤه من سلوكيات علينا ان اردناً أن نصنع مستقبلنا الثقافي الشرق أن تتجارزها . يقول : ، ومهما كان موقف احدثا من الحداثة فاننا معتلجون إلى وعي نقدي مناسب لمعاكمة ما نقرأ ، ويعيداً عن الجاهزية في الكتابة ، الجاهزية في القراءة والجامزية في الحكم . علينا جميعا كتابا وقراء ومبدعين ان نقرا جيدا

علينا ان نتعلم كل ذلك .. وانتي ادعو إلى ان نتعلم بعمق وحرية وصدق وصب وشجاعةً وتواضع .. ونتساط بنقدية واعية _ مهما كان ستوى الرعي _ وتفكر ، فذلك كله مطلب صعب واصعب منه أن نشفع كل ذلك باستقلالية الفكر والسلوك الاجتماعي (أيّ الممارسة الاجتماعية الواعية الطامعة نحو الأقضل والمؤسسة على ذلك الجانب المعرفي الطموح) .. تلك مطالب مثالية عامة لايمكن ان تتحقق في الواقع عند جميع الإفراد وبصورة سلسلة وطويارية معتمة وسهلة ، اعي جيدا أن المسألة مسألة وقت وعمل ه ..

ونحن هذا لاتملك الا ان تنتظر مع الدكتور احمد الشويخات عبى أن تكون هناك أدَّان صاغية ١٠٠٠

الدين باتجاه جهلا الدين وغايته ، لان التقوس كتيرا من المحسوس الشاهد الذي هو من موضوع العلم متى ارغم على بين

الاختيسار الطرفين ، وليس من الحكمة كذلك وضع

وطريق الدينء

الدين مقابلا للفنون . محمد رضا نصر الله فهذه خاصة بالترجمة عن نفس واحاسيسها وأمالها وليس هذا من اتجاهات الدين ، الا في الدائرة التي تهم لاصلاح نفس الفرد للمجتمع والمجتمع للفرد على طريقته الخّاصة .. ومنّ الناس من يستقز بالخوالج والخواطر والأمال ائتي تجلوها الغنون لانها تلمس كل عنصر هي فيه .. وليس من الحكمة أن نسوم هذا الطريق الاختيار بين الطريقين ، طريق الفن

هذه المقولة للمفكر الإسلامي الراحل سبيد قطب

ppc

وقد وربت في مقال طويل ابان احتدام الحملة الجائرة على الدكتور طه حسين .. التي قادتها اقلام الرافعي والقمراوي .. ضده .. وقد ضمنها الاستاد محمد رضا مُصرّ الله في مقالته ، الإستعداء الفكري . وكربشات القطط !! • المنشورة في جريدة الرياض صفحة حروف وافكار يوم الاربحاء الماضي .. ومحمد رضا نصر الله حينما كتب ذلك فانه كان يؤصل للطابع الاستعدائي الذي يدور في الساحة الثقافية الآن تاريخيا وعبر أكثر من حقبة تاريخية ليؤكد ان ما يحدث البوم هو تكرار ١٤ يحدث في كل زمان ضد كل جديد ورائع وقد كان ابو تمام هو المحرر الاساسي في هذه المقالة .. وعن موقفه تقرعت به السيل الى مواقف اخرى مشابهة واكثر تطرفا .. يقول الاستاذ نصر الله : ، لقد اثار ابو تعام بصياغاته الفنية الجديدة الني قامت على مبدأ تغتيت اللغة واعارة تركيبها حسيما بعليه منطق تجربته النفسية والإجتماعية والغنية .. لقد الأو زوابع تقدية لم تهدأ في عصره ولا بعد مماته ، حين هَرْ ٱلنَّمَطِيةَ القُنيَّةِ التَّقَليدِيَّةِ فِي القَصيدةِ العربيةِ ، وصدم حاسة التنوق الاسترجاعية الميتة ق وجدان المتلقي الحربي .. وقد فعل كل ذلك بعدما شعر ان موقفه التاريخي يقوده إلى صياغة تطلع جديد في الكتلبة الشعرية ، بلغة حية ورؤية جديدة وما فعلُّ ذلك الا مخلصا للشعر العربي الذي مر عليه حين من الدهر وشعراؤه يستهلكون عمود الشعر بناس المواصفات الجاهلية ، ويكررون تشبيهات واستعارات وصور تشكلت في ، ايديولوجية بلاغية ، اصبح شعراؤها دوغماجيين لايحينون عنها !! غير أن ابا تمام والشعراء المددثين العباسين ، وقد ووجهوا بعاصفة من الرفض لـ تثنهم عن مواصلة المشروع الجديد الذي خلق في الشعر العربي منعطفا مهما في بناء الصورة وتشكيل الشعر والتصرف الحراق بذاء اللغا

الشعرية الخاصة بكل شاعر . . وليس بغريب ان يتطرق الاستاذ رضا نصر الله الى هذا الموضوع في نفس الوقت الذي كتب فيه الدكتور الشويخات عنه .. فالإشكالية قد تجاوزت الافراد واصبحت سمة عامة من سمات الساحة الثقافية وقد تعالت نقمة الموقف الرافض التجديد .. الموقف الذي يريد ان يقف بالزمن وبالثاريخ لمجرد انه عاجز عن السير فيه او لانه لايمثلك مؤهلات المعنى فيه . وقد ذهب الاستاذ نصر الله الى اكثر من هذا .. وذلك حيتما ثوقع ان تشتد نغمة المعارضة وصيفها العدائية فقال : ، أنهم سيغالون في العزف الحاد على انغام التكفير اكثر فاكثر كلما شعروا ان البساط ينسحب من تحت ارجلهم وعلى مراى من اعينهم ... ولذلك فأن ماهو جدير بالساحة الثقافية هو استيعابهم وتركهم في طغيانهم الاتهامي يعمهون .. ان هذا هو

والاستاذ نصر الله حينما يطالب بان تترك لهم الفرصة ليمارسوا فيها لفوهم الباطل .. فانه يريد بذلك ان يجعلهم يحترقوا بوهج الضوء الصافي والكاشف .. لاتهم لايطيقونه ولا يقدرون عليه .. فهلا فعلنا "!

ابلغ رد لفضح حقيقتهم الزائقة والانتهازية على

الاهل من باب الايمان بديمشراطية الاراء

والخ ء ..

مركزالفالميريي شاع التحكيث ت: ٦٦٧٥٨٨٤ ت: ۲۹۲۲-۲۲ 77-Y972:0

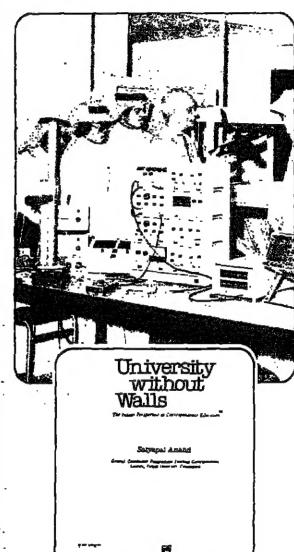
اللجنة فسيكون في عودة أن شاء الله .



بهذا العنوان المثير يستقطب الكاتب الهندى معتبابال انائذ ، طائفة من القراء حول قضايا ما يعرف بتعليم الجامعات المفتوحة وما يندمج من حواشي ذلك واطاره من مسميات : كجامعات الهواء وعناصره من اكسجين وثاني اكسيد الكربون ... الخ .. ونظرا لتعدد المسميات وعدم دقتها فسأستخدم التبسيط عوضا عما سواه لادراج المفاهيم السابقة تحت مصطلح التعليم

ويتكون هذا الكتاب من ثمانية فصول ، ومقدمة مختصرة تشير الى اهمية الموضوع ولكنها تعمدت اغفال خطة الكتاب ومنهجه ، يلي ذلك الفصل الأول بعنوان ، قصور نظام التعليم الحالي ، ويقصد بذلك التعليم القائم على الحضور والمتاضرات . وقد هاجم هذا النظام والبسه ثيابا بالية ورده الى عهد العالم القديم .





• مدى كافتيريا في عدم إلى الداك الذي يعدم الخيم المصرفيرالسريعية.

التعليم الافلاطوني

وعندما يهاجم الكاتب نظاما تطيميا معينا فلن القارىء يتوقع ان يأتي بابتكار جديد أو رأي مقتع يستند الي هجة توية .. الا انه كلما قام عليه نقاشه ان المحاضرة نظام تعليمي افلاطوني الجذور عتيق الاسلوب من تراث متقادم ينصر من تدابير العصور الوسطى .. وأنه يرتكز على المعاضرة والعضور وكلاهما ضرب من ضروب الروتين المل الذي يجعل استاذ المادة ينساق بطريقة ألية الى السرد دون أن يدير بواعث العقل الناقد بين طلابه .. وكلما يهم استاذ المادة ويحرص عليه ينحصر في مجرد حماسه للعرض دون أن يتلمس مدى استفادة طلابه من ذلك مل يدفعهم بطريقة أو أخرى ألى الصغط دون الفهم

ويضيف الى ذلك أن أهم قصور هذا النظام يتمثل في قدرته عني استيعاب جميع الراغيين في التعليم وأن الحل يكمن في استخدام قنوات التعليم الثلاث : التغرغ الجزئي ، التفرغ الكامل ، فتعليم الجامعة المفتوحة كما يسميها

وظائف الجامعة

ويبدو ان ذلك قد جاء تمهيدا لما ورد في الفصل الثاني والذي يتناول مسألة التعليم المرسل مع اشارة الى الميراث التاريخي للتعليم الهندي وقيام الجامعات البريطانية الهندية ابان عصور الاستعمار البريطانية وكذلك تطورات التعليم الجامعية لبلاده بعد نيل الاستقلال .. وقد جاحت ملاحظات مدعمة باحصادات ومقتطفات من التقارير الرسمية والتي توضح ان اقبال الطلاب على التعليم الجامعي يزيد سنويا بنسبة ١٠٪ وانه بحلول عام ١٩٨٥ ـ ١٩٨٦ سيصل عدد المسجلين في الجامعات ٨ ملايين طالب .. وفي هذا الصدد يسوق الكاتب ملاحظة جيدة ليميز بين دور التعليم في رفع معدل النعو الاقتصادي من خلال تطوير عرض العمل وكذلك التقدم الثقني المطلوب لبعث حياة اقتصادية سريعة النص . لذلك يرى أن للْجِلمِعلات ثلاث وظائف مهمة تتلخص في التلقين والتعليم والإبحاث والتصاقها بالجنمع فالتعليم المستعر

وقد ركز عني الوظيفة الأخيرة وهنا يريد جامعة مفتوحة تعبر الاقاليم وتسير الى المجتمع أينما كأن طلابه المعرفة . ولايريد طلابا باتون الى الجامعة ويرى ان ذلك ممكن عمليا من خلال تطبيق التقنية المنطورة . ويستند في ذلك الى اقتباس من تقرير لجنة التعليم العليا الهندية القاتل بأن ملابين من الطلاب سيحرمون من التطيم في كل عام وسيظلون جهلة الى الأبد والا نلابد من السماح لهم بدخول الجامعات من خلال التقرغ الكامل . وهذا وأضح أرتفاع طلب التعليم للنمط الأخير وانه واضح كذلك أنه أذا سمع بذلك سيتردى مستوى التعليم الجامعي بل ولاتستطيع الموارد المالية المحدودة والبشرية المعدودةِ من مواجهة شبغُوط ملايين الطلاب في كِل علم جامعي

أهداف التعليم الجامعي ولحل هذه المشاكل المتعارضة يأدم الكاتب انماطا من التعليم الرسل بما في ذلك الدراسات المسائية والتقرخ الجزئي المطور (١) مواجهة الطلب المتزايد لاولئك الذين يرغبون التعليم

(٢) حَل مشكلة عدم قدرة الجامعات على استيعاب جميع (٣) زيادة فرص التعليم العالى وفتح الابواب التي أوصدتها الموارد المالية المحبودة (٤) وصول نور المعرفة الى القاطنين في المناطق البعيدة عن

(°) فتح صفحة جنيدة لاولنك الذين فشلوا في البراسات الجامعية واخرجوا منها سبب انخفاض معدلاتهم .

حة ويجعل الجامعات نستغيد فائدة اكثر من بعض الطاقات المتوفرة من اعضاء هيئة التدريس على نحو بحيل المسافات النافية الى مجالات تاثير وفي مدار الاشعاع العلمي

(٧ُ) اخْيرا ، يقرر المؤلف ان التعليم المرسل ينطوي على مُصالَةً تَرَبُّويةً يَرَى أَنها ضَحية التَّعليم التَّعليديُّ كما يسميه . وهي استقلل الطالب واعتقه من المواد الدراسية والمحاضرات التي تتسم بعدم المروتة وتحول دون تمكين الطالب من ممارسة طرق الابتكار والعمل الجامعي الخلاق اما كيف يكون ذلك ظم يبين .

الايتام الاكاديميين

وينتهى الى نتيجة متشائمة اذ يرى ان التعليم الجامعي في الهند والمأخوذ من الغرب قد خلق ما بيسميهم ب ، الآيتام الاكاديميين ، ويعني بذلك ملايين الطلاب الذين لم يتمكنوا من دخول التعليم الجامعي التقليدي كما ينعته بذلك . غما هو الجل اذا ؟

يكرر ما قاله مرارا بان الحضور الجسدي نظام متقادم وعتيق وانه وليد فلسغة الاغريق الذين قصروا التعليم عني استاذ يتربع على الكرسي العاجي وطالب يجثو تحت قدمي مانح او معطى الحكمة (الاستاذ) والدليل على هذا التقادم ، كما يراه ، الخلط الذي جعل كثيرا من الجامعات تتعثر في خططها الجامعية ونظام تعليمها الا وهو عدم التمييز بين متطلبات الوظيفة وماهو مطلوب لمؤهلات

ومع ان هذا الفصل قد احتوى على الفكرة الرئيسية للكتاب وقد بين مشكلات عملية وتعليمية وتربوية جديرة بالدراسة والتحليل الا أن الكاتب قد دغمته أمواج العاطفة العارمة وظل يسعى الى ادراك واقع بعيد عن الواقع الممكن فاختل التوازن حتى لقد اعتبر جميع الانظمة التطيمية

جذور التعليم المرسل

وفي الغصل الثلث يتتاول الوضع العاصر للتعليم المرسل من حيث بداياته ومواطن انتشاره ومؤسساته واتجاهاته العالمية مدعماً ذلك ببعض الاحصاءات عن اعداد الخريجين على مستوى البكالوريوس في الهند من خلال هذا النظام . فمن حيث بداية التعليم المرسل برى أنه له جلور تعود الى الفكر البوناني الاغلاطوني الا أنه لم يتطور الا في بداية القرن التاسع عشر منّ خلال البريد الذي عزز تعليم اللغات الاوروبية وبالذآت الالمان والفرنسيون فالولايات المتحدة الامريكية وييدو ان ما ذكره عن البداية الاولى مجرد استنتاج لايستند

الى دليل مقنع اما من حيث بدأيته المعاصرة وانتشاره كما مارسته الدول ألتي تتعت ذاتها بالعالم الاول والعالم الثاني فقد اظهر الكاتب مقارنات توضح أن الاتحاد السوفيتي يتميز بنظام بضعة الاف من الغريجين في مجالات اغرى مثل تطوير مهارات التعليم وتطوير المهارات الدنيا خصوصا في عقد الستين . وعلى الرغم من تزايد اعداد الطلاب الا ان الصورة غير مشرفة والمناقشة مقتصرة وعبد الاحصاءات ماخوذة من مراجع واحد . وقد يكون السبب في ذلك حاجز اللغة أو سرية البياتات هنك أو الاثنين معا . خلافا لما يجري في بريطأنيا و السويد وفرنسا والولايات المتحدة الامريكية فالصورة اكثر وضوحا والنتائج اكثر تفاؤلا والاحصاءات متعددة المصادر واوثق وإربما أقرب ألى الواقع . ففي المملكة المتحدة ارتفع عدد المسجلين في نظام التعليم المرسل الِّي ٢٠٠٠٠ علم ١٩٧٦ شاملا مجالات

لم يتجارنوا ٢٥ الغا ..

الحامعة المفتوحة

ويرى الكاتب ان ما يسميهم بمغططي العالم الثالث لايعلمون شيئا يذكر عن هذه المؤسسات المتغصصة وان انتباههم يتركز فقط حول ، الجامعة المفتوحة ، التي اقترحها السيد هارادواسن علم ١٩٦٢ باسم جامعة الهواء ثم اكتسبت اسم الجامعة المفتوحة في ٢٣ يولو عام ١٩٦٩ وفازت باول ميزانية عام ١٩٧٠ وقدرها ٢,٢٢٤٢٨٨ جنيه استرليني ويتسجيل أول طلاب لها ٠٠٠٠٠ طالب) الدّين يتكونون من السيدات رمات البيوت ومن الغنيين والاداريين وعمال المناجم والمتسربين من المدارس النظامية . ومع أن عدد الطلاب أرتفع ألى ٢٠٠٠٠ طالب ألا أن نسية ريات البيوت ظلت اكثر استقرارا ونحو الارتفاع

وتأثي المدرسة السويدية للتعليم المرسل على نحو يشبه البريطاني وان كانت سابقه له حيث اسست عام ١٨٩٨ وارتفع عند طلابها في عقد السبعين الى حوالي ١٠٠,٠٠٠ طالب ويرى الكاتب ان فرنسا تحتل مكانة متميزة في العالم في هذا المجال التعليمي من حيث الكلمة المطبوعة والكلمة المسموعة ونظام الاتصال المديث الذي رفع عدد طلابها الى ٨٦،٠٠٠ في كل من باريس والمقاطعات الآخرى .. وما

كان لهذه الاعداد المتزايدة أن تكتسب صفة الاستمرار لولا التنظيم الاداري المركزي القائم على جهود ٢٠٥ موظف متفرغ لعملية التعليم المرسل . أما الولايات المتحدة الامريكية فقد اتخذت نوعا اخر التميز شاملا جودة الاداء وتتويع القاعدة التطيمية والعمق بل وحتى من حيث اعمار الطلاب أذ تبدأ اعمار الطلاب الذيز تتراوح اعمارهم من ١٦ ال ٧٠ سنة . وحتى نوعية الدرسين اتقذت طابعا أخر: الى مدرسين محترفين ومدرسين غير

ومن هذا يتتاول الكاتب بلختصار بعض الجوانب المهمة في تطوير التعليم المرسل في الولايات المتحدة وبين أن ، جأمعة بدون جدران ء التي جعلها عنوان لهذا الكتاب قد جاه كاقتراح قدما ١٠ استاذ مَّن الولايات المتحدة كمشروع عام ١٩٦٧ ـ ١٩٦٩ فتكون نظام اتحادي من الكليات والجامعات ساهم في تمويلها كل من حكومة الولايات المتحدة ومؤسسة فورد ولم يهل عام ١٩٧٢ حتى اصبح عند طلابها ٢٠٠ طالب ومن مختلف التخص

ويسنير وفق أرشاد اكلابهي دقيق ويتخرج الطالب بعد 1 أو 9 سنوات بعد اكمال المتطلبات النظامية . ويستعرض المؤلف الطفرة العددية لنظام التعليم المرسل دول الكومنولوث ففي استرالها ارتفع عدد مؤسسات المراسلات الى ١٧ ، وفي كنداً ١٤ مؤسسة لنفس الغرش يقابلها ٢٢ مؤسسة في الهند . ويبدو أن الاتساع القاري والبعد المكاني فقد يعزى الى موجات التقليد بدليل ان دولا صغيرة الحجم وذات ظروف اقتصادية محدودة وتاريخ تطيمي بدأ مع مستهل عقد الستين الذي شهد استقلال كثير من الدول الستعمرة ، فست عشرة مولة من دول الكرمنوات انشات ٢٧ مؤسسة تعليمية . اما القصل الرابع فقد خصص للطالب : من هم طلاب هذا النوع من التعليم وماهي فئات تكوينهم ؟ فحسب عينة احصائية يقول الكاتب انهم ينتمون الى سكان الارياف ومن العاطلين عن العمل والمتسريين من الكليات او الذين لم يوفقوا في اتمام مراستهم الجامعية والزمرة الاخيرة أي المتسريين تمثل الغالبية

والحق أن الكاتب أورد عينة احصائية قد تمثل نمر التعليم المرسل لمدة سبع سنوات دراسيةب بدءا من عام ١٩٧١ والى تهاية عام ١٩٧٨ شاملا بذلك درجة البكالوريوس والدراسات الاخرى كالديلوم ، ومع هذا فقد جاء هذا الفصل غاية في الاغتلال والسطحية حتى لايبدو ان الحماس الذي ميز فصول الكتاب بالدعوة الى هذا النمط من التعليم قد تحول الى نبرة عاطفية وملاحظات عمومية ، كما جاء هذا الفصل الممر فصول الكتاب عني الاطلاق وملاحظاته (برشامية الاسلوب) تشبه

اعداد الدروس

وفي الفصلين الخامس والسادس مِجد القاريء مناقشة جادة عن كيفية اعداد وتحضير الدورس من حيث معتوياتها والمستوى الذي يحكمها والاساس التربوي الذي يحدد تكوينها ، يل ذلك اساليب تصحيح هذه للواد ثم اعادتها الى الطالب . ومع انه يدعر ألى ان تكون المادة المدة لهذا النظام التعليمي هي بنفس جودة المحاضرة على مسترى التعليم المنتظم الا أنه أي نفس الوقت يؤك على ضرورة اختصار المادة لتكون على هيئة و كيسولة ، او برشامة وأن تكون واضحة الاسلوب تمكن من تغذية الطالب لا برجعات قياسية وانما بقطرات فيما يشبه (معلقة الشامي) ال

الكاتب لم يبين كيف يمكن ان يتم التوفيق بين تعفيق المستوى للرغوب من المعرفة على النحر الذي ينادي به وأسلوب أيصال المعرفة بطريقة تختلف عما يسميه بالتعليم التقليدي او المحاضرات ولكنه يفترض وجود متخصصين في هذا المجال ويختلفون عن اساتذة الثعليم المنتظم لانه يرى أن اساتذة الجامعات والكليات في التعليم المنتظم أما أن تكون محاضراتهم بالغة التعقيد وفوق مستوى التعليم المرسل وأما ان يشعروا بان من لم يحضر المحاضرات يختلفون عن طلاب الانتظام وهذا يبرر ان تكون مادة المحاضرة (لينة) حسب تعبير الكاتب ، ولربعا يقصد ان تكون هشة ولا تعثل أي درجة من درجات الصلابة التي يفترض ان تكون في محاضرات الانتظام . وفي هذا خطورة لم يدركها الكاتب بل ولم يناقش مزاياها وعيوبها وانما اندفع الى القصول الأخرى السادس والسابع والثامن حول تقاصيل الاتصال مع الطلاب وقضايا الوسائل السمعية والبصرية

ملاحظات على هامش الكتاب يجحف من يدعى أنه يستطيع عرض كتاب يتكرن من

معقمة في مقال علم مختصر .. كُما يخطىء من ينان انه بكتاب واحد طال او قصر ، او حتى مجلدات قلت او كثرت يستطيع اي مؤلف ان يقدم حلولا نلجعة لنظام تعليم يمس حياة ملايين الناس بل ريمتد الى اجبال قادمة .. بعضاكل مستقبلية قد لاندركها وظروف واشكالات نجهلها ، يحيط بذلك كله رغبات وأمال لاتعرف الحدود وتستدعى مستلزمات مالية لاتعترف بالقيود .. وهنا لابد من الاعتراف للقاريء بان محاولتي لعرض هذا الكتاب على النحر المتقدم مجرد طموحات لاتقل عن طموحات مؤلف يتصدى لقضية كبرى ناقش جذورها وجعل التطيم المرسل بديلا لها ، واعطى فكرة خيالية جداية لجامعة بدون جدران . وفلك عنوأن يوحي بمضمونه التعليمى ومستلزماته المالية الاقتصادية ويثير أي نفس الوقت السؤآل التالي ماهي أهم العوامل التي تكيف نمو التعليم المرسل ؟ وتؤثر

هناك عرامل داخلية تخص كل دولة دون سواها ، فقي الهند

النظام التطيمي وهناك عوامل ديموغرافية وسكانية جعلت الحاجة إلى هذا النظام اكثر العاجا . وفي نفس الوقت فان هذه الظروف التي ساهمت في تكوين هذا النظام تعالفت مع ظروف سلبية أخرى تمثلت في تعدد لغات الهند وحضارتها وأصبحت تمتاج الى عدة لغات لنقل المعرفة كما ان تاريخها السياسي ووضفها الاقتصادي عوامل كيفت تعط تطيمها واثرت على ستلزمات التعليم الرصل .

اما العوامل الَّتَي قد تساعد على نجاح هذا النظام فانها ترتكز

و الزراعة والصحافة والتعريض ، ويقابل هذه القاعدة العريضة ، على مدى قوة الاقتصاد وارتفاع المستوى الغني والتطبية في التخصص تطوير مؤسسات متنوعة ذات تخصص بارز ، التكنولوجي والبنية الاساسية التعليمية ، وفي نفس الوقت فأز وانتخاض ملحوظ في عند الخريجين في هذه التخصصات الذين 💲 شدة الحاجة قد تنبع من الاتساع الجغرافي والانتشار السكاة كما في استراليا والهند ذاتها وكندا والولايات المتحدة

تلك هي العوامل التي قد تؤثر على نعو التعليم المرسل وثمة قضية أخرى في هذا المجال وهي أن للتعليم طبيعة ناصة يمكن التعرف على مدلولاتها من خلال النمط الاقتصاد لتفاعل قوى العرض والطلب . فللتعليم خامسية تكاملية لان رفعً مستوى المعرقة وانتشارها قضية لابد أن تسير ومراحل التعليم الاولى حتى وان ظلت حول مستوى التثقيف صحيح ان التثقيف قد يأتي دون مستوى ألطموء

وقلما يكون هدفا بذاته وهذه شرورة قصوى لتعميق العلم ، ومم مدا تظهر قضايا قد لاتأتي في الحسبان فالجوائب الاجتماعية والاقتصادية والبرامج المرفية ذات التطبيقات والابتكارات العملية في حقول الاقتصاد ومجالات التصنيع وهذا يثير سؤالا أخر : وهو هل تطورت المؤسسات التعليمية

من خلال تطور العلم ؟ ام ان انتشار المعرفة وتعميق العلم أمور تطورت من خلالها للؤسسات التعليمية ؟ قد تبدر لَعِدًا السؤال صبغة جدلية صعبة ولكنه يشل المجور الذي دارت حوله افكار المؤلف الهندي وانتقد الثعليم الذي اسماه بالتقليدي الجامعي

وهذا المتلال الكلي وعدم تعاطفي المطلق مع الكاثب لانني لا اعرف نظام محاشرات واحدا يسج على النهج الذي وصفه بأنه افلاطوني بالي النهج عتيق التكوين ، ونتاج العصور الوسطى فالنظام التعليمي الغربي الذي تعود جذوره الى العصور الوسطم نما وتطور وياتت المحاضرة الافلطونية مسائلة تاريضية ولايمكن لاي شخص حضر الحاضرات الجامعية في الولايات المتحدة أو اوروبا إن يصفها بافلطونية اليونان الرتقادم التعليم في العصور الوسطى ، محميح أن الكاتب حاول التقليل من شأن الحضور الجسدي باسم المحاضرة وقد ينجح باثارة شكوك القارىء ولكنه بكل تأكيد قد أخفق في التمييز بين المحاضرة كاسلوب أو طريقة

والمحاضرة كأداة مهمة لنقل الإفكار . انفق معه بهجود محاضرة ناجحة واخرى فاشلة ولكنر اختلف معه كلية بان المعاضرة اداة تعليمية بالية وتقليدية فالفشل يكمن في طريقة الاستخدام ويستحيل أن تقتصر مسببات الغشل على الاداة وحدها ، وذلك لأن الادارة تنطوي على طبيعة حيادية سيان استخدمت في عبود الظلام ام طبقت في عصر اكتشافات الغضاء وانتشار وسائل التعليم .. وكما يكون للمحاضرة اسباب نجاح مثل : التنظيم الجيد لحظة الدراسة وتخطيط المنهج ، وكذلك مراعاة رنين الصوت أثناء المعاضرة وجودة النطق واختيار اللفظ .. الم قان لها جوانب فشل ، ومن أفظع مساوئها والمحطر نتائجها ان تكون الاداء الوحيدة عن زيارة المكتبة او ان تظل مصدر المعرفة او تستخدم لمجرد النجاح أي

ويهدو أن الكاتب كان اكثر حساسية للرأي السائد والذي بينهما من تضاد مسرف ، فريق لايرى الا الكيف والجودة المتميزة ، والحر ينظر الى الكم فقط ، وكلا الفريقين على صواب نسبى من الناحية النظرية ، ولكن كلاهما غير واقعى من الناحية الواقعية ، أذ لا مفر من زيادة مستمرة بحيث يصبح الكم مسالة تقرضها الظروف الاجتماعية والاقتصادية بالقدر الذي تغرض فيه الطموحات الوطنية مستوى مستهدفا من التطور الطمي وحدود دنيا لايجوز التنازل عنها في سبيل الكم . فكان المشكلة الاساسية تكمن في النقافس الحاد بين قطاعات ومشاريع التنمية الاقتصادية على الموارد المالية المحدودة .

ولقد اورد المؤلف مثالا هنديا بالغ المفزى في هذا الاطار ، بدلا من أن يرد الظمان الى البثر فأن البثر هو الذي بجب ان يأتي الى الظمان ، .. ومن الواضح انه يريد ان تتقلص المسافات المتبايئة الى مواقع مكانية متقاربة . او قل انه بريد ، جامعة بدون جدوان ، يدخلها من يشاء ويعتد مجال نشاطها ليشمل القارة

والمحق أن الكاتب قد نجح في اثارة أسطة عملية محيرة وذات طبيعة تتلج الجدل (مثل التوازن بين الكم والكيف) وقد نفذ الى جوهر المشكلة على نحو يثج الاعجاب حتى مع الذين يختلفون معه في الرأي .. ووضع خلاصة تجارب تعليمية لامم مختلفة الحضارات ومتباينة المناهج في كتلب لايتجاوز ٢٠٠ صفحة . كا ثلك في كتاب سهل الاسلوب ، واضح الرصانة ولكنه بكل اسف تبئى سياسة تعليمية مجلوبة تنقصها الاحملة "

تجاح نظام ما في بلد معين يستحيل ان يضمن نجاهه في بلد اخر . فكرة تبني نظام متميز مسالة تعتمد على درجة الدقة في تطبيقه تطبيقا حذرا يتكيف مع ظروف البيتة أوقل تطبيقا بعول الاهتباس الى ابتكار والا فستكون الجامعة المفتوحة جامعة بدون جدران فعلا ، وبدون اركان وتنقلب الى مؤسسة تجهيل غير مقصود ، تمنع شهادة ولا تعطي علماً .. تظهر بثياب الجامعا وهي جسد بدون روح ، ولكن مع كل هذه الاعتبارات فان تطوير نظام التعليم المرسل أسلوب تعليمي يهدف الى التعامل مع طلاب غير متجانسين يمكن مواجهة طلبهم المتزايد وغريب التركبب بالرسائل التالية :

١ - أنشاه بريامج براسي متقدم لايدخله الا من ثبتت جديتهم وتبرز كفامتهم العلمية وهؤلاء يمكن أن تطور لهم برامج تقود الى دراسات جامعية وربما دراسات عليا ، ومن خلال مؤسس تعليمية تقتح ابوابها لطلاب المعرفة الحقيقيين وثمتد بدها الى احسماب الحرف العاملين في حقول الانتاج . ٣ - تطوير برنامج وقتي او موري لنظام الدورات التخصيصير

ذات الطليع الحرقي المحض والتي ترجه لغرض عملي محدد · ٢ - العمل على انشاء الدراسات المسائية المطورة ، وكما تجري وفي نظري أن المثل الهندي يثير سؤالا حيويا دون الاهابة طيه . هل وظيفة التعليم تكمن في خلق رغبة كامنة " ام تتمثل في مواجهة رغبة اجتماعية متجددة ؟ واضح أن الحالة الاولى تظهر

و جلية في إعراض الطلاب عن الواد الميوية كالرياضيات

والطبيعة وعلم الحياة ، وهذه لها صوق وطنى متميز ويجب أن تحقل المراتب العليا من الاولوبات الوطنية اما من حيث مواجهة الرغبة الاجتماعية او طلب العلم والشي لابرى الكاتب الهندي سواها فهي ذات سوق سطي ومكاتم ويمكن أن ينظر اليها من خلال عوامل العرض والطلب من منا تبدو مسألة التثقيف ممثلة للمظهر الغارجي مفظ ولكن جوهر المشكلة تتجسد في هندسة الجثمع اذأ صدق التعبير . واقصد به كل ما من شأنه الحفاظ على التواث والتعسط بالاصالة قيما ومبادئ وتقدية الرواسط التي تعطي المجتمع شغصيته وتبرز هويته المتميزة ونعد الجسور ببر الاماكن المتباعدة ، ولهذا الرضع سوق محلي قد يستدعي فرض رسوم ولو رمزية تعكس التكاليف الفعلية لرغبة الطالب ومجال أختياره ، وينحصر الهدف بان نعلم الطالب كيف يتعلم نقط وسبب تبني هذه الفاسفة الاخيرة أن طلاب نظام التعليم المرسل ليسوأ على درجة واحدة من الظمة .. وهيهات ان يكرنوا سواسية من حيث القدرة على نقبل مشغة العلم والتحصيل . وطبقا لنظرية لعبت ظروف الاستقلال والعلاقات الدولية دورها في نشر هذا . المنفعة فلن الكلس الاولى اكثر فائدة من التانية والثانية اقل نفعا و من تلك التي تليها ، الخ ، الى ان يصبّح شرب الكلسات الأخرة ة من الماء مضرا وهذا أحد مداخل تحليل المشكلة . وهذا لايعني أن علم الاقتصاد قادر على تقديم حلول جاهرة التطبيق وأكنه قد

و وتحليل عرضه . كل ذلك باسلوب تشكله مستلزمات واقع البينة وبواعث العرض والطاب كما مسأغها ابو الطبب المتنبي في نوله اذا الحبل اشتاقت الى الماء أعرضه عنن الماء فاشتاقت البها المنامل

يكشف بعض العقائق المهمة من خلال تعليل التكاليف والنافع





الحداثة

(1)

يزعمون انفهال الحداثة وجيلها عن جيل رواد الادب في هذه الارض .. يزعمون ذلك ثم يصدقون زعمهم ويمضون يتخذونه قاعدة يشكلون عليها ما تشاء لهم السنتهم وقلوبهم من الادعاء الذي يحاولون به الوقوف في وجه الوعى الذي تحرص الحركة الحداثية على بثه والذي يعتبر الحوار قاعدته الاولى الحوار بمفهومه العلمي المبرا من الوقوع في المهاترات والمغالطات ومن هذا استهدف

الانسان لما هو اجمل وأبهى .

وحبنما فكرنا كأن جيل من الرواد تتقافز اسماؤه الى الذاكرة وكان في طليعة هؤلاء الاستاذ الجليل عزيز ضياء فهو الرجل الذي مليزال يؤمن بالكلمة الصادقة يقف دونها صريحا واضحا حتى تغدو الكلمة هي الرجل ويغدو الرجل هو الكلمة وللاستاذ عزيز مواقفه الجميلة تجاه الحركة الحداثية في هذه البلاد حينما نافح عنها ضد من حاولوا تشويهها والصاق التهم بشيابها غير ان مسالة الغموض في

يساعده على أن يوصل للقاريء معنى معيثا أو

ان الاتكاء على الاستعارة باسراف كبير جدا

يصل الى حد ما أسميه بالاحالة .. وهذا الاتكاه

على الاستعارة يسبغ على كثير جدا من الشعر

لابد أن يكون الشعر غامضا!

٠٠ لابد أن يكون في الشعر الغموض الذي يتبح

للقارىء ان يرى الصورة التي لايراها القارىء

الاخر ، وعلى كل لابد أن تكون هناك صورة برأها

قارىء ما ، وصورة براها قارىء أخر ، اذا هي

مرجودة والذي يجعلها غامضة - في ظنى أنا - ذلك

والاستعارة يستخدمها العديد من الشعراء

والكتاب ، ليس فقط من الشعر الحديث ، وانما في

جميع مراحل الشعر ، والادب .. نحن نعرف مثلًا

د بكاء السماء ، والسماء لاتبكى لانها ليست

مخلوقا ، و ضحك النجمة ، ، والنجمة

لاتفسحك .. وانما نتخيلها وتعطيها هذا المعنى ،

و عويل الربح ، ، و لحزان الجليد ، ، و رعاة

القلم ء .. ولكن في الشعر الحديث استعارات

محمد العلى شاعر كبير

• وبعد ان انتهى الاستاذ عزيز ضياء

من طرح ورقته التي تعرض فيها

لاشكالية الغموض في الشعر الحديث ،

تناول _ كلجراء تطبيقي _ بعض

النصوص الشعرية الحنيثة وقال :

● انا لا ادعى انني قهمت هذا الشعر ، كما لا

ادعى أن ارميه بالغموض ، ولكن ارجو أن نتعاون

على الفهم .. أذا كان هناك مجال لثل شيء كهذه في

ن التطبيق ، تناول قصيدة الاستاذ محمد

العني المرسومة ب - النخلة ، والمنشورة في ملف

بيادر ، الصادرة عن نادي ابها الادبى .. وقال

قبل الشروع في مداخلة القصيدة : و أن الاستاذ

مصد العلي يعتبر من كبار شعراء الحداثة ، ومن

كبار الشعراء الذين اقرا لهم ء .. وقال : و انتى

مداخلة القصيدة

● الصهيل معروف انه للجصان ، ولكن اللثقة

اقهم عن العلي ألى حد كير ه .

الاتكاء والاكثار من والاستعارات .

تتجاوز المألوف ..

هذه القرصة العابرة .

ه سلم عن ضباب

واخيلة لثغت بالصهيل ،

الذي نقرأ سمة الغموض ..

(الاسبوع الثقافي)النهوض بهذه المهمة والتي يحاول أن يؤكد من خلالها على ان الحداله حواربين الاجيال وتلاقح بين الافكار ومحاولة لاستشراف افق اجمل تحلق فيه الكلمة طائرا جميلا يحمل شوق

ابداع الحداثيين ظلت هي مسالة الخلاف بين الحداثيين والاستاذ عزيز ضياء حتى عرفت له في هذا المضمار كلمات يتحدث فيها عن الاغماء .. والدوار ..

كان مساء رائعا يتصدر مائدة الحوار فيه الاستاذ عزيز ضماء يجاذبه اطراب الحديث كل من الاستاذ الدكتور محمد على كردى استلذ الادب الفرنسي في جامعة الملك عبدالعزيز والاستلذ الدكتور على البطل استاذ الادب العربي بجامعة الملك عبدالعزيز والاستاذ الدكتور عبدالله الغذامي وأعضاء القسم الثقاق بجريدة عكاظ .. تجانب المتحاورون اطرأف الحديث كأن الغموض وكانت الحداثة وكان عزيز ضياء ضيوف ذلك المنتدى ..

●● اعتقد ان هناك _ كما يشرح لنا ء جورج

يتاي ء _ نوعين من الاتصال ، الاتصال الصغير

وهو الاتعمال العادى _ أي ذلك الاتعمال الذي

يقوم به الانسان في استخداماته العامة ، كأن

يطلب شيئًا ما .. وهناك : الاتصال الأكبر أو

من هنا تتضع لنا مسألة اتكاء الاستاذ عزيز

ضياء على المنطلحات او الكلمات الموجودة ق

ان تستخرج .. وثمة معايير يتكلم الاستاذ عزيز انطلاقا منها مثل معيار الوضوح ، فهو يطلب من

الصورة _ بالرغم من قبوله الغموض الذي ليس

مطلوبا لذاته ، احيانا ، ان تكون واضحة .. فهو ضمنيا يرى ان الوضوح هو القيمة بحد ذاتها ، ومعيار تقاس به الاستعارة .. والدليل على ذلك ،

حينما تحدث عن الاستعارة ، أنه قال : هناك اسراف في استفدام الاستعارة ، وخاصة في

أنا أرفض هذا المنظور اساسا ، لأن الشاعر

ليس من وظيفته ، ولا من دوره ، أن يستخدم

كلمات القاموس أو اصطلاحاته بالمفهوم العادي ..

اذا كان هو بريد ان يوصل تجرية معينة ، او

احساسا معينا ، او صورة معينة ، فالاستعارة

هي اداة الشاعر .. واستخدامه لها حق له ..

اشياء ثلاثة ، منها الروائع ، والاصوات واللون ..

اذا حين يعبر الشعر عن التجربة ، لانستطيع

ان نحكم عليه بمعيار المنطق ، الا وهو الوضوح ،

فالوضوح متصل بالمنطق ، والمنطق هو الذي يفسر

ئنا أستخدام اللغة العادية التي تخدم مصالحنا ،

بينما وظيفة الشعر ليست هذه ، الشعر كما

قال الاستاذ السريمي _ استنادا الى بعض

الدراسات الانثرويواوجية يكاد يعيد لنا تجربة

الساهر القديم للكلمة ، في السحر القديم ، قوة

المنطق ليس المحك!

السليم في الحكم على الصناعة الشعرية .. هذا

بالنسبة للوضوح وبالنسبة لفكرة الاستعارة ..

الشاعر، بل هي اساس الكلام .. والتحليل

النفسي علمنا أن الانسان منذ أن ينشأ في البداية

• هو لايستخدم الكلمة الماشرة .. الذا ؟

●● التحليل النفي يعللها بعقدة حب الام .. التي

يقضي بأن يتجاوز الكلام واقعيته او مباشرته

ليتحول الى استعارة وكتابة .. وكثير منا يشعر

بِحَالات خاصة كالمُجِل ، والقلق ، ومن باب

المياء والاحترام لايستخدم الكلمات الماشرة ،

واتما يستخدم الكلمات عن طريق الاستعارة او

الكتابة .. فهي ليست اشياء دخيلة او تزويقا

للغة .. لان الشاعر حينما يستخدم الكتابة

لايستخدم صورا منمقة لفكره بالعكس ، الاستعار

الغموض مشكلة ازلية !

● أن ما تحدث عنه الاستاذ عزيز ضياء الآن

هو نفس المشكلة الازلية بين الناقد والشاعر ..

فالذين اتهموا ابا تمام بالغموض هم الذين اتهموه

بانه يغرق أي الاستعارة ، ويظل التعارض قائما

بين رأي الاستاذ عزيز ضياء بضرورة اخذ

الاستعارة بشء من الوضوح ، وبين كلمة الدكتور

محمد علي الكردي التي يرى فيها أن الاستعارة

من حق الشاعر ، ومن حقه ايضا ان يسرف

فيها ... أذا الحجة التي تنهض الأن في وجه

شعراء الحداثة من قبل الاستاذ عزيز ، هي

الحجة الازلية التي تنهض في وجه الشعر الجديد

والتي مقادها : أن القصيدة قد لاتكون وأضحة

لانسأن وتكون واضحة لانسان آخر .. عندما قال

يمكن أن تبرق القصيدة بمضمون يمكن ان

تستبعده أنت ، وأن ادركه انا .. اتكىء على هذا ،

واقول: أنَّ أي نص من نصوص الشعراء الشباب

التي قرأت في الامسيات المنتلفة ، قد أبرق

بمضمون أرجل ما .. كان مرة الفدامي ، ومرة

الصيني ، ومرة السريعي ومرة أغرينٌ .. اذا

المصمون موجود ، ومشكلتنا هي مشكلة المثلقي

الواحد تجاء النس (الحديث متصل)

اتكىء أيضًا على مقولة الاستاذ عزيز ضياء

● وفي مداخلة لسعيد السريحي ، على

مداخلتي الاستلا عزيز، والدكتور

هي مادته التي يسومها وينسجها .

الكردي يقول:

في كل عصوره ..

واعتقد أن الاستعارة ليست نقط أداة

الوضوح أو المنطق هذا ، ليس هو المحك

الفعل ، فهي تحرك الاشياء ..

لايستخدم الكلمة المياشرة .

اشياء صور معينة .

وتحقق اغراضنا ..

الاعظم ، وهذا هو سبيل الفتان ..



القصاص القاهرة

> سافسد القصيدة اشتري لقعيصي يدا اشتری لسمائی مدی للزجاج الخفوق ..

هو الآن .. يشرب الشاى في المقهى بعد هنيهة يصعد الغرفة الناتئة بعد هنيهة .. اغمض عيني كى ارى الصرخة الهادئة آ

- Y -

للبرتقالات يد ونوافذ ارسم عصقورا واسميه سمكه ارسم بئتا .. ارسع القصيدة ...

وأكَّاد اقول ان الإسراف فيها من حقه ، وإن الاسراف هو من منظور القارىء .. خاصة اذا اقتطع ذلك القارىء جزئية من القصيدة _ مثلما فعل الاستأذ عزيز ضياء الان حيث اقتطع أجزاء في زاوية الجدار من السياق ، وحكم عليها بالغموض .. بينما لو كأنت هذه الاجزاء قد وضعت في سياقها لربما وصلتا الى الصورة الرئيسية او الكلمة/ المفتاح .. هنا .. عصافير تتقافر كما يقولون _ والتي تشرح لنا مجموعة الصور المتصلة بالصورة الرئيسية ، اي تشرح الكلمة هنا .. ينسرب الحلم : امراة .. الرئيسية ، وبقية الكلمات التي تسلسلت منها بميث تكون رؤيا شعرية أو مجموعة من الاحاسيس ، لان الكاتب _ ولعلنا نذكر تجربة بودلير _ يرى احياتا _ في الطبيعة تمازجا بين

والبلل يتسول عطانة الادراج

ارتب نكرياتى الصغيره ارتب شوكة الامتزاج

ليس في نيتي ان اكسر قنينة العطر

كلما دخل الشتاء حُل تصفه المعتم في نصفه المضاء

او كرة الباب باردة والوردة تتلاشي في اشتعال الماء

تساوى بين اناملها ونشيد العصافير تلاعبني .. لايستقر في يدي الورد لايستقر في يدي النجم لايستقر في يدي القلب لايستقر سوى ماء الاساطير!



• عزيز: لابد من القموض .. ولكن



• الكردي: الاستعارة جوهر اللغة من المعروف انها الفتاة الصغيرة التي تكاد لاتستطيع ان تتكلم ، او لاتستطيع ان تخرج الحرف مخرجه .. كيف يمكنني أن أسند اللثغة للحصان ، أو أسبد اللثغة للصهيل .

طبعا كلمة و لثقة ، هنا استعارة ، فلماذًا لجأ الشاعر الى هذه الكلمة ، وخُمِلْهَا هذا المعنى : ولماذا وضعها في هذا المكان ؟ هذا هو السؤال ا ● بعد ذلك يقول :

 ايهذا اليباب الذي يلبس البحر ، هو هذا شبه و اليباب و بانسان يلبس البحر وهنا تكمن استعارة .. بحيث جعل الشاعر و البياب ، مخلوقا وجعله قادرا على ان يرتدي البحر ، كيف يمكن ان يكون هذا معقولا .. وكيف يمكن أن يكون هذا وأضحا ؟ ● ثمة مقطع رائع نجده في هذه القصيدة :

« ايهذا الذي لم يزل مورقا بالطفولة . حاضنًا كل هذي الهموم الجميلة ، _ هذا الكلام جميل ... اليس كذلك ؟ ايضا : ثمة مقطع رائع للشاعر العلي يقول : ، كيف لم يتشجر ذاك الصباح ، رائع هذا ، صحيح انا لا استطيع ان

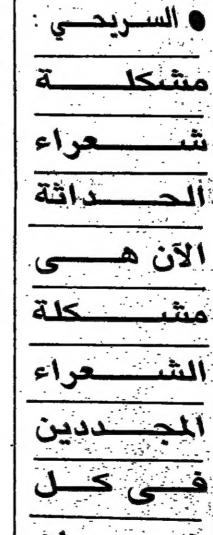
انا لا أتهم!!

اشرحها ، لكنني اشعر بها أي وجداني وضميري ،

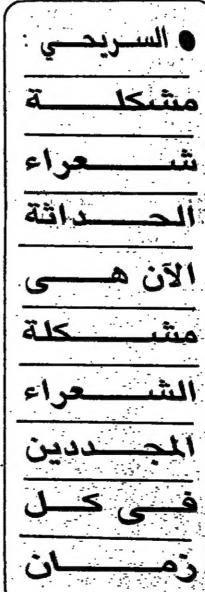
●● الواقع أن الامثلة كشيرة ، وأنا لا أريد أن اتهم الشعر الحديث بالغموض .. وانما الذي اريد ان أصل اليه فعلا هو : أن من أسباب ما يبدو غامضا في الشعر هو الاتكاء والإكثار من الاستعارة .. خاصة وإن الشعراء الشباب لدينا اسرفوا اسرافا بعيدا وعميقا .. أحيانا يذهلك ، واحيانا يجعل القارئء لايستطيع ان يفهم .. ماذا يريد ان يقول الشاعر ..

الاستعارة جوهر اللغة!

● بعد ذلك تحدث الدكتور/محمد على الكردي ، معلقا على ماجاء في حديث الاستاذ عزيز ضياء أقال :



الاستعارة ، والاستعارة جزء اساس من عارم البلاغة .. والذي يحدث ان كثيرا من الشعر الذي اقرأ ، يتكىء باصرار على هذه الاستعارة ، وينطلق من فكرة تجميل اللفظ القاموسي المعنى الذي يريده الشاعر أو الذي يظن أنه هو الذي



● قد بيرق العصل الابي بمعنى ادركه انا ولاتدركه

● الاســراف في الاستعــارة من حــ

ورقة الاستاذ عزيز ضياء

ملجاء فيها من نقاط فقال:

●● ليس هذا العصر الذي نظن أن أنسانه تمرد

على المألوف والمعتاد والقديم ، هو العصر الرحيد

الذي نفخر به أو تتحدث عنه بانه هو عصر التمرد

على القديم ، وعلى المالوف .. فغي جميع العصور

التي عاش فيها الانسان كان لايتخل عن محاولة

التمرد ، ومحاولة رفض المعتاد والمالوف والقديم ،

والهذا قان الحضارة في أوجها الذي نعيشه اليوم

مي حصيلة هذا الرفض ۽ ليس فقط في مجال

التكتولوجيا .. وليس نقط في هذه الانجازات التي

نراها في العالم .. انما أيضا تكاد تكون ف كلّ

مجال .. ومن الطبيعي أن تكون مجالات الانب

والشعر والفنون هي المجالات الإكثر تماسكا

الشعر ليس نشرة اخبار!

●● الشعر ، حقيقة ، ليس تقريرا ، وليس نشرة

اخبار ، كما أن الشعر لايطالبنا بالتفسير ، ولا

يجب أن يطالبنا بذلك ، لأن الشعر يتطلب منا أن

نتعمقه في وجداننا ، وفي انفسنا ، ومشاعرنا

ايضا .. وكثير جدا مما تتعمق ، او مما يتسرب الى

وجداننا ، ليس المطلوب فيه أن يفسر أو يشرح ،

وانما المفروض أن تستوعبه أنت ، واستوعبه

انا .. وريما أرى فيه ما يمكن أن لاتراه أنت ، كما

انه ينبغي أن نتحرج من أن نطالب الفنان

التشكيلي _ مثلا _ ان يشرح لنا سر عشقه الون

معين من الألوان ، او لضربة ريشته في تجاه

كذلك يجب ان نتحرج من ان نطالب الشاعر

بان يشرح لنا سر اتكانه على لفظ معين .. لان كثيرا

جدا من الالفاظ التي نجدها في الشعر ، سواء

القديم أو الحديث ، ليس هي التي اخذها الشاعر

واستعملها وقدمها بالمعنى الذي استوعيه

واكن ، ويالرغم من ذلك ، لانعفيه (اقصد

الفنان التشكيلي أو الشاعر أو كأتب القصة

القصيرة أو الطويلة) من أن يتواصل مع وجدان

القارىء ، اذ لابد ان تكون هناك محاولة للتواصل

قاتم ، او اتجاء مضيء ..

وجدائی ..

مع وجدان القارىء.

به ، ولايهز وجدانه .

A 4 4 ...

· Ann

* * - * * * *

40.0

. . .

.

- 1

* *** .

. .

.

the state of

•

. . .

. . . .

to the same

.

...

4 4 . .

....

. . .

÷. 4

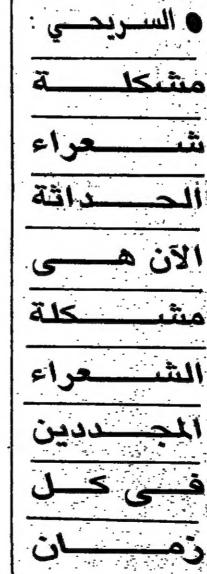
واتصالا بنا كمجموعة من المثقفين .

● في البدء تحدث الاستلا عزيز ضياء _

ضيف الأمسية _ عن اشكائية الفعوض

في الشعر الحديث _ وذلك من وجهة

نَظره هو ، والتي نتفق معه في بعض



الشعر ، والتواصل الوجداني ! ان التواصل عن طريق الشعر ليس من التلحية المنطقية .. لان الشعر ريما كان بعيدا أن يكون سسألة أو قضية منطق .. أن من المهم أن يتواصل الشاعر مع وجدان القاريء او عدد من القراء ، ولربما تتركب في قصيبته الغاظ تبرق بمضمون معين ، يمكن ان تستبعده انت ولكن لا استبعده انا ، ذلك المضمون يمكن ان أشعر به واشعر بما قصده الشاعر ، وأؤمن به ، واربما يهز وجداني ، ثم يأتي لفر ، ليقرأه ، وحين يتم له ذلك ، لايشعر ولاجدال بالطبع في أن المادة التي يصل بها الشاعر الى التعبير عن ما يجيش به وجدانه هي الالفاظ ، ولكن الالفاظ بمعانيها في القاموس لاتستطيع ان تسعفه بالقدرة على التعبير ، ولذلك فانه يستعبر للالفاظ الجامدة روحا براها هو .. ويبعث فيها هذه الروح ويتركها تعطي التعبير صيوية اراد هو ان تبعث في الكلمة ، أو تبعث في المعنى وإن تصل إلى وجدان القاريء .

● هل يحاول الشاعر الحديث ان يصور بالتعبير ، صورة ما ؟ • هذا من الاسئلة التي لابد ان تطرأ على الذهن .. انه يحاول دون شك ، وربما نتفق على ان الابداع بكاد لايظهر الافي محاولة التمعوير هذه .. هناك تأتي معضلة اللفظ الذي يعجز عن ايضاح المعنى .. كما هو في القاموس .

الغموض ثمرة الاستعارة!

● الغموض لايتخذ دليلا على عدم استطاعة الكاتب على الايضاح ، ومن الغموض ما يضيف الى المعثى بعدا وعمقا .. ان كثيرا من الشعر الحديث سواء لدينا ، أو في مصر او تونس او الجزائر او غيها .. (واعترف بان مصادري تديمة وقليلة حدا بالنسبة لما ينشر) _ اقول ، كثير من الشعر الحديث يعتمد على

. . .



• عزيز .. والحداثة .. والغموض

- 1 -

plac

داهپ ..

اشتری .. راية او موعدا .

- " -واسعيها شبكة

تحت لوحة فان جوخ الشلحبة

هنا .. يرقد الفتى مفعما بالحنين والفجاءة هنا .. الإجابات ناقصة .. والاسئلة عشب واضاءة .

> النافذة نصف مضاءة كلص خانته حافظة النقود

- 1 -ريما في المقهى ريما في الشوارع في الإنامل ق السطر الأخير في الحديقة . لَيس في نيتي ان اراوغه ..

لكنني قرب نهر ما قرب شمس ما سوف اقرآ قصائده .. وابكى كثيرا .

في الليل يقترح على جسده شكل الوردة وينسى في كوب الشاي ملامحه ق المبيح يحمى اضالعه ..

کل يوم ..





• مملكة هذا العالم • البخوكاربنتييه ـ علي اليوسفي • دار الحقائق للطباعة والنشر

والتوزيع بيوت هذا الكتاب عبارة عن رواية كوبية للروائي الكوبي و اليخو ء .. وهي تأتي بعد سلسلة من الروايات الكبيرة مثل و تقسيم المياه ، صيد الانسان ، عصر الانوار ، ..

JEDDAH

 فلسفة الفن عند سوزان لانجر اعداد راضي حكيم
دار الشئون الثقافية العلمة وزارة الثقافة والإعلام العراقية

مملكة

هذا العالم

و فلسفة

القن

الادبي بين الوضع والنقل

اشكالية

المصطلح

وذكر الدكتور فضل ان عملية النقل هذه لنوع من الاجراءات تبقى للفظ

مدلوله اللغوى وتنزع عنه ملابساته التاريخية ودلالاته الاصطلاحية . وربما تم نقل المصطلح عبر الزمان دون المساس بدلالته ومراجعة لمفهومه وهذا من شأنه ان يفضى آلى حركة دائرية لا تغير من تراكم المعارف ولا تؤدى الى تنامى الثقافات .

وجوه نقل المصطلح وذلك عير المكان .

٢ ـ ٤ أما الوجه الاخير من وجوه نقل المصطلح الادبى فهو يقوم على محور المكان ، وذلك بالإقادة من المساحات الحيوية في مصطلحات العلوم الانسانية المجاورة للأدب . وقد كانت هذه العلوم تشمل لدى الاوائل المنطق والفلسفة وعلوم الدين ، ولاحظ ابن خلدون طغيانها على المصطلح الادبى ، وأفسادها للكات بعض البلغاء ف عصره

ء نملكة البلاغة العالية الطبقة في جنسها ، انما تحصل بحفظ العالى في طبقته من الكلام ، ولهذا كأن الفقهاء واهل الطوم كلهم قاصرين في البلاغة ، وماذلك الاللا يسبق الى محفوظهم ، ويمثل، به من القوانين العلمية والعبارات الفقهية الخارجة عن اسلوب البلاغة والنازلة عن الطبقة لان العبارات عن القوانين والعلوم لاحظ لها في البلاغة ، فإذا سبق ذلك المعفوظ الى الفكر ، وكثر وتلونت به النفس ، جامت الملكة الناشئة عنه ق غاية القصور ، وانحرفت عباراته عن اساليب

أوله رحمة وأوسطه مغفرة وأخره عتق من النار

ختم الاستاذ الدكتور صلاح فضل الحلقة الثالثة من مقاله حول اشكالية المصطلح بالتطرق الى أحد وجوه نقل المصطلح الادبى وذلك عبر الزمان حينما يعمد ناقل الاصطلاح الى موروث ادبي قديم وبعثه للدلالة على انتاج ادبى جديد تربطه بالقديم بعض الوشائع .

وفي هذا الجزء الاخير من دراسة الدكتور فضل يتحدث عن وجه أخر من

العرب في كلامهم ، وفكذا نجد شعر الفقهاء والنحاة والمتكلمين والنظار وغيرهم ممن لم يمنيى من حفظ النقى الحر من كلام العرب (٢٠١ ومع أن منظور ابن خلدون يتركز هنا في عملية الابداع وتداخل مصطلحات العلوم المجاورة على لغة الادب ألانشائي الا أن الانب النقدي بدوره قد عاني من هذه الطواهر ق الفكر العربي بمقدار ما افاد من الاصطلاحية في البحث والتنظير والتعليل

وتمتد مساحة هذه العلوم المجاورة للابب ق العصر الحديث والمغذية للصطلحاته النقدية لتشمل علوم النفس واللغة والجمال والاجتماع والتاريخ الى جوار مصطلحات القنون السمعية والبصرية من موسيقي وفنون تشكيلية واعلامية واذا كان نقل هذه المصطلحات الى النقد الادبى يتم في معظم الاحيان بسلاسة وطواعية ، ودرجة عالية من الانقال الفتى والدفة العلمية ، فانها تعود لتشتبك في نهاية الامر مع عمليات النقل اللغوى بالترجمة ، لأن مصطلحات هذه العلوم قد قطعت شوطا من التطور الحاسم في الفكر العالمي لا يسمح لنا بالوقوف عند أصولها الأولية في تاريخنا القديم ، او الاكتفاء بما وصفه اسلافنا تطواهرها التي كانت معلومة لديهم أذ أن المناطق الستحدثة فيها ، والمنامج الجديدة الكتشفة منها ، نتادى على مصطلحاتها اليوم بكل اللغات

٣ ـ ٤ على أن نقل المصطلح الادبي من هذه العلوم الانسانية المجاورة لا يخلو من اشكالية تتمثل في طبيعة تركيب اجهزتها المرفية ، وتقتضي ضرورة مراعاة بقية عثاصر النظم التي تنقل عنها المسطلحات الى مجال النقد الأديي . وسأكتفى بضرب مثل واحد على ذلك الأهميته ودلالته .

يقول ه جورج مونان ، في كتابه ، الأدب وتكنوقراطيته ، : إن أهم اضافة معاصرة لعلم اللغة الى البحث الادبى هي فكرة البنية ، وان كانت في حقيقة الامر استعارة وليست اضافة ولكن الذي حدث هو أن هذه الفكرة قد أخذت احياتا معزولة عن منظومتها الفكرية المحددة ، مما يعتبر خطأ نظريا ومنهجيا ، ولان كل شيء

عياس العقاد

حولنا له بنية ما اى انه يتكون من أجزاء أساس تنتظم فيما بينها بقواعد محددة ، وتصبح الشكلة عندندُ مَى تحديد البنية التي ينبغي أن تظفر باكبر قدر من الامتمام(٢٥)

واذا كان علم اللغة قد اضاف الى مذه الفكرة عنصرين لازمين لها ، وهما المناسبة والوظيفة فإن نقل مصطلح البنية من علم اللغة ألى النقد الادبي يتبغى أن يراعى تلك العناصر المكونة للمنظومة

للادب ، اى تلك التى تشكل ادبيته ، ثم لا يتف منها موقف الرصد فحسب ، ولا يكتفى بوضع الجداول والرسوم البيانية التي توضعها ، بل يتجاوز ذلك الى بيان وظيفتها وفعاليتها الجمالية ف تحقيق البية الادب على المستوى الذي يتم فيه التحليل . ولعل هذا التصويب المنهجي الذي تعقله كثير من البحوث البنيوية التطبيقية مو الذي يضمن المطلح البنية في النقد الادبي نفس الكفامة العلمية التي مازال يتمتع بها في علم اللغة

المنهجية ، فلا يعنى في التحليل الا بالبنية المناسبة

احمد امين

أ . د . صلاح فضل

pla

e . e

Francisco

. .

100

-- _{,000}

... 14

Trad. Barcelossa 1983. Pag: 98 ٢ - القاضى البيضاوى : شرح البدخش المسمى منامج العقول في شرح منهاج

بالقامرة ١٩٧٨ من ١٩٧٢ بيروت ، بدون تاريخ ج ٢ من ٣٦٨ دَأْرِ الْأَفْلَقِ الجنيدة بيروت ١٩٨٢

الطلوب ، يغداد ١٩٦٧ ص ٦٤ ٨ - أبو عبدالله محمد بن أحمد بن يوسف الكاتب الخوارزمى : مقاتيح العلوم مكتبة الكليات الازهرية ، القامرة ١٩٨١ ط ٢ من ١/١ ٩ ـ نفس المعدر السابق ، ص ٢٩ ١٠ ـ ناسُّ للصدر ، ص ٣٧

١٥ .. على القاسمي : مقدمة في علم المسطلح ، بغداد ١٩٨٥ ص ١٠ ١٦ - نفس المصدر السابق ، ص ٢٠٨٨

وغيره من العلوم الانسانية أهوامش البحث ١٧ ـ الجلحظ، للصدر السلبق ج ١ ص ٧٥ ـ ٧٧
١٨ ـ عياس محمود العقاد ، خلاصة اليومية والشذور ، طبعة بيروت ١٩٧٠ ص Wellek, Rene: Historia literaria; Prolumas y concip-(i) tos, ...

الوصول في علم الاصول ، ومعه شرح الاستوى المسعى نهاية السول ، مطبعة صبيح بالقاهرة ج ١ ص ١٦٥ وابو الحسن على بن محمد الأمدى : الاحكام ق اصول الاحكام ، القاهرة ١٩٩٧ ع ١ ، صفحة ٧٠ وما بعدها ٣ - نقى الدين بن دقيق العبد : الافتراح في بيان الاصطلاح ، تحقيق قحطان عبدالرحمن الدوري ، بغداد ۱۹۸۲ ص ۲۸۷ ۲۸۸ £ - عبدالرحمن جلال الدين السيوطي : للزهر في علوم اللغة وانواعها . ج طبعة عيسى البلبي الحلبي بالقاهرة بدون تاريح ص ٢٩٦/٢٩٤ البو الفرج قدامة بن جعفر ، تقد الشعر ، تحقيق كمال مصطفى مكتبة الخانجي آ - أبو عثمان عمرو بن بحر الجلمة : الحيوان ، تحقيق عبدالسلام هارون الشاهد الدوشيخي : مصطلحات بالدية وبالأغية في كالب البيان والتبين للجلحظ ، ٧ - أبو الحسين بن وهب الكتب : البرهان في وجوه البيان ، تحليق احمد

١١ ـ محمد على الفَّاروقيّ التهاتوي : كشاف اصطلاحات الفنون ، تحقيق لطفي عبدالبديع ، الهيئة المرية العلمة للكتاب ١٩٧٧ ج ٤ ص ٢١٧ ١٢ ـ نفس المسلر السلبق ع ١ ص ٢ ١٣ - عبدالرحمن بن محمد بن خلدون : المقدمة ، بتحقيق على عبدالواحد و افي دار نهضة مصر يكقلفرة بدون تاريخ ج ٣ من ١٢٧٧ ١٤ ـ كشاف اصطلاحات الفنون ع ١ ص ١٩

١٩ ـ نفس المصر السابق ، ص ١٩٣ ٣٠ - عياس محمود العقاد : اشتات مجتمعات في اللغة والادب . دار المعارف بالقاهرة ١٩٨٢ ص ١٢٤ ٢١ _ عبدالسلام المسدى : قلموس اللسائيات مع مقدمة في علم المصطلح الدار العربية للكتاب ١٩٨٤ ص ٢٦ ٣٢ ـ نفس المصدر السلبق ، ص ٤٩ ـ ٥٣ بتصرف

 ٧٤ - أبو الحسن على بن الحسين المسعودى . مروج الذهب ومعادن الجوهر بيروت ١٩٨٢ ع ١ ص ٢٣٧/٣٦١ ۱۹۷۱ هامش مطحة ۵۱

٢٦ ـ طه حسين : خصام ونقد ، طبعة بيروت ١٩٧٧ ص ٢١٢ / ٢١٣ ٢٧ - احمد لمين وركى نجيب محمود ، قصة الادب في العالم ، القسم الثاني من الجزء الثاني ، مطبعة لجنة التاليف والترجمة والنشر بالقاهرة ١٩١٥ ص ١٩٦ ٣٨ - يوجين تيدا ، نحو علم للترجمة ، ترجمة ماجد النجار ، بغداد ١٩٧٦ ص

.. ٢٩ ـ عبدالواحد لؤلؤة : موسوعة المصطلح النقدى ، المجلد الاول ، بغداد ١٩٨٢

٣٠ ـ عياس محمود العقاد : تلكار جيتي ، دار المعارف ١٩٨١ ص ٧٧ ا عياس محمد العقد التعريف بشكسير ، بدون ١٦٨١ ص ٢٠٠ ٢٠ عياس محمد العقد التعريف بشكسير ، بيروت ١٩٦٩ ص ١٠٢ ٣٠ - ٢٠ عياس التبيدي ٢٠ ـ قدامة بن جعفر : الخراج وصنعة الكتابة ، تحقيق محمد حسين الربيدي ٣٣ .. ابن رشيق القيرواني : العمدة في محاسن الشعر و ادابه ونقده شطيق محمد محيى المين عبدالحميد ، طبع بيروت بدون تاريخ من ١٣٠ ٣٤ - ابن خلدون ، المسدر السابق ج ٣ ص ١٣١٤ Monnin, Georgesi La literature et ses technocraties. - 70 Trad. Madrid 1984 Page 40



经验

3 . E

جة شاع الملك عبليع نيزية ٣٦١٨ ١٤٤٦ ١٦٦١ عند



يبدو ان صيف ۱۹۸۷ م سوف پشهد زوال السحب المتناثرة هنأ وهناك .. لينتال العرب من دائرة الخلاف ال لم الشمل وعودة العمل العربى المشترك فانعقاد القمة الثلاثيبة وفهد الحسن .. بن جديد ، كان بداية الطريق

الشريفين لتطويق الازمات النتي تعلني منها الامة العربية .. قطع خلام الحرمين الشريفين مسافة طويلة من اقصى المثمق العربي الى الغرب ، لنزع فنيل مشكلة الصحراء التي تهدد بالإنفجار .. وفتح الباب امام

الذي اختاره خادم الحرمين

الاشقاء في المغرب والجزائر للجلوس والتقاوض والحوار .

الملكية والحكومية البريطانية بشكل ظاهر .. ورفرف العلم العربي السعودي بشكله الميز في شأرع قصر باكنجهام وشلرع وايتهول حيث يقع مقر رئيسة الوزراء البريطانية .. قالت الصحف لقد فتحت البلحثات السعوبية البريطانية جميع ملفات التوتر .. وقال البَريطانيـون : السعوبيـين همومهم الخامة ولكنهم قدموا عيها هموم المنطلة وقضاياها

وفي فرنسا يكفي ان نشير الى ما قاله اوبح فدرين المستشار الدبلوماس للرئيس ميتران : المملكة حريصة على القلسطينيين وعلى ان تكال لهم عسيرة الخضل وتعمل على توحيد الصف العربى وامتدت المبلحثات الى اسبانيا حيث توجد ارضية مشتركة للتقاهم والحوار كماريق لتحقيق السلام ..

عاد خادم الحرمين بسلامة الله ال الوطن .. ولاتزال ردود الفعل تتوالى .. وتابعت ، الاسبوعية ، مختلف الأراء والتعليقات مع السفراء العرب

يد جسور التفاهم!

● يقول السفير قاسم بوسنينه السفير التونسى وعميد السلك الدبلوماسي العربي بالملكة · اننا نتقدم بوافر الشكر والتقدير للجهد المتواصل الذى بيذله خادم الحرمين الملك فهد بن عبدالعزيز لترحيد الصف العربي ، ونحن متفائلون خيرا لتحقيق النتائج المرجوء .. وحقيقة الامر نحن نقدر أصرار خادم المرمين الشريفين ومتابعته لكل القضابيا العربية وسعها لجمع شمل الامة وتوحيد كلمة العرب . ومند زيارته للمغرب العربى الكبير ولقائه بجلالة

اللك الحسن والرئيس الشاذل بن جديد ، ف الجزائر ثم في المغرب .. ثم لقاء القمة الثلاثي ، الذي أستبشرت به كل الشعرب العربية .. فهذا المدث العطيم والكبح والتاريخي مهد لتنقية الإجواء وازالة الشوائب .. وفي عتقادى سيتبع عدًا اللقاء لقاءات أخرى بن الجارين لتطويق سوء التفاهم .. واعتقد أن الحل سيكون الربيا باتن الله ، طالما أن أرادة الغير موجودة والارداة صادقة من خادم الحرمين الشريفين .. وما تتمثع به الملكة وخادم الحرمين من احترام من قبل كل الدول العربية وكل القادة العرب .. وامام هذا السبق والحماس الكبع الهادف. كلنا تقاول وايمان بانه سيأتى يوم قريب تزول فيه كل الملابسات وكل المشاكل بين بعض الدول العربية في المشرق والغرب .. لذلك نعن لا نستغرب هذه المسالحة ولا نعتبرها مغلماة .. بل

ستبثر بمثل هذا المدث .. المساف السفير التوتسي : انتا لم نعهد من خادم المرمعن الشريفين الاكل عمل دؤوب بمعاونة اخوانه القادة العرب لرأب الصدع وازالة كل الشاكل .. والدليل على ذلك ، ما أبرزته المحدف العالمة والعربية ، حيث علقت بشكل ايجابي وجيد ،، ونتتظر ان شاء الله بعد هذا الحدث البشائر الاخرى ، ولابد ان يأتى يوم تتحقق فيه الاماني العربية • هل نفس التفاؤل لديكم بشان انعقاد

القعة العربية ؟ . كلما حدث اتصال مبأشر وتقارب بين القادة العرب كلما اقترب وقت اتعقاد القعة ، ومهدت السبل لعقد مثل هذا اللقاء المنتظر بين القادة العرب الذي ننتظره في الرياض .. واملنا كبير ان تنعقد القمة في وقت قريب جدا ، خاصة بعد جهود الملكة التي تساعد على توفير المناخ السليم وجو الوئام بين الاخوة جميعاً ، حتى تتعقب القمة في احسن الطروف وتخرج بنتائج ايجابية .. وهذا يستدعى تهيئة الجو المناسب ، وانا

عيسى مصطفى

متفائل بامكانية تحقيق هذا الهدف . • وكيف ترى نتائج الجولة الاوروبية

التي قام بها خادم الحرمين الشريفين وانعكاسها على القضايا العربية ؟

- هذا يمكن شيجيله بكل ارتياح وكل ابتهاج حيث التقى خادم الحرمين الشريفين مع قادة بعض الدول مثل بريطانيا وفرنسا واسبانيا ، لد جسور الأتصال وتدعيمها مع تلك الدول ، باعتبارها من الدول صاحبة الثقل السياسي في المحافل الدولية وفي الامم المتحدة ، وللتأثير على الاطراف الأخرين لتقهم قضايانا العربية وادراك ابعادها ومدى استعدادنا كأمة عربية للتعاون مع اطار الاحترام المتبادل بين جميع الدول وعدم أتبخل في شنون الغير .. وايماننا بان السلم الذي ندعو ليه هو السلام الحقيقي ، وليس الذي يعتمد على الشيعارات فقط .. وانما نمن تقمل ما نقول مبادقين مع أنفسناً لايماننا بان العالم يجب ان يسوده السلم ، واحترام حقوق الغير ..

فالامة العربية تسمى بمسق في كل ما تقدمه من المكار ومقترحات .. وهي على استعداد للتعاون مع الدول الصديقة بكل وضوح .. وفي مقدمة قضايانا العربية التضية الفلسطينية .. واسرائيل في هذا الصدد تعتمد عنى المناورات وتقدم افكارا ظاهرها الديمقراطية والسلم وباطنها الهيمنة ولحتلال اراشي الغير وطرد شعب من أرضه ، وترفع شعارات مضللة وعناوين مغلوطة .. لذا يجب علينا أن نسمي للحقيقة ، ونكثف أتصالاتنا مع ألدول الصديقة .. وجهود خادم الحرمين الشريفين في جوانه الاخيرة ركزت على هذا الجانب الهام رجوانب اغرى وتبنل الملكة جهودها لخدمة قضايانا

● كيف تلتقي جهود المملكة والجمهورية التونسية بشأن القضية الفلسطينية ؟

. مواقف البلدين ثابتة وترتكز على مبادىء معينة وفخامة الرئيس اعلن منذ البداية انه لابد أن يواصل الشعب الفلسطيني كفاحه لاسترجاع ارضه .. واعتبار ألدول الحرة المحبة للسائم دولا عنديته ، لابد من الاتصال بها والتعريف بهذا الحق المفتصب من طرف الصنهاينة .. وكان موقف الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه يرتكز على نفس الاسس بمنادات بضرورة عودة الشعب القلسطيني الى ارضه .. ووقف يرهمه الله وقفة عمادتة لَجْدِمة الْقَضْيةَ ومساعدة الاغوة الطسطينيين.. ولايزال هذا المنهج هو الذي تسير عليه سياسة الملكة وابناء ألمُك مبدالعزيز .. ولم يتقل الأخوة في الملكة أو في تونس عن مواقفهم الثابتة لمتاصرة القضية الفلسطينية وسوف يستمرون على هذا اللبدأ ألى أن يأتى اليوم الذي يعرد فيه الشعب الفلسطيني الى بلاده ، وبرى العلم الفلسطيني يرفرف فوق فلسطين .. وهذا امل يتمناه كل

القمة المنتظرة:

المرهون سفير سأطنة عمان تتأول زيارة خكم الحرمين الشريفين لعبد من عواصم

الدول العربية والأوروبية قائلا : . جهود خادم الحرمين الشريفين بلاشك كبيرة ومثمرة خاصة وان تلك الجهود تهدف الى خدمة القضايا العربية والاسلامية . كما ان المساعى الخيرة التي بذلها الملك فهد في جولته هذه ساعدت كثيراً في تخفيف التوترات الطاوئة التي تسود العلاقات بين الدول العربية احيانا ،

ولقد عهدتنا الملكة العربية السعودية الشقيقة دائما وابدا بأنها لا تبخل في توطيف كل تدراتها وامكاناتها في تعزيز الجهود الرامية الى تنقية الاجواء العربية وام الشمل بين الاشقاء .. وما كانت القمة الثلاثية الاغيرة أن المغرب العربي والتي لعب غيها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز دورا بارزا في لم الشمل بين المولتين العربيتين الجارتين المغرب والجزائر الا خبر بليل على ذلك . كما أن نتائج تك القمة الثلاثية تعتبر بمثابة خطوة كبيرة ومهمة في سبيل تنقية الاجواء العربية وتحقيق التضامن العربي .

اما فيما يتعلق بموضوع امكانية عند مؤتمر القمة العربي قائني أود الا استسيق الاعداد ولكن من المؤكد ترجد هثالك جهود كبيرة قام بها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بالتنسيق مع اشقائه اجمعاب الجلالة والسمو قادة مجلس التعاون لدول الخليج العربية في هذا المسار .

ويمكن القول ان الدور الكبير والبارز الذي قام به خادم العرمين الشريفين في تحقيق اللقاء المغربي ــ الجزائري الأخير ما كان الا تتويما للعديد من اللقاءات والجهود السابقة التي قام بها خادم الحرمين في اطار تهيئة المناخ الصالح املم عقد مؤتمر القمة العربية المنتظر عقده في الرياض .. حيث يعول العالم العربي باسره على هذا المؤتمر أمالا عريضة في لم الشمل ورأب الصدع أن هذه الظروف الصعبة التي يمر بها عالمنا العربي والاسلامي . أماً عن الدبلوماسية السعودية في العالم العربي

تصویر : سعید سعید

القضية الكبرى ..:

 ويقول سعادة السفير البحريثي عيسى الجامع :
جهود خادم الحرمين الشريفين ليست غريبة خاصة فيما يتعلق بمصلحة الامة العربية والامة الاسلامية .. هيث أنه يضع وقته وجهده لخدمة قضايا العرب والمسلمين .. وأم تقتمر جهوده على خدمة بلاده او

والجولة الموفقة التي قام بها خادم الحرمين الشريفين في اورويا وبعض الدول العربية كالمزائر والمغرب وتقريب وجهات النظر بينهما . انما تحقق مصلحة القضية العربية ومصلحة الشعب العربي لكى يترهد .. ويقوم بتكريس جهرده وطاقاته للمصلحة العليا وهي مصلحة الامتين العربية والاسلامية . اما بالنسية للقمة العربية فهي شرورة ملحة وواجبة

تمريها المنطقة العربية .

الطاقات والامكانيات لنقريب وجهات نظر الدول العربية وتوحيد جهردها لتعليق الهدف المنشود ولتكون كلمة العرب واحدة وارادتهم واحدة ، ومعالجة الامور سواء اقليمنيًا أو ذوليا بشكل موحد، ومؤاجهة كل المشاكل والتحديات كتوة واحدة . وجهود مجلس التعاون لدول القليج العربية منذ

شعوب المنطقة وشعوب الامة العربية والاسلامية المنطقة وشرح وجهة النظر العربية

ـ ليس لي الا أن أقول جزاء الله كل خير نا يقوم به لخير الامة العربية والاسلامية .. وان شاء الله تكلل هذه الجهود بالنجاح .. وهذا ما نرجوه وترجوه شعوب امتنا العربية والاسلامية .

وهود خادم الحرمين الشريفين وسمو الشيخ عيس والحوائهم من قادة مول المنطقة ، وكذلك قادة المول العربية كلها بقضل الله تهدف اولا واخيرا الي حل مشرف لقضية العرب وهي قضية فلسطين .. وقضايا اخرى بعضها لاتزال قائمة وتتعارض مع مصالح دول المنطقة .. وفي نفس الوقت تسبب خسائر مادية وبشرية وتؤدى الى عدم استقرار الامن في المنطقة والعالم .. لذلك يسعى قادة دول مجلس التعاون والقادة العرب والمسلمين للوصول الى هدف ان تكون الامة العربية امة قوية لها كلمة مسموعة ويعود الشعب العربى والشعب المسلم كما كان من قبل ..

● سعادة السفير السودانى بالملكة عيسى مصطفى يرى ان ماقام به خادم الحرمين الشريفين الملك فهد ين عبدالعزيز من جهود استغراث وقتا طويلا عمل جبار تم بكل صبر وتبصر.. وما قام به عفظه الله هو انعكاس لوطئيته وغيرته على العرب والعروبة وحبه للاسلام والمطمين وحرصه على لم الشمل العربى الذي تمرّق في السنوات الاخيرة بسبب مجموعة من الظروف والتطورات السياسية وما تم انجازه في رحلات خادم الحرمين الشريفين بين الجزائر والمغرب عمل ضخم ماكان ينيغي لسواء أن يتمه في مثل هذه الطروف وفي تك الدة القياسية .. وأن دل هذا على شيء فإنما يدل على مكانة الملك فهد أن قلوب اشقات الزعماء العرب..

والاسلامي والدولي منذ عهد المغفور له الملك عبدالعزيز ل السعود طيب الله ثراه وإلى اليوم نجدها دبلوماسية راسخة وثابتة ، حيث ارسى المغفور له الملك عبدالعزيز تلك الدبلوماسية على أسس وقواعد تقوم على لم الشعل العربي وتقريب وجهات النظر بين الأشقاء وتوحيد الجهود في سبيل خدمة المسالح العربية والاسلامية الطيا . وتقوم ايضا على مبادىء نبيلة لم تزعزعها الظروف والمتغيرات مهما كان نوعها والتي تجتاح العالم

ولقد سار على ذلك النهج السليم والمبادىء النبيلة جميع ابنائه الكرام من بعده مما جعل الملكة العربية السعودية الشقيقة تكتسب مكانة مرموقة وبارزة أي جميع المحاقل العربية والاسلامية والدولية ، وما الجهود المطعة الخيرة التي بذلها ويبذلها خادم الحرمين الشريقين الملك فهد بن عبدالعزيز وولي عهده الامين في الوقت الراهن الا تتويجا لهذه المبادىء

غدمة دول مجلس التعاون فقط

وتعقد كل الامال على جهود خادم الحرمين الشريفين في هذا المجال ألى عقد القمة التي تتطلع اليها الشعرب العربية لكى تتخذ قرارات تتمشى والظروف الراهنة التى ● ما تقییمکم لجهود دول مجلس التعاون الرامية لتوحيد الصف العربى ا جهود دول مجلس التعاون كانت ولاتزال تسعى بكل

أنثىء وحتى الأن يلمسها الجميع هيث السعى لخير وكيف تتظرون لجولة خادم الحرمين

الشريفين لاوروبا لاهلال السلام ق وصالح الامة العربية والاسلامية .. فكل خطوات وجهوده حفظه الله تهدف لمصلحة واحدة هي مصلحة

● وماذا عن الدور الذي يقوم به خادم الحرمين الشريفين وسمو الشيخ عيسى لدعم القضية الفلسطينية ؛

في القريب العاجل

والشعوب العربية والاسلامية.. والحمد لله فقد نجح

وعموما هذا ليس بغريب على الملكة وسياستها الثابئة التي تقوم على مجموعة من المرتكزات الاساسية

للدياوماسية السعودية منذ ايام المغفور له الملك عبدالعزيز واهمها : ● التضامن مع الدول العربية والاهتمام بقضاياها المساهمة في تأسيس الجامعة العربية وميثاقها. ● المساهمة في تأسيس الامم المتحدة وميثاقها الاهتمام بقضمایا العالم الاسلامی

O pice

وكان من الطبيعي على الملكة وهي عضو مؤسس بالجامعة العربية ان تهتم إهتماما كبيرا بالمشاكل ألتى ثمر بها الدول العربية وان تدعم كلاعها من اجل الحرية والاستقلال.. والذين يعودون الى ترامة تاريخ جهاد الأمة العربية.. منذ بداية هذا اللرن ضد الأستعمار سيجدون المواقف التي تميزت بها المملكة في الوالوف بهانب الدول العربية والاسلامية والدفاع عن فضاياها

في كل المحافل الدولية رغم مشاغلها الكثيرة في التعامل مع دول الاستعمار القديم مثل بريطانيا وفرنسا. اما الدور الاسلامي فقد كان واضحا في النهج الذي اتبعته في الحرص على رهاية المسلمين ونشر الدعوة عن قضايا الاقليات الاسلامية ولايزال هذا النهج متبعا حتى الان في عمارة المساجد ومدارس تحفيظ القران الكريم وارسال المرشدين والتبرع لاعمال الخير الاسلامية خصوصا في اوروبا.

وغلت تلك الميمات الميزة التي سنها الملك عبدالعزيز هى الملامح التى ميزت سياسة ودبارماسية الملكة في ههد الملك سعود والملك فيصل والملك خالد.. اما في عهد خادم الحرمين الشريفين فنستطيع ان تلاحظ كثيرا من الاشعافات الجديدة التي طرأت على سياسة المملكة الخارجية تبعا للظروف والمتغيرات التي تطرأ على الحياة الدولية فعلى المسترى الدول نجد ان المملكة تساهم بشكل فعال في حل المنازعات الدولية بالطرق السلمية والرغبة ف ناكيد مبدأ المشاركة وتأكيد ور المملكة واستقلالية القرار السعودي والانفتاح على العالم والابتعاد عن سياسة المعاور ثم استخدام الاساليب الهادفة في الدبلوماسية المعربية .

وعلى المستوى العربي يبدو جلبا أن الملكة تبتعد عن التبخل في الشئون الداخلية وتعاول بحرص تدعيم استقلال شقيقاتها، وتوظف كل امكاناتها لخدمة القضايا العربية كما عو والمسع من المساعى الحميدة والزيارات المتوالية في السنوات الأخيرة لقادة الملكة وعلى المستوى الاسلامي تهتم الملكة بشكل مكثف بقضايا الاسلام والمسلمين ورعاية مصالحهم ورابع شعار التضامن الاسلامي الذي تحقق بميلاد منظمأ العالم الاسلامي التي كانت الملكة احد مؤسسيها وعذه الامور في المقيقة ليست جديدة.. فقد الصبحت محروفة لدى الجميع.. والذي اتمناه ان تستمر مساعي الخبر للمملكة الشقيقة نتدعيم مسيرة التضامن العربى ونتمنى أن يكون التجاوب العربي على مستوى المستولية التاريخية الملقاة على عاتق القادة العرب.. وانني على ثقة ان في منطقتنا العربية من يقدر تلك المساعى وعلى استعداد للمساهمة الغمالة في التعاجها لكي تتفرخ امتنا لخطط التنمية ومواجهة الشعديات والدخول الى القرن الواحد والعشرين بأيد متشابكة ونرايا مخلصة وقلوب صافية.. فعللنا اليوم لايتعامل مع الارفام والمفردات الصغيرة.. لكنه يعشرم العمالقة والاقوياء .

وحدة الصف

● ويقول سعادة السفير بأبا محمد عبدالله سفير الجمهورية الاسلامية الموريتانية: أي عربي وأي مسلم في اي موقع من مواقع الحياة لابد ان يحيي هذه الجهود العملاقة الثى ثبدلها الملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين من أجل الرحدة العربية والإسلامية ولابد أن يكون فخورا بما توصلت البه هذه المجهودات من نتائج اقل مايقال عنها انها ايجابية وحققت امل العرب في أزالة هذا الخلاف.

اما فيما يتعلق بالجولة الاوروبية فقد حققت نتائج تعد مفخرة لنا حميعا ونأمل ان يوفق الله خادم الجرمين الشريفين ليكمل المسيرة التي بداهاء وبدأت تعطى ثمارها، وسوف تصل الامة الى مكانة عالية بفضل الجهود التي بيذلها ، وستكون القمة العربية بإذن الله تتويجا للجهود التى يبذلها خادم الحرمين لتحفيق وحدة الصف العربي والاتصالات التي ندور الان انعا عى خطوات وحدوية توسع دائرة الاتصال والتفاهم ولُ حقيقةالام فإن اهم مايلفت نظرى في سياسة الملكة العربية المعودية الداخلية والخارجية هو وجود ثوابت محددة بوضوح وتنطلق من العقيدة الاسلامية والسعى نحو وحدة العرب ووحدة المسلمين.. وبالثالى يمكن للمتابع لسياسة الملكة أن يلمس سياسة اللا مجاور، معنى أن المملكة لاتريد ولا تقبل أن تدخل في نزاع مع احد.. وهذا الصعى وهدا الرفض للمحاور والتعالقات الجزئية من الثوابت في سياسة المملكة . وهي قضايا ايجابية لان المسلم مهمته اساسا أن يصلح

وهذا المحور الاسلامي من المحاور الثابثة للسياسة السعودية.. وهو الاسلوب الحاسم المن المتروى غير المغامر والذي يسعى الى رأب المندع.. والذي لايريد ان يقجر خلافات وانما يعمل على تذويب المشاكل بالحكمة والموعظة الحسنة.

• غالب جميل: الملكة قطعت الطريق على اعداء الامة العربية

• بابا محمد عبدالله : القمة العربية تتويج



الحريمل

بابا محمد عبدالله







ومسآلة المسعراء من الامور التي ساهمت لْ تَفَاقُمُ الْارْمَةَ بِينَ دولَ المَغْرِبِ العَرْبِي وَانِتَ بِالنَّالِي الْي زيادة تعقيد الموقف العربي.. ومما لاشك فيه فالتوفيق بين الجزائر والمغرب حول هذه المشكة يسد شرخا واسعا في الجدار العربي المتصدع ويمهد السبيل امام تصفية الإجواء العربية ويشيع في النفوس اكثر من اي وقت مضى جوا من التفاؤل بانعقاد قمة عربية في القريب العاجل.. بعد الاعداد الجيد لها بما يضعن اسباب النجاح والوصول الى هذه الغاية.

خادم الحرمين الشريفين :

والْعَبَاوِمَاسِيَّةَ السَّعُودِيَّةِ بَتَمَيْزُ عَنْ غَيْرِهَا مِنْ الْعَوِلُ الاخرى بإرتكاز سياستها الخارجية على الشريعة الاسلامية السمعة واتفاذها دستورا شاملا يمكم علاقة الملكة بالاسرة الدولية من حولها.. تماما مثلماً يحكم العلاقة بين افراد المجتمع السلم وبينهم وبين دولتهم.. ريفضل الدور النشط للدبلرماسية السعودية التي أرسى دعائمها المغفور له الملك عبدالعزيز ومن بعده أبناؤه الأبرار حققت المملكة نجاحا باهرا وملحوظا ف علاقاتها الدولية سواء مم الدول العربية والاسلامية الشقيقة او الدول الأغرى الصديقة وجاء خادم الحرمين الشريفين ليعمق الدبلوماسية السعودية المتميزة على الصعيد العربي والاسلامي من خلال جهوده ومساعيه الخبرة لترحيد الامة العربية وتنمسيل مواقفها واحلال السملام بالمنطقة والدفاع عن القضايا العربية والقضية الفلسطينية .. ويسل باخلاص حتى يتحقق هذا الهدف السامي للدبلوماسية السعودية انطلاقا من ثوابت للسياسة السعودية التي تزمن بضرورة مسانة الاستقرار العربى وتعزيز الثعاون

الاستراتيمي. وخادم الحرمين الشريفين حفظه الله لا بألوجهدا ف خدمة الاسلام والمسلمين، وهذه ثعتبر من مسئولياته ألتى أرتضاها حفظه الله لنفسه بوصفه واحدا من الذين كرسوا جهودهم من اجل خدمة قضايا الاسلام، وباعتباره حفظه الله من اكبر المتحدثين والدافعين بشدة عن قضايا الامة الاسلامية وقضايا المنطقة وداعيا للسلام.

الاتجاهان معا

الحرمين الشريفين تبعث على ارتباح كل عربى مسلم، وذلك لان أى جهد بيذل لرأب الصدع وحل المُلافات بين الاخوة العرب انما هو يضفى على الامة العربية المزيد من القوة وألمنعة ،، وهذا يتفقّ مع ماصرح به كثير من كبار المستولين في القاهرة بانهم يدعون اشقاءهم الى توحيد صفوفهم والاتفاق على فضاياهم لكي يسود الامن والسلام ويتقرغ الجميع للتنمية وتحقيق الخير للانسان الغريى السلم.

البدايات وماهو موجود .. فهناك اتساق ف اتجاء الامسالة والتمسك بالاسلام والعروبة والرغبة ف البناء والتنمية والتقدم.. ولاشك ان خادم الحرمين الشريفين بخبرى الكبيرة وعمله في مجالات متعددة قبل توليه السلطة جعله على دراية ليحقق هذا التقدم والنعو بشكل متكامل بحيث يتكامل المجتمع من كافة النواحى التعليمية والنهضة الزراعية والصناعية .. وكل الذي نراه اليوم يسير أن الاتجامين معا الحفاظ على الاصالة مع الأخذ بأحدث ماترميل اليه العصر،



اما سعادة السفير سيد لبو زيد عمر رئيس بعثة المسلح المصرية بالملكة فيقول: تحركات خام

واذا استعرضنا الدبلوماسية السعودية من ايام المفقور له جلالة المك عبدالعزيز سنجدها مرت بمرحلتين.. مرحلة توحيد الملكة، ولاشك أن التوحيد عمل عبقرى سيث استطاع ان يوحد كل هذه الارض المترامية الاطراف وان يجعل منها دولة واحدة قوية ومنيعة.. والمرحلة الثانية هي مرحلة وضم اسس المملكة في عهدها الحديث سواء من الناحية الداخلية او

والدارسون للتاريخ يهمهم ملاحظة الاتساق بين



● بوسنينة : حدث تاريخي مهد لتنقية الإجواء وازالة الخلافات

● المرهون : القمة الثلاثية خطوة للامام لتحقيق التضامن العربي

♦ الجامع : الشعوب العربية تتطلع للقمة لانها ضرورة ملحة

• عيسى مصطفى : جهود جبارة سدت فجوة كبيرة في الصدع العربي

♦ ابوزيد: التحركات تضفى على العرب مزيدا من القوة والمنعة

وسالنا سعادة سفير نولة الامارات العربية

لدى الملكة عيسى خَلفَانَ الجريمل: كيف

ترى تحركات خادم الحرمين الشريفين

● قال . لاشك ان الجهود الباركة والمساعى الشيرة

التى يقوم بها خادم الحرمين الشريفين بين الاشقاء

العرب اسعدت كل عربي غيور على عروبته، وأننا

استبشرنا خيرا بذلك ونرى ان اللقاء الذي تم بين زعماء

كل من المغرب والجزائر مؤخرا ماهو الا جزءا من

مساعى الخير التي تقوم بها المملكة العربية السعودية

لرأب الصدع العربى ووضع حد للفلافات العربية

الشكلية وتعقيق التضامن والوثام والتي نتمنى لها كل

النجاح والتوفيق، واننا على يقين من ذلك نظرا لما تتمتع

به المُلكة وغادم الحرمينُ الشريقينُ من مكانة خاصةً

🍅 من الطبيعي أن يصدرنا الامل في قرب انعقاد القمة

العربية المنقبة بت اللقاء التأريشي الذي توج بجهود

خادم الحرمين الشريفين بين الاشقاء العرب في كل من

المغرب والجزائر، ولايسعنا الا أن نعير بصدق عن بالغ

سعادتنا للغمة الثلاثية وبتائجها والتي تعتبر منعطفا

ابجابيا في بدء مرحلة جديدة من تاريخ أمتنا العربية في

اتهاء المشاكل بالطرق السلمية ونعتبر هذه القمة مقدسة

ولاشك أن الدبلوماسية هي السبيل الامثل والانجح

ل حل المشاكل بالتفاوض والطرق السلمية وهي الطريق

الاقضل لاتهاء الصراعات القائمة دوليا وهذا ماتنتهجه

الملكة العربية السعودية ف سياستها الخارجية وعربيا

واسلاميا ودوليا ويتمثل بانتهاج الملكة سياسة ثابتة

ومتوازنة وواضحة ورغبة صابقة فالتحقيق السلام

والامن الدوليين وذلك منذ انشائها على يد المعفور له

تنبيه بالخطر

ويقول سعادة سفير الجمهورية العربية اليمنية

غالب على جميل: لقد جاء المجهود الكبير الذي قام به

خادم الحرمين الشريفين بعد الجمود الطويل الذي

احساب الامة العربية وتزاحم المشاكل الخطيرة التى

باتت تهدد المصير العربي.. وكان لابد من تذكير قادة

هذه الامة بحجم الخطر الدى يصبط بهم.. وايقاف

التداعي الذي دب في جسم الامة العربية كالسرطان

الخبيث وكانت الملكة هي السباقة دائما في القيام

بتمركاتها ف الوقت المناسب.. وجامت تحركات خادم

المرمين الشريفين الاخيرة كليل على حرص الملكة

على التضامن العربي وحل الخلافات بين الدول العربية

الشقيقة بالاحتكام الى العقل ومراعاة المسلمة العربية

العليا قبل المصالح الشخصية الضيقة وقطع الطريق

على اعداء الامة العربية الذبن يقفون لها بالمرصاد

لاشمال مزيد من المراثق واذكاء الفتن التي شاهدنا

ويستطيع المره أن يري أن الافق بصيصا من الامل

بعد تحدكات المعلكة الاخيرة.. وانعقاد القمة الثلاثية

لحل خلاف الصحراء.. ولقد كان الحديث عن انعقاد

القمة العربية في الملضى نوعا من التمنى وبعد التطورات

الابجابية بفعل تحركات المملكة اصبحنا قات قوسين من

القمة العربية المرتقبة .. وأن دل ذلك على شيء أنما بدل

على أن الامة العربية لاتزال بخير.. وأن مناك من قادتها

من يعرف المكائد والمؤامرات والدسائس التي يخطط لها

الأعداء للنيل من سيادتها واستقلالها وامنها

منها الكثير خلال المقدين الماضيين.

وكيف ترون الوضع بالنسية لانعقاد
القمة العربية بعد التحركات السعودية

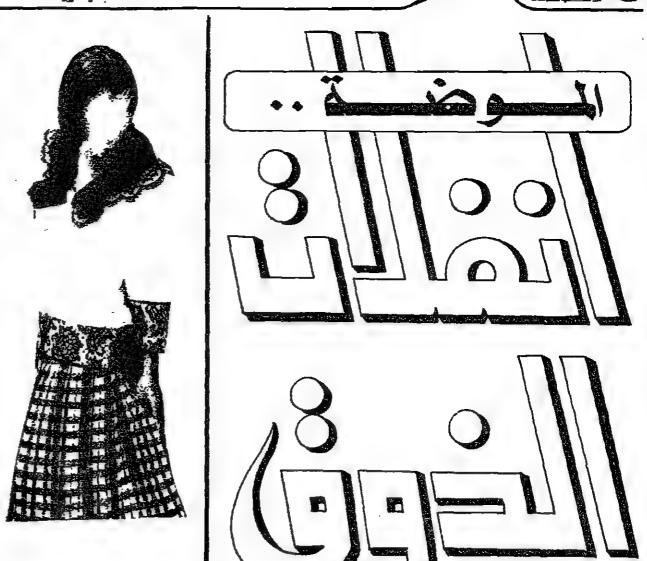
وتقدير في نفوس كل الحرب وقادتهم،

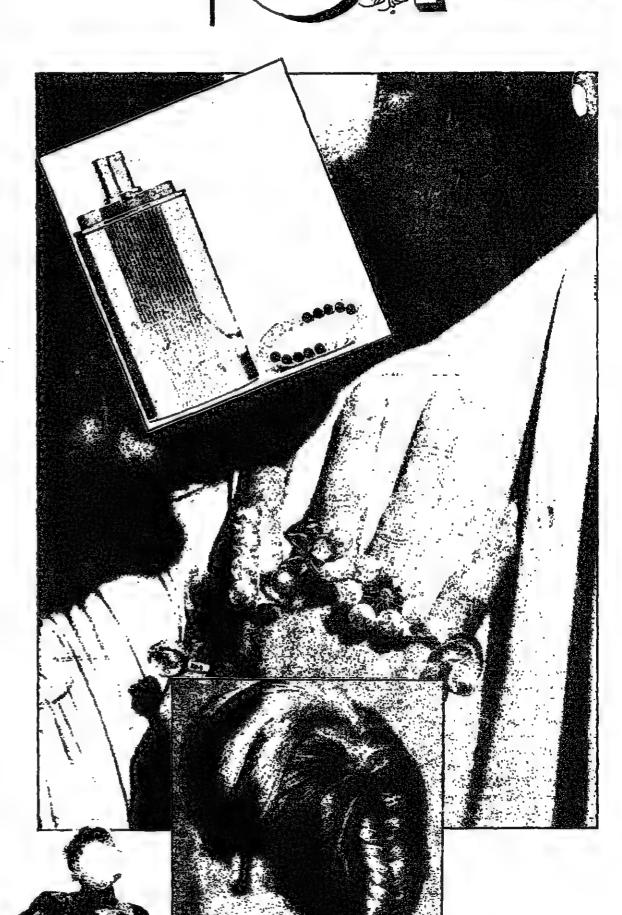
الإخبرة ٢

للقمة العربية الشاملة.

لرأب المندع العربى ا

الصريمل: سياسة المملكة ثابتة ومتوازنة وواضح





الذى يقول ، لبس الخشبة تصير عجبة ، ليس صحيحا على الدوام ، خاصة إذا فقدت الموضة عقلها ، وأصبحت صرعة ، وتقليدا ومحاكاة للغير .

المثل

فخلال السنوات الاخيرة ، شهد مجتمعنا مهرجانا صلخبا من الازياء والعطور والاكسسوارات والهاميورجر والشاورما والسيارات وأجهزة الفيديو والكمبيوتر وغرف النوم والمطلبخ والمجالس والافلام و ... و

قال البعض أن مايحدث هو ، انفلات ، يسلب أفراد المجتمع هويتهم وخصوصيتهم .. فليس معقولا الاستسلام لشرك المظاهر الخادعة ، أو أن نرى شابا يضع سلسلة في عنقه واخرى في يمناه .. أو أن يهدى الإباء أبناءهم السيارات بالحساب فتتحول إلى أداه للتفحيط.

وقال أخرون أن الاستجابة للموضة تعنى قدرة هذا المجتمع و افراده على التفاعل مع حركة العالم من حولهم .. وتدل على وعي الناس لأن الدوق العام لايستعر فترة طويلة يدليل اختفاء الثوب المجازى الاحمو والطربوش المصرى .

وامتد الحوار ليشمل ايجابيات وسلبيات الموضة . وصرعة اقتناء كل جديد .. وهل تتم دراسات معينة لقياس الانواق وتقديم مايتناسب مع مجتمعنا ؟

اختفأء الثوب الاحمر

الموضنة هي انتقال الذوق العام الذى يتسم بالتغيير باستمرار .. لأنه حقة طارئة وانتقالية تمثل المزاج العام للتكس في غترة معينة . بهذه الكلمات تقدّ د . عبدالله الخريبي الاستاذ بقسم الاجتماع جلمعة الملك عبدالعزين .. واضاف مدللا على منطول:

الذوق ألعام الإستمر فترة طويلة والدليل

وانتشار الموضة أو الدوق العام بيدأ في شكل جماعى ثم ينتشر بيسر وسهولة بين الافراد عن طريق التقليد والمحلكاة .. ولكن عندماينتشر ويصبع مآلوفا وعأما يققد حداثته وغصائصه وابداعه .. وينتظر الناس مرجات جديدة ..

بالثواحي الكمالية فقطء ولاتمس الحاجات الضرورية للناس في المجتمع .. مثلا الناس ينتقلون في الصيف إلى الشواطيء والمصايف ويتعدونها إلى الجزر القربية أو ألى الدول الاوروبية .. ويعتبر عدًا اللهن بالنسبة الملاتات المنزلي ، تأثر بالطراز الاوروبي بعد أن كأن يغلب عليه الطابع العربي . ● ماهی اسباب سرعة انتشار

ـ كل فرد يحاول أن يثبت وجوده وأن بيتكر ويخترع ، وأن يكون عنصرا عاما في المجتمع ، هذا ينفعه الى التعلق بكل مستحدث ، وتعتبر الابتكارات الفرمية هي الاسلس في انتشار وظهور « موجات « الذوق العلم .. كما أن سهولة الاتصال بين أقراد المجتمع في مختلف النواحي سهلت عملية انتقال النوق ، فأى مسيمة تظهر في الغرب تنتقل بسرعة الى الشرق والعكس مسحيح وهناك عوامل أخرى مساعدة مثل زيادة الرفاهية والدخول وكثرة أوقلت الفراغ ، وتعلق فئات من أفراد المجتمع بالشكليات في المجتمع وانما تمتد الى الامور الكمالية فقط ، فإننا لانجد تعارضا بينها وبعن المجتمع .. فالمجتمع يرفض تشبه الرجال بالنساء في تصفيف الشعر والتزين بالدِّهب ، كأن يضع الشاب سلسلة في عنقه وأخرى في يمناه .. أن ارتداء الملابس الضبقة .. أو تقليد النساء في الحديث والحركة والزينة . ويؤكد د المخريجي أن الذوق العام السعودي يتميز بعدد من السمات أبرزها الاشكال المعمارية في المدن التي يغلب عليها الطابع العربي والاوروبي ، وكذلك في الابنية والكافتع يات والفلل والجدائق فيما عدا مكة المكرمة والمدينة المنورة

فقد حافظت على الطرارُ الإسلامي .. ويتميرُ الذوق السعودي كذلك بوجود وسائل الترفيه سواء داخل النزل في صورة الاجهزة الالكترونية والاثاث الحديث أو خارجه في الاندية الرياضية والتنزهات .. ويتمهر ليضا بالاغاني والموسيقي الشعبية ، التي تأثرت بدورها بالذوق العلم ، فتطورت الآلات الوترية والدفوف بشكلها

المروف قديما الى الألات الحديثة . دون ضوابط

 مصعم الازياء السعودي عدثان اكبر يعمل في هذا للجال منذ عشرين علما ، وله رای خاص پدور حول « الموضعة والإزباء . يقول

قبل عشر سنوات لم ديكن لدينا معرفة بالازياء والذوق العام لم يكن فرناس المستوى ألذى وصل اليه الآن .. وخلال مرحلة الطفرة اختلف الوضع المادي ، ولم يصاحب ذلك اختلاف في الذوق بنفس القدر .. فسادت انواع مختلفة من الموديلات الغربية دون ضوابط ، وكان فستان السهرة يلبس

● هل يعنى هذا وجود ء موهنات لاتناسب المجتمع ؟ . الناس يتقبلون الافكار اللائمة ، وينقرون من

التصميمات الغربية عنهم .. ولذا نجد أن المرضة السدما امتمات الشاغل الكثيرة المتشرة في كل مكان ، ويعتمد العاملون فيها على غيرتهم القصيرة واسلوبهم العقيم ، وتكونُ النتيجة تقصيل ازياء لاتتلامم مع النوق العام ، فللفروض ان الموضة تدارى عبوب المراة وتضع ديكورات

● وهل علجت لزياؤك الوضع ا أبخلت المرضة الجديدة الى زى المراة السعودية ، الموضة الشرقية والغربية فغيرة الغرب منذ مثات السنين لاتتجاوز خبرتنا إلا سنوات قليلة . وهذا يؤدى الى تخيط الازياء التي نراها ، فالغرب اخذوا من لساتنا وطوروها وروجوها هناك ويقينا شحن في وضعنا .. وأهم شيء بالنسبة للمراة الا ترتدى شيئا غريبا عن المجتمع ، رغم أن بعض السيدات يغضلن الازياء الفاحشة الثمن ، وليس الاناقة .. وأثمني أن يرتفع الذوق العلم ومستوى الاثاقة بدلا من الامتمام بالنقوش والطرز فقط.

● محمد المشئى صاحب محالات المشنى الازياء بالعمام يستورد الإزياء من الخارج .. والسؤال الذي طرحناه عليه هو : ماهي للواصفات والمقاييس التي يتم يعقتضاها اسلوب الاختيار؟

قال: أستورد الازياء من بعض البلدان الاجنبية ، وتختلف من فصل لآخر ، ففي فصل الشتاء تستورد الملابس الصرفية وأن الصيف الملابس التي تتناسب مع حرارة الجو .. وعملية الاستبراد نتم وققا لمواصفات ومقابيس عامة . فأول شء نقوم به هو وضع التصميمات ألتى تتلام مع البيئة والعادات والتقاليد ، لاتنا نعيش ف مجتمع مسلم ، يحافظ على الدين الاسلامي .. ربعد ذلك يكون التركيز على الخامات الجيدة ، عل تتم دراسات معینة لهذه

ق معظم الاحيان يكون للجمهور دور تكبير في تحديدها ،، وعندما يطلب منى جعض الزيائل توع معين من الموضة ، أأسارع بإحضاره اذا كان يتمثى مع مجتمعنا ،، فأهم شيء هو الألتزام بعادات وتقاليد مجتمعنا وأن تكون الملابس شمشية مع تعاليم ديننا الاسلامي .

عطتب معرض غدة للازياء بالدمام : ليس لدينا أي خطط لعمل موديلات خاصة أو استجاد ازیاء بمواصفات معینة .. فنص نشتری

• ويقول عبدالرحمن محمد اسماعيل

من معارض الجملة ونبيع بمحلاتنا بالتجرئة ، وكل مانجده لدى اصحاب الجملة نشتريه ونبيعه مطلانتا أسوة بأمسط المعلات التجارية أما بالنسبة الخنيار المرضة فيتم إما عن

طريقنا أو عن طريق الجمهور ، وتحنّ بدورتا ننقل رغبات الزيائن الى اصحاب المعارض أوالتجار الدّين يستريدون الازياء ، خاصة وأن بعض الزيائن عندما يشاهدون حرضة جديدة في التليفزيون أو بعض محلات الإزياء يثقلون لنا رغبتهم وينهاول تنفيذها

ويحكم تجربتى في السوقي التي تتجأوز لعشرين عاما الاحظ ان كثيرا من الموضات

القضية

يجب أن يختار الرجل أنواعا ملائمة من العطور! الشاب الذي يضع سلسلة في عنقه وأخرى في يمناه .. مرفوض! السيارة ليست صالون حالقة أو آلة للتفحيط! مطلوب من التليفزيون تأمين الريف ضد خطر الموضة! المراهقون يرقصون على أغان صاخبة لايفهمونها! رامبو وأفلام الرعب تكتسح أفلام فريد الاطرش الاذواق بدأت تحن للماضي والدليل عودة المبخرة

اسوة بغيري لكي أعيش .. كما أن الزمن له دور

● ويؤكد محمد زين فاضل عملحب محل ازياء نوفوتپه بالنمام أن بعض الزيائن يطلبون فسأتين معيتة لاتتفق مع عدات وتقليد بلانناء وفي القالب يكونون من المقيمين :

ويقول : أنا هماهب محل قطاعي اشترى من اصحاب الجملة وأبيع بالمفرد .. وعندما تنتهى البضاعة الموجودة عندى أذهب الى المتاجر الكبيمة سواء في الدمام أو الرياض أو جدة ، واشترى ماهو مناسب .. وياحبذا لو وضعت الجهات المقتصة تصميمات معينة والزمت المستوردين والتجار باتباع تلك التصميمات ، وبهذا نكون

• أما عثمان الحمد الزياد حماحب معرض الفاتتة بالدمام فيفضل شراء الملبوسات بئاء على مواصفات خاصة تتلامم مع علاات وتقاليد مجتمعنا

ويقول : مثلا عندما أريد استجاد نوع معين من الازياء من أي دولة سواء كانت عربية أو أجنبية فإننا نضع نصب أعيننا التصميم أولاء بحيث يتمشى مع تعاليم الدين الاسلامي ثم جودة الخامة ، ويتم التضنيع حسب المواصفات التي تطلبها .. وأحيانا نأتى بدينة تعرضها على الجمهور إذا لاقت الاستحسان نقوم باستيرادها وفي أحيان كثيرة يطلب الزبائن نوعية معينة من الازياء بحيث يطلبون مواصفات معينة ، فإن كانت هذه المواصفات مسموحة ومقبولة فلابأس من استيرادها .. أما من ناحية الملبوسات الاسلامية فهناك تصاميم تقدم لنا أمن بعض الجمعيات النسائية اوسيعض محلات الخياطة النسائية ، ونحن بدوريا نقوم بدراستها ووضع الإضافات الضرورية لها أما عامل الزمن فلأشك أن له دور كبير في الموضة واختلاف الاذواق، فبعض الزيائن

يطلبون أهيانا موضات معينة بخيلة على مجتمعنا وغير مطابقة للعادات والتقاليد والقيم و ولهذا ترقضها رفضًا بَّاتًا : " الاندفاع العشوائي وإذا كأنت كلمة ، موضّة ، تثير ق الاذهان ، الازياء والمراق ، فما هو

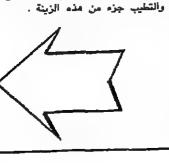
خُلف المُوضَة ابنما كَانْت ؟ ـ هدى عيسى طالبة بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة ترى أن المرضة شء ضروري في حياة الفتاة الجامعية .. وبالذات طالبة الجامعة فعليها ان تفتار أحدث ماوصلت اليه خطوط الموضة من أزياء واكسسوارات .. ومن الاشياء التي تحد من هذه الظاهرة توهيد زي الطالبات في الغترة الاخيرة .. ولكن هذا لاينفى أن من واجب الطالبة ألا تندقع نحو الموضة بشكل عشوائي دون وعي أو تفكي ، وعليها أن تثفتار مايناسبها .

الثانوية قسم علمى قالت - الرقت الحاشر يحتم علينا أن نتعرف على كل جديد ولكن في حدود المعقول، فالشيء الذي

• أيمان حسن طالبة بالمرحلة

يستُحق أنْ نقلده لامانع من تقليده .. ف الموسيقي والغناء مثلا ، يمكن الاستماع الى ماتفهمه ، أما مايغطه البعض من الاستماع للاغاني الغربية بصوت عال دون أن يقهموها حتى لو لم تكن تتناسب مع طباعنا وعاداتنا ، مثل عده الأمور عي العيب ذاته ، ويجب الاقلاع عنها لانها ليست موضة ولكنها تقليد أعسى . سهام علوان مدرسة لغة عربية ترى _ ايضا _

أن الموضة من الاشياء الضرورية التي تسيطر على حياتنا العامة والخاصة .. ولذلك أرى بعض زميلاتي المرسات تاتين للمدرسة في زينة كاملة ، بالأضافة الى الالوان الصاغبة والمهيلات التي لاتتناسب مع المرأة العاملة .. وهذا يعرضها للقيل والقال من قبل الطالبات اللائي ينظرن للمعلمة على أنها نموذج يقلدنه ، فيرونها بمثابة موديل متحرك بأهدث الأزياء والماكياج والاحتية والاكسسوارات والذهب .. ويكون لمثل هذه الامور نتائج سلبية على



أعد القضية

• على سروز الزهرائي (الدمام)

🕏 وتقول منادى هبدالله ء معلمة ء : يجب الا

تكون المدرسة مجرد عارضة أزياء أمام طالباتها ،

بل يجب العكس .. قدوة للالتزام والتمسك بتعاليم

ديننا الاسلامي .. قليس معقولاً أن ترتدي فستاناً

لايتناسب مع شخصيتها أو قوامها أو تقص

شعرها وتطيله حسب الموضة .. ويجب أن تبتعد

● جميلة دع ، موظفة في احدى الدواش

الحكومية تقول : الموضة تلعب دورا هاما في حياتنا

حتى لوكنا لانرغب في ذلك ، ولكن المجتمع الذي

نعيش فيه يتطلب ألا نختار إلا مايتوامم معنا ..

حتى لاتكون الموضة هي السبب الاساسي لاتلاف

مى كثرة الديون والعطور

- يقول محمد هادي الشعيبي من نجران الأشك

أن استخدام العطور أمرا لاغبار عليه ماءام الامر

ليس مبالغا فيه .. وقد أمرنا الرسول حملي الله

عليه وسلم أن ناخذ زينتنا عند كل مسجد ،

هل تعتبر هي الاخرى من الموضة

برائحتها النفاذة وانواعها الكثرة ؟

ميزانية الاسرة وتبديد مواردها .. فتكون النتيجة

المرأة عن عشرك علظاهر الخادعة .

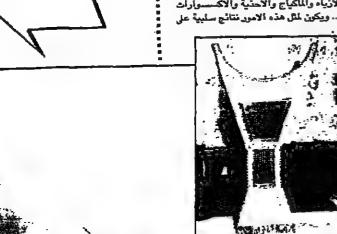
• سليمان الشدوشي (حائل)

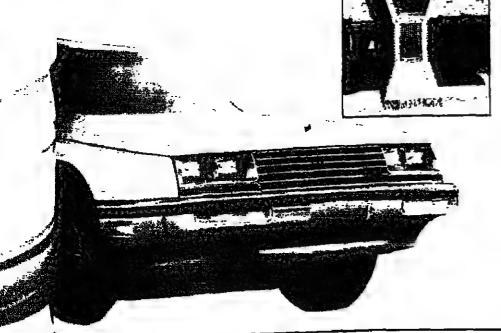
• مصطفى السحلي

• سلوی مراد (جدة)

• على القرني (نجران)

• رسوم : جواد حجازی





• علميني يالختي ..



ولكن هناك فرق بين التطيب والمبالغة التي شيء ، فكل مازاد عن حده انقلب لضده ، وينبغي أن يفتار الرجل أنواعا ملائمة من العطور، واعتقد أن هذا آمر طبيعي وليس فيه خروج عن

المألوف ، كما أعتقد أن متابعة لحدث لنواع

العطور ليس فيه خروج أيضا . • ويقول عثمان محمد رسمى من منسوبي اتصالات منطقة تبوك ؛ المرضة سلاح نوحدين ، وبدأت تغزو مجتمعاتنا منذ بداية السبعينات ، ومجتمعنا بطبيعة الجال فيه أفراد من مختلف الجنسيات ، ولايختلف عن بقية المجتمعات الاخرى ، والحمد لله الموضة لاتشكل قاعدة اساسية ف حياتنا مثل العديد من المجتمعات بحكم أننا مجتمع مسلم بعكس دول الغرب التي تتخذ مثل هذه الامور للفت الانظار الى تحركاتهم وتصرفاتهم ، واضفاء الحرارة على الاحاسيس المصطنعة .. بينما نحن شعب متحضر ويتمسك بتعاليم ديننا الاسلامي

وللاسف بعض الفنات من المهتمع تتباعى بالملابس وغيمها .. صحيح أن من حق كل مواطن ان يختار مايلبسه .. ومن حقه ان بركب السيارة التي تناسب ذوقه .. ولكن ليس لدرجة التباهي والبذخ ، لأن المبذرين اخوان الشياطين خيط رفيع يفصل بين الموضة

المتحدث : ناصر معزى الشملاني من امارة تبوك .. ويكمل :

ظاهرة الموضعة لم تتال اهتمام إلا بعض الفثات التي انتعشت دخولها ق السنرات الاخيرة .. والموضة شقت طريقها الى المجتمعات الغربية بواسطة الدعاية المكثفة ، بداية من المكياج الى لحدث الموضيات والاكسسوارات والسيارات ولاشك أن من أخذ الموضة على انها حضارة يقع في خطأ كبير ، لأن الحضارة علم وتطور وتسمو يعلوم وثقافات الامم ، وليست ازياء وعروض وعطورات وأشياء شكلية ظاهرها مضيء

● ويتدخل أن الحوار زايد مبارك الفهيفي من مرور منطقة نبوك مؤكدا أن : الحديث عن الموضعة ذو شجون ، ففى الوقت الذى بدأت فيه تغزو مجتمع المدينة ، وقف مجتمعنا الريقي ضد غزو الموضة ، وخاصة المناطق الريفية فلاتزال متمسكة جدا بالعادات والتقاليد وتحلفظ على القيم الدينية والاخلاقية وتستمد طباعها من المسعراء .

لااقول هذا الكلام كشهادة لعدم دخول الموضة الريف والهجر ، ولكن للتذكير بآن الدعاية لاتصل بقوة الرياح الى كل المناطق ، وإنما تغزو من عنده الاستعداد الداخلي لمجاراة المظامر والشكليات .. والوأجب أن تستخدم الدعاية وخاصة التليفزيون لتأمين المتاطق الريفية شد خطر المرضة رپهذا تكون تد أسهمت ل بث التوعية والتصبح وعمت فأشدتها المرجوة

> بدون شك الانقباد وراء الموشئة دون التعمق في معناها ، يعنى التقليد الأعمى ليس الا ..

هكذا يقول محمد على الغامدى احد المدرسين بنجران ويضيف: مثلا .. ارتداء الأهذية ذات الاكسسورات الذهبية والفضية وذات الكعوب العالية ليس الا تقليدا واغدا الينا الغير ببعض الكلمات الأجنبية مثل د أوكى ، أو ه اوریت ه ، وهی کلمات للأسف بداتا تسمعها .. أقول أن استعمال مثل هذه الكلمات ، ليس موضة ، بل هو مسخ لشخصيتنا ولغنتا العربية . ● على دغمل شاب جامعى ومن رجال

اذا كان المقصود بالمهمة اتباع اساليب مليدة فأهلا وسهلا ، بشرط الا تمحو ملامح شخصيتنا وعاداتنا وتقاليدنا ، وألا تسيء ألى شريعتنا الاسلامية الغراء.

A Service of the Control of the Cont

مغمما هي دورد ۾ سنڌ

the second areas of

فالذي يتناول خارج سندوتشات الهامبرجر او الشاورما ، فهذا لا يعد من قبيل الموضعة ، وليس هناك ما يسيء او يغير .. وادّا كان الطفل في حاجة الي كمبيوتر ليتعلم منه او يتصلي به ، فلم لا مادامت مقدرته المادية تسمح له بذلك . أما اذا كانت الموضة تعنى مشاهدة احدث افلام الفيديو بلا ضابط وتضيع الوقت امامها

فاتسقط هذه الموضعة ولتذهب ألى الجحيم ، ● حسن محمد وليد مدير الشئون المحلية بإمارة نجران :

انا اشتری لسیارتی کل ما هو نافع ، ولکن لا اشترى الكماليات التي فيها بهرجة ، فلا أريد أن تتصول سيارتي الى شيء يثير النفور ، ولا اعراب ما هي المبررات لجعل بعض السيارات مثل صالوبات الحلاتة بدعوى الموضة .. ثم ان السيارة ال عصرنا هذا ليس اداة يتقرج عليها الناس ، وانما هى وسيلة للنقل والترويح .. بدون تقحيط ١١ أما بالنسبة لازياء المراة ، نمن حقها أن تلبس ما تشاء مادام لا يخالف دينتا الاسلامي ، على أن

🚆 ثرأعى الذوق والاتسجام التام .

وراء موضة ، ما ، وهذا خطأ .. فكثير يقضلون عدم شراء ملابسهم جاهزة ويذهبون الى الخياط لتكون الملابس مضبوطة وليس فيها نشاز .

لعبة الالوان!

بالموضنة والإلوان ..

حيث أن الزبائن الذين يشترون مدايا الإقراح اللون المذهب هو السائد !

وبالنسبة للمجم تدرج بين الكبير ثم الصغير فالكبير والآن يفضلون الحجم الصغير .. وقد حاولت أن أدرس أذواق المستهلكين ولكن لم أصل الى نتيجة محددة لان السنهلكين انواع وطبقات وجنسيات مختلفة ، وبالتالي تتعدد اذراقهم

ويلخص ۽ بديع ۽ الموقف کما يق : موضعة الماضي كانت الالوان المتعددة ، وذلك الطبيعة الارش ، فقد كانت جدباء لذا كان الناس يميلون الى الالوان المتعددة الزاهية .. والان الاشجار الخضراء غطت كل مكان وكذلك الزهور بالواتها المختلفة ، فعاد الناس الى الإلوان العادية وصيحة العام القائم ستكون هدايا تأخذ شكل النظلة الطابع السعودي الميز

تغيرت اثواق الناس بفعل السفر للفارج المظاهرة وحب التقليد ينتشر بين طبقة واسعة

واذا انتقلنا الى موضوع الموضة نجد انها إلى المناوة ولكن الانقلات ال الماليس منالاً المنالاً المنالاًا سواء كانت للنساء او الرجال وفي تسريجة الشعر والعطور المستخدمة .. كل هذه أخور شبأرة ولا اعتقد انها موشعة والأكلات هي الأغرى ، تنخل في سباق مثير

• وينتقل الحديث عن الموضة الى الملايس الرياضية .. ويقول احمد حسن الرتوعي كأبثن كلية الاقتصاد والإدارة بجامعة الملك عبدالعزيز ان الملابس الرياضية .. ايضا .. تغيرت انواقها خلال السنوات الماضية أن الماضي كان الشورت طويلا ، ومع مرور

الزمن وتكرار زيارات الفرق الأجنبية وشاهدتها عبر شاشات التليفزيون انتقلت الينا فكرة تقصير الشورت .. وكما حدث في الملابس حدث في اللعبة تقسها وطرق اللعب والدفاع والهجوم .. فيعد أن خان الملاعب يعتمد على المهارات الفردية ، وبالتالى كانت الفرصة قاصرة على اصحاب المهارات العالية





● محمد حسن الوحشى مدير مدرسة من يتمسورون أن الاتاقة في الزي تعنى الاتقياد

● بديع العظم الذي يعمل في محل هدايا الأقراح له ملاحظة هامة تتعلق

كانوا يفضلون الالوان المتعددة ، بحيث تكون العلبة عدة البوان مثل الاخضر والاحمسر وألاصفر .. وبعد فترة بدأوا يفضلون اللون الواحد الصلغب .. ثم تدرج اللون حتى اصبحوا يفضلون اللون الفغيف الهادى .. والأن اصبح

ومشاهدة مختلف الازياء والاذواق والعادات المختلفة عنا ، تم انتقالها الينا بالتقليد والمحاكاه . وقد يدفعهم الى دفع ثمن باهظ في سلعة لمجرد تقليد شخص آخر وتؤثر الدعلية بشكل رهيب في هذا المجال.

الإذواق الآن بعد أن تعود الى الماضي بقعل المنين والدليل عودة البخرة 🖷 حلمی عبدالله احمد منیر شرکة مروة الأعلانية قال:

الاعلان هو معاهب التأثير القوي في اذواق المستهلكين .. بل ويلعب دوراً كبيراً في تغيير الذوق من سلعة الى أخرى ، فقارورة العطر المهجودة داخل علبة فاخرة تلفت النظر مما يجعل الاتبال عليها كبيراً .. وكذلك عندما تشاهد علبة مرسوم عليها البيتزا بشكل جيد ، قيندفع الناس

●● والموضة نفس الشيء ، والمدرسة الإمريكية في فنون الاعلان تركز على هذا الجانب وتحاول النفاذ لأذواق المستهلكين بهدف تحقيق الرواج لما تعرضه من سلع وخدمات .. خاصة عملية التغليف التي تهثم بالشكل الخارجي وتخاطب الذوق وتؤثر في المشتري .

لاستقطاب زبائل جدد .. فنجد منافسات ساخنة بين المطعم الايطالي والالماني والصيني والهندى والسويسرى والتركى والمعرى وغيرها .. والقطوط السعودية أصبحت الآن تقدم الكيسة السعوبية

• ما موقف الدُّوق السعودي من كل هذه الأمور ؟

_ الذوق السعودي متفاوت ، وألاحظ أنه جيد من ناهية السيارة والملبس والمنازل السعوبية التي بخلتها وجدت فيها ذوقاً راقياً ، من سفرة الطعام وترتيب الاطباق على المائدة الى الألوان والأثاث في المنازل والتقاوت في الكم وليس في النوع والكيف بدليل اننا نجد المستوردين والثجار يركزون على اشياء معينة .. والرجل السعودى يمتاز بدقة متناهية في اختيار نوعيات السلم التي يشتريها .

د عدالله الذريجي ﴿

حصلتي على هادا القماش من فين ؟

المجتمع يرفض تشبه الرجال بالنساء في التزيين وتصفي

● حيت لك هادا الفستان من أوروبا!!

اءت بالموديلات الغريبة دون ض

وض_ة ارفضوا جهاز قياس



فقط، اصبح اللعب الآن يعتمد على الطرق

الجماعية واصبحت مهارات اللاعبين تسقر

كل لاعب بموقعه وتتحدد دائرة نشاطه داخل هذا

الموقع ولكن سادت الآن الكرة الشاملة التي لا

تتقيد بمراكز اللاعبين حيث بدافعون جميعا

ويهاجمون جميعا ولا بلتزم اي لاعب بموقعه فنجد

الظهير الايمن يلعب محل الجثاح الأيسر والعكس

صميح .. وهذا التطور في أساليب وطرق اللعب

جاء نتيجة الشاهدة وحضون الدربين الأجانب

يعض الناس يقتتوا هذا الجهاز للجرد انها

موضة او مظهرية فقط ، وهذا هو التيار السائد ..

واخرون يقتثوه للتعليم مئه ومعرفة اسراره وتعليم

المفالهم وتدريبهم عليه .. وهناك شخص له

اتجاهين فهو يحافظ على اصالته اولا ثم يجدد

نفسه ثانيا .. ولكن للأسف كثيرين بيحثون عن

الجديد فقط وهؤلاء هم الأغلبية وخاصة من

واضرار الكمبيوتر ف هذه الحالة ان الشاب

يأخذه لكي يلعب به أو يتسلي ويضيع وقته ، وهو

في اشد الحاجة اليه لخدمة وطنه ، فإتنتاء مثل

هذه الاشياء ليس للشهرة وانما لاستخدامها

بالشكل الذي صنعت من اجله .. واعجبتي بعض

الشياب المتدين الذي أشترى هذا الجهاز ويرمجه

دينيا ، فقد حصل عليه وسخره فدينه ، وجمع

الاحاديث النبوية على الجهاز ليستقيد منها ،

تطور بشكل سريع ومذهل ، فقد كان الجهاز رقم

١٠٠ ثم ٢٠٠ و ٢٠٠ والآن ٥٠٠ .. ولاحظت ان

بعض الناس اشتروا كل هذه الاجهزة خلال

تطورها من مرحلة بعد الخرى .. ولا اعلم بعد

سنوات كيف سيصبح الكمبيوتر ، وهل سيستمر

سباق الشراء ام سيقتنعوا عند حد معين ؟!

الناس زمان كانت تهوى الاقلام العربية لما بها

من قصص هادئة واحداث جميلة وحكايات تجذب المشاهدين وتستحوذ على اهتمامهم ثم انصرف

الناس عنها بعد أن بدات تضمحل وينخفض

مستواها ، فلا قصة ولا معنى ولا هدف ، وبالتالي تمولوا الى الاقلام الاجبية والموضة الجديدة ق

الاقلام الان هي القصيص الخيالية مثل و رامبو ،

الذي يقتهم بلداً ويبيده بمفرده ، وحقق رواجا

واسعا على مستوى جميع الشاهدين .. ثم جاء الدور على الاقلام المرعبة .. والفريب أن الشباب

اكثر البالا على مثل هذه الترعيات من الاقلام

والاقلام العربية يقبل عليها الآن نوعية خاصة من الناس مثل كبار السِّبن من الرجال والنساء

خاصة افلام فريد الأطرش وعبدالمليم هافظ

وجاء الدور على الاقلام الهندية وبدأت

ونعيمة عاكف وحسين أرياض

● ويقول سعيد احمد بن رقر صلحت

محل فيديو بجدة :

عموما الموضة لا تعترف بالزمن ، والكمبيوتر

🛎 محمد رضا طه مدير مركز صخر

للتدريب تحدث عن مموضة

الكمبيوتر، ان جماز التعبير

وكانت مراكز اللاعبين ثابتة ولا تتغير ، ويلتزم

لقيمة الفريق وتتفيذ خطة المدرب.

من الوسائل المضارية .

تستقطب قطاعا عريضا من الناس خاصة بعد تدهور مستوى الغيلم العربي كما انها تتميز بخلوها من الخلاعة والمناظر المثيرة فيطمئن كل أب لدخولها منزله ولا يجد حرجاً في ذلك .. ولما فقدت هذه الصفة هجرها المشاهدون .. ثم عادوا اليها

• كيف تؤثر الافلام على الشباب من وجهة نظرك آ ـ لاشك أن المناظر الخليعة لها تأثير سلبي وسيء ،

ويلحبذا لو تشددنا أن محاربتها ومنع سخولها لبلادنا لعماية مجتمعنا وقيمنا الاسلامية، وتحصين شبابنا ضد موجات الغزو التي تستهدف النيل منه ومن عقيدته .. وكذلك تؤثر على الشباب ف اختيار ملابس معينة ، فييمثون عن نوعيات معينة من الملابس .. وكذلك في ظهور الرقص بين فئات الشباب وخاصة المراهقين .. وهذه الامور متروكة لكل انسان لكي يختار الصالح منها ويترك الضار .. واذا كان لى نصيحة فأتولها لأولياء الأمور لكى يراقبوا ابناءهم ليحولوا بينهم وبين ما يمكن أن يجذبهم لبعض و التقاليم ، التي لا تتناسب مع مجتمعنا وعقيدتنا .

جهاز قياس الضغط ا

 الاستاذ فهد السلمان من ادارة تعليم البنات بمنطقة حائل برى أن المشكلة ليست في المُوضَّة في حد ذاتها ومدى قبول المجتمع لها او رفضها ولكن المشكلة تكاد تنحصر في تفسيرنا

وتعامل البعض معها وكأثها من عمل الشيطان ، وهذا التصور ربما تجاوز به البعض حدود الرؤية الموضوعية .. فالمؤكد ليس كل ما يصلنا من الفرب ردينًا ومنكراً ويجب ان تتصدى له لنحول دون تسريه الى احشاء المجتمع .. والا لو كان الامر كذلك الصبح لزاما علينا أن ترفض الطائرة والكمبيوتر وجهاز قياس الضغط وغيرها

إذا فالمسالة طبيعية ولا أجد ميررأ لجعلها تمية ، وحقيقة الامر هي لا تعدو كرنها ظاهرة اجتماعية جاءت نتيجة لتلك التحولات الانتقالية التي حدثت في مجتمعنا ، ولكن ابتعد عن صيفة التميم الرُك هذا انني لا أحبد كل ما يجيى، من الغرب بحجة الموضعة فبالتأكيد هناك امور نخيلة اما ما جاء منها لبواكب نمو الوعى واللوق الانساني ، ولبيين الناهية القيمية للجمال ، فلا اعتقد ان هناك مجتمعا مهما بلغ من البدائية والتخلف يرفضها ، لان الاحساس بالجمال لا يكون من خلال تعتيم المشاعر والاهاسيس واذا تثملنا ظاهرة الموضة لوجدنا انها في

الغالب الأعم تتعامل مع مقاييس الذوق والجمال .. قمصممو الأزياء يبحثون من خلال أزيائهم ابراز عنصر الجمال لدى الرأة .. وكذلك مصممو السيارات والمنازل وغيرها .. كل هذه امور جيدة طائا فالت خاضعة للمعيار الفعل والرؤى الموضوعية .. ولكنها حين تصل مرحلة الإسفاف ، أو تكون هي بذاتها محور الاهتمام العلم ، فإنها تعتبر وياءً يجب دريَّه ومعالجته .. ولا أتصور أن علاجه سيكون برفضه أو محاربته ، لاتنا في هذه الحالة تحارب الجمال وهو ما لا نستطيعه لارتباطه بالغريزة .

ولكن اذا حاولنا ان نوفق بين الموضة كمظهر اجتماعي حضاري وبين سلوكنا وعاداتنا وتقاليدنا ، عن طريق بث الوعي وتنمية الاحساس بالمثل الاجتماعية والقيم .. ثم حاولنا أن نضع مسالة الاولوبات كبرنامج عمل لوصلنا الى تحقيق الهدفين في أنّ واحد ،

يضيف : ويبقى ان ارفع ما قد أحاط بطرحى المتواضع من عموض ، سيّما وانتى أعى تماماً حساسية هذه المسالة .. فبالتأكيد ليس كل ما يصلنا سواء إقتداء او إبتكار ثمت مسمى الموضة شيء جميل -، بدليل أن هناك ، موضات ، يمارسها الشباب بطريقة انثوية ، ومتى كانت بهذا الشكل عنصرا مساهما في زيادة ضياع

طلبة جامعة اختار احسن خطوط الازياء والاسسوارات موظفة الإلوان الصاحبة والموديلات الغريبة لاتناسني ربة بيت المظاهر تبدد ميزانية الاسرة وتأتي بالديون الكيسة تدخل سياق الإكلات لاكتسان زيائن حدد شريحة كبيرة تدفع ثمنا باهظا للتقليد وحب المظاهر اللاعبون يرتدون الشورت القصير ويلعبون الكرة الشاملة معظم الذين يقتنون الكمبيوتر للشهرة وليس للاستفادة

الرجولة أو حتى صارت هي الهدف والغاية ، فهي مرفوضة شكلا وموضوعا ويجب التصدى لها بكل قوة لاتنا لسنا بحاجة اليه ، بقدر ما نحن بحاجة الى الرجل الواعى والقادر على توظيف رجولته في النهرض بأمته ومجتمعه .. ولكن أسلوب التصدى ايضا يجب الا يكون بشكل مندامي .. فنمن متذكر منذ عدة سنوات عندما كان المدخن منبوذا من المجتمع ، وتتيجة لتلك المجابهة الحادة ممار التبخين آلأن وبكل أسف ظاهرة اجتماعية عادية .. في حين انه مشكلة اجتماعية حادة وخطيرة .. ولكن قوة المواجهة أحدثت نتيجة معاكسة .. وهذا طبيعي خاصة اذا كانت ضد سلوك معين او عادة او اي جانب شخصي .. لذا ارى ان التصدي بأسلوب حضاري كفيل بتخفيف حدة تلك الظاهرة

ایش رایك فی موضة هادا العام یابوصالح ؟

@ pice

مراوعامات

ويقول الأستاذ سويلم زامل
السويلم وكيل المتوسطة الثانوية

الاستجابة للمرضة حاليا من الظراهر العادية ف المجتمع ، ولكن تختلف درجة الاستجابة لهذه الظاهرة حسب نوعيتها ودرجة التفاعل معها .. وتعتبر ظاهرة مسمية اذا قبلها المجتمع وتعامل معها بشكل مسميح ، لأن أي مجتمع يمتّاج دائما

وإذا نظرتا الى مجتمعنا السعودى بشأن هذه الظاهرة نجد انه مثل بقية المجتمعات ، فالإختلاط مع الاجانب موجود وكذلك الاتصمال بالعالم أما عن طريق السفر او بواسطة وسائل الأعلام المسموعة والمرائية والمقرومة ، والاطلاع على كل جديد .. بالطبع كل هذه الاشياء كان لها تاثير كبير على الأفراد ، كما أن المجتمع السعودي شهد خلال السنوات الاخيرة تحولا جدريا هائلا ، وحركة نمو نمو الاقضل. كما حدثت الطفرة الاقتصادية التي اجتاحت العالم وبالذات الملكة .. وأيضًا الطفرة الصناعية التى قفزت بالشعوب والتوسع الهائل في استقدام التكتولوجيا والتتافس على السوق السعوبية من قبل الدول والشركات

وعند المديث عن بعض التلواهر التي استجدت على المهتمع نجد أن السيارات أمسحت من مستلزمات العصر وضروريات الحياة وتوافرت بشكل كبير جدا بحكم ترسع الدن والحاجة لقضاء الطلبات ، واهم ما صاحب انتشارها بشكل كبير « موضة » تغيير السيارة ربما كل عام والاكثار من السيارات للاسرة الواحدة ولكن توقفت هذه الظاهرة حاليا وإضطراريا بسبب انتهاء الطفرة وارتفاع اسعار السيارات بشكل مقاجىء .. ومن عيرب هذه الظاهرة أنها أمسعت تقدم هدية للأبناء في كل مناسبة ، ولاشك ان تأثيرها قد يصل الى تعصيله الدراسي او يسبب

لأهله يعش المتاعب بحكم صنفر سنه وهدم سماح النظام له باستفراج رخصة . وإذا انتقلنا الى الاغانى نجد انتشار موضة الاغانى الاجنبية بين اوساط الشباب ، ويسمعها كثير مئهم دون فهم غعناها .. واهم اسباب ذلك هبوط مسترى الاغنية المطية ووجود جالية اجنبية كبيرة وكثرة سفر الشباب للغارج والدعاية التي تصاحب تك الاغانى وخاصة انتشار اشرطة الفيدي حيث يصاعبها صغب وضجيج .. وترتبط عند كثيرين بوقت معين مثل قضاء العطلات في الخارج والعودة ثم يقل الحماس تدريجيا .

اما المأكولات فهناك اتبال شديد على الأكلات الخفيفة مثل السائدوتش والهامبورجي ومازلنا نرى ونسمع الكثير من الاعلانات لاشكال عديدة من أنواع المأكولات ،، وهناك استجابة شديدة من الشباب وغيرهم لهذه الظاهرة .. ولكن ينقصها المتابعة من قبل الجهات الصحية ، حيث يجب الا ينحصر الاهتمام على جانب النظافة فقط بل نوع الاكل ومدى صلاحيته ومدة انتهائه .

وأن مجال مسناعة الاثاث بهرتنا بعض الصناعات وهاولنا قدر الامكان اقتناءها ووضعها ق بيوتنا الجديدة من غير حاجة لها مثل بعض اثاث المجالس والمطابخ ، ونجد في ، الفلل ، الجديدة مجلسين يسمى الاول عربى والثاني ، كتب ء .. وللاسف علل الاستقدام الاكثر للمجلس العربي وبقى الاخر للمتأسبات ، وكذلك بعض المطابخ الملوءة بالأرفف والمدواليب وتكدست فيها الاواني بدرن حاجة حقيقية لها .. وهذا يعود سلبا على ربة البيت التي تجد صعوبة في تنظيفها .. مما يعثبر من مظاهر الاسراف وسوء

وهناك عادة موجودة لدى بعض الطلاب الذين درسوا خارج الملكة ، حيث يضيف الشخص بعض الكلمات والمسطلحات اثناء حديثه وهذه من العادة السيئة .. وبالاحظ أن فئة كثيرة يكثرون الكلام والنقد بمناسبة وبدون مناسبة ، فقد يتصورون ان سغرهم ودراستهم بالخارج تعطيهم الحق في نقد كل شيء .. والظاهرة السيئة جدا أن بعض الشباب عندما يسافرون للخارج يخرجون عن الاطار الاجتماعي المعروف سواء في الملبس أو

وتبقى كلمة .

● الموضة سلاح ذو حدين .. الحد الأمن هو الاستخدام المعقول دون الجرى وراء الظاهر الكائنة الضادعة، والانضراط في سلك العادات والتقاليد البعيدة عن مجتمعنا العريق بأصوله للشامخة وسلوكياته العريقة .. اما الحـد القاتل ، للموضة ، فهو أن يتحول الشخص الى صورة ممسوخة في كلماته وحركاته وزيه وطريقة نعامله

قارىء يقترح

👁 طلعت في عكاظ

بالمنفحة الأخيرة

من العند ٧٦٠٦

خبرا حول ضبط

عينسات ملوث

بالإشعاع النووى ن

كل من جدة وحظة

عمار ، وذلك بعد

تحليلها من قبل

مختبرات مراقبة

وهذه مساللة

ببالغة الخطبورة

مسالة بخول بعض

الإغذية التي قد

تكبون ملبوئية

بالاشعاع الشووى

هن جراء كارشة

السوفيتية .. 1 لها

من بالير ضار على

، والحمد لله فان

خصمت برنامها

متكاملا للتطوير

الإجهازة والكوادر

الفنية التي لحيها في

اطلى تشبيد الرقابة

والسلع اللوثية

النول العربية

الاخرى بالاهتسام

البضائع الملوثة بالاضعاع التي

تستبوريماً مبن

الخارج ، وان تصل

نرجة الإهتمام من

فلك الدول الى ما

ومطن اليه الاهتمام

الاجنبية .. التي

تعتبىر شعوبها

مكافحة . الإخطار

الثووية على كافة

مستوياتها وبرجاتها

مسالة حياة او

غازي نايف عبد

ً السنول

. .

سالكشيف

مسن

والمرجّو ان تقوم

التجسارة

الأواد المجتمع .

تشرنوبيل

ورارة

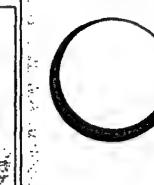
الجودة النوعية .

حامىسروا

• عصرنا هذا أصبح بكل أسف عصر المادة والإنحلال في العالم بأسره .. عصر اصبح الاخ لا يقيم وزنا لمشاعر الاخوة .. والابن لا يأبه بعاطفة البنوة .. والجار لا يقيم اعتبارا للجار .. والزوجة لا تصغى لنصح زوجها ولا تلتزم بأوامره .. وللاسف فان يعض المسلمين سائرون في نفس الطريق رغم الانتماء للدين الإسلامى في شهادات الميلاد .. غقد اثرت وسأتل الاعلام الاجتبية على قيم العالم العربي المسلم .. فالفتاة قدرتها اسبحت المثلة الفلانية .. والشأب مثله الاعلى المطرب الاجتبى الفلاتي .

واصبح المسلمون والعرب عرضة للغزو الفكرى من خلال التليفزيون والفيديو والمسجل .. والامر يحتاج الى وتفة من وسائل الاعلام العربية لمواجهة هذه المرجة العاتية التي تهدد أيمنا ومبادئنا العربية الاسلامية فهل من منتبه ..

المستنصر بالله



غلاف الكتاب الذي يحوي اللوحة المنقولة للفنان ديلا كروا ..

غلاف الكتاب انذي يحول



اللوحة المتقولة للغنان



قارىء ينبه .. ويطالب :

١٤٥ سنة بين احلامي ونساء الجزائر

● الكل يعلم أن الفن رسالة حياة .. ومرآة لحضارة الشعوب وتاريخ الامم

الكل يعلم ان الفن ليس مجرد كلمة تقال فهي كلمة تحمل في طياتها المعاني

والقيم النبيلة التي يتصف بها الانسان وتحمل في جوانبها افكارا ومبادىء

وسلوكيات رفيعة .. لذا ، من الضرورى ان يكون الفن صادقا كل الصدق

حسن خليل

وهى بالالوان الزيتية وهى غممن

مجموعة لوحات عرضت في كتاب

وأحلامىء العروض حباليا

بالإسواق باسم القنان خليل

وهى منقولة من اللوحة للفنان

العالى ديلا كروا رسمها عام

۱۸۲۶ م تحت اسم ونساء

الجزائر ، لا اريد ان اوجه اتهاما

محددا .. ولكننى اتسابل هل

يمكن ان يمس التشابه الى هذا

الحد وهل يمكن ان يكون مناك

توارد خواطر بهذا الشكل ..

اتمنى ان اجد اجابة مقنعة

خامعة وان المهتم بالاعمال الغنية

أيس ﴿ غَفَلَةً مِنْ أمرِهِ وِثَقَافِتُهِ

قاصرة بحيث لا يمكنه اكتشاف

ليكون حينئذ جديرا بكل هذه المعانى الجميلة والنبيلة ...

فصدق التعبير واسانة

الاحاسيس هي التي تنتج الإعمال

ولكن ماذا لو كان ما يقدم على

لا شك انها مأساة تدمر كل

بتك المعاني النبيلة والبادىء

الرفيعة .. مأساة المتهم فيها

وفنان والضحية فيهأ هو

والإدلة على ما اقول كشيرة ،

ونحن من حين لاخر نقرأ عن ملك

السرقات الفنية , ونرى من الإيلة

الواضحة والقاطعة سا يدين

و القنان و ولا يدع مجالا للشك في

واخبر هذه السرقبات هي

للاسف من مسنع فنان معروف

لدينا جميعا ، وهذا هو المحزن في

الامر اللرحة الشابهة هي للفنان

خليل حسن خليل وقد رسمها عام

١٢٩٩ هـ واسماها والليل

الفنية الحقيقية ذآت الفيعة .

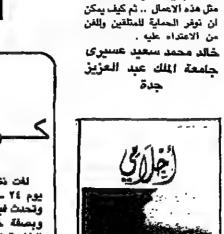
انه فن هو مزيف وغير صادق ،

ويرتكز على خداع المتلقى

المتلقى للاسف

خداعه لنا .















لَقْتَ مَظْرى مقال قراته في عكاظ بالعدد الصادر الفتاة السعودية أن تشارك الوطن في فرحته وتعبر عن تك يوم ۲۴ ـ ۷ ـ ۱۴۰۷ هـ للاڅ جرمان الشهري .. لَّو ليست الفرق التابعة للاندية الرياضية هي التي تعد وتحدث فيه عن تشجيع الفتيات للنوادي الرياضية المنتخب باللاعبين ، فهي الروافد التي منها يتشكل المنتخب . واعتقاد الاخ جرمان بأن الفتاة أذا قامت بتشجيع ناد وبصفة خاصة لعبة كرة القدم .. وطرح اراءه الخاعنة التي دعا فيها رؤساء تحرير الصحف ال

نبيلة .. ورياضة راقية .. وعندما يتحلق النصر اليس من حق

معين ، فاتها بذلك تفقد راتها وتعرمتها ليس صحيحا بالرة ، فالتشهيع لهن مسالة خاصة بالرجال ويهذه الدرجة من العنف والخشونة ..

اما أمنية الاخ جرمان بالمتقاء اسم الفتيات من على الصفحات الرياضية ، فهذا ، باتن الله ومشيئته لن يحدث لمن المستحيل ان نشهد حدثًا رواضيًا ولا تشارك فيه الفتيات .. فالقتيات تعيش معكم في ناس المجتمع .. وليس في كوكب اخر يا اخ جرمان ..



رة القدم لا تشرخ رقة المرأة

عدم تلقى مكلَّلات او رسائل من الفتيات يعبرن فيها عن رايهن وملاحظاتهن عن للباريات ..

اللوحة الاصل للفنان العالى ديلا

وليسمح في الاخ جرمان ان اقول له ان تشهيعي للكرة واهتمامي بمنتخبنا الوطني هو انتماء وطني نابع من عشقي لوطنى الحبيب .. وبالتالي أشعر بالفخر تجاء كل من يسهم في رقع رأيته المُقدراء خَفَاتَة في كل انحاء المعمورة والرياضة بشكل عام وكرة القدم بشكل خاص اصبح لها شأن كبير في حياة الشعوب .. كل الشعوب فهي منافسة



للمرة الثانية بأنه تكلم اليها للواطن محمد على محمد زين طلبا اضافة حرق الاف رساد روی مدید عربی را در واقع است مهدد علی وقت است مهدد علی محدد علی محدد الله ۱۳۱۵ و ۱۳۱۵/۴۱ و اما ۱۳۲۹/۴۱ مدیده علی است مدیده مدی الإمارة خلال غير مَنْ تَكَرِيقُه. APT9 / 9 الطخاب

> يمنع است لحد مهد مهدي الخلاس بخليفته رقم ۱۲۱۱ ق ۱۳۷۸/۷۲۸ سبل فَنْ لَهُ مَعَارِضَةً عَلَى ذَلَكَ عَلَيْهِ مَرَاجِعَةً هَذَه الانارة غلال شهر من تاريخه. ١٤٢١ه / ٩ العارة

هد شعلن ادارة الاحوال السنية في جيزان بله تقم اليها للواطن على عل صبحي طابا اضالة الاسم الرابع عمر ضن له معارضة على ذلك عليه مراجعة عذه الإدارة خائل شهر من تاريخه. ۱۷۷۲۹ / ۹ العقبانية

🕶 تاهم ال اداوة الإحوال العنية في جيزان ناواطن معدد هادي لعدد ميلوكي مفرهم عليدا أن دفتر هفيتك نفوهه رقم ١١٦٥١ ١٢٨٧٢/٢٥ صيل جيزان قد فقد منه. البرجي من يجيون مد هد مد البرجي من يعثر عليه أن يسلم لابارة الإحوال للنيئة أن جيزان أن ظرب ادارة الحوال منية لان حيزاة عدد الصفيطة أو الخفاده أن العين بموراتها أن استصفها، من قبل غير صاحبها يعد مختلة يعظم عليها التنقد.

 تقدم أن أدارة الإحوال النشية في حائل المواطن عزمل مرود مرهل الرماي التسري مقيدا أن نفتر حفيقة تقيمه وقم ٧٨٨٧٤ في برجى من يعتر عليه أن يسلمه لابلوة الاحوال للنتية في حائل أو الرب أدارة لحوال منتية لأن حيارة عند الحقيظة أو اختابها أو بِثْ بِعَدُونَاتُهَا أَوْ أَسْتَعْمَاتُهَا مِنْ قَبِلَ غَمِّ

 تقيم ألى أدارة الإموال للعنبة في مساحلة الواطن شوعي منحب فلات مرخل مليدا أن مفتر حفيظة ناوسه وقم 2004 سجل سلبطة قد فقد منه. پرجی من بعثر علیه ان یسلمه اعدرة الاحوال للدنیة في صفحته او اقرب ادارة نحوال منفية الن حیارة عدد الحفیقة او اخفاهما او العبث بعدوناتها او استعمالها من أبل غير صلحبها يحد مخالفة يحالب عليها

صلحيها بعد مثللة بعظب عليها النظام. ٢٠٠١٤ - 1 بيشة

١٤٠٧٧٧٧ سبل في عربش قد غد منه. الاحوال نلدنية في لبي عريش أو الآيد اراوة لحوال مدنية الآن حيازة هذه الشهادة او لخفاهها أو العيث بعوناتها أو استعمالها من قبل غير مسلميها معد مخطفة يعطب عليها

اضافة اسم الشيرة هطيبي المسيح اسمه على ميارك ماشر صفيبي فمن له معارضة على ذك عليه مراجعة هذه الإدارة خائل شهر من تاريخه. ۱۳۱۸ / ۹ الخطاب 🗪 شَعَلَىٰ العَوْدُ الْاِحْوَالَ لَكُنْيَةٌ ﴿ تَبُوكَ بِلَنَّهُ

> وه تعلن ادارة الاحوال الدنية ﴿ بيشة باته تقيم لليها للدعو عبد الله محمد فتران همان طلبا هذف اسم الجد الثاني همان واستبدائه ولقب الاسرة ال عبد الله واشاشة

الإدارة خلال تنهر من تلريف. ١٧١٨٦ / ٥ الوفاه ـ بيشة 👁 تعلن ادارة الاحوال للمثية 🐧 ايم عريش بانه تادم اليها للدعو مهدي بن محمد عريش بانه تادم اليها للدعو مهدي بن محمد لحمد عيرة طالبا تصحيح اسم جده من لحمد الى مهدي واضافة أسم القبيلة شويهي بحفيظته رقم 1784 في • (1787-178 صجل لبي فريش ليميح استه مهدي متعد مهدي

• تعان ادارة الإحوال الدنية في ابن غريش بالله تقدم اليها الوابلان مطري بن معدد خليس طلبا تصميح ضم جدد من بالإسها ال اعدد بحقيقاته رقع 193 في بالإسلام سجل لين عرض ليميح اسمه عطري بن محمد احمد خليس غير له معارضة عن خلاص مراجعة عام العراق عمل شعر خلا غليم مراجعة عام العراق عمل شعر خلاص من خلاصة من المراحة عام مراجعة ع

🗪 تعلى البارة الإسوال المنية 🕻 أملح بات قضل ادارة الإموال الدنية في املح باند تقدم كيها الواطن حصين سكم ملفي السماي طالبا فسالة فسع القييلة الديمني بحكيظاته رام ١٦٨٥ في ١٣٧٧/٧٢١ سيال بطيطاته رام عدمه حسين سكم علقي قضل لينبيغ اسمه حسين سكم علقي قضل عمارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الإمارة خلال شهر من كاريطه
الإمارة خلال شهر من كاريطه
الإمارة خلال شهر من كاريطه
المناه المنج
الإمارة المناه المنج
المناه المن

🗪 تعلن أدارة الإهوال للننية ﴿ املج باته تابع اليها للواطن سمان عيد محمود الصائغ طالبا هذف اسم اللقب الصنائغ واضافا اسم الفقد على الفائهاء بمفيناته رقم ٣٦٦ ق ۱۳۷//۹/۲ سيل املج ليميح اسمه سمان عيد معمود ال الفقهاء اليهني معن له معارضة عل ذلك عليه مراجعة هذه الِدُارةُ خَالَ شَهِر مِنْ تَارِيخُهِ. ۱۹۰۸ / ۹ م رياش لملج

نظم اليها الواطن سلم مطلب مقبل مدهد الرمال الشمري طلبا حذف ضم جده اللقي محدد وتعديل فخذه من الرمال ال الصاري ليميح أسمه سقم مطب عقبل الصقري عرب فعن له معلوضة على ذلك عليه مرتجعة عزم المارة خلال شهر من تاريخه

Da 1/0-T1

عان بتاريخ ١٩٨٧٥/١١ ورجي من يعثر عليها أن يسلمها مشكورا أق القنصلية للمرية 2719ه / 9 الدارة

🚓 يعلن غازي عبد المزيز بخش ولخوات سعودي الجسنية عن خاد تصريح بناء رام ١٣٩٢ صادر عن امالة للعاصمة للاسبة יקידי ניאאנגע يرجي معن وعثر عليه أن وسلمه مشكورا أق أعلته الماسعة للقيمة قسم التصاريح ۱۳۰۱ه / ۹ م نبوطارق یمکا

 يعلن فقح عفي الهلجري عن فقد لوحة سيارة توبوتا م 80 صادرة من مرور النمام يرجى ممن يعثر هليها ان يسلمها مشكورا

۵۸۰۲ / ۱۲ حالال صفرة من جيزان بالريخ ١٤٠٧/٧٢ يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا ال ادارة الإحوال المنية بحيزان

الإيامائي مسترة من مدرسة بالقبوله بييشة عن العام الدراسي ١٩٧٧/١٩٦٧ يرجي من يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة تعليم بيشة ١٠٠١/ / ٩ بيشة

٤٧١٤٣ / ٩ للعرض العربي بطبرجل

وی بعلن مسهر عسلم الشراري عن فقد استمارة سيارة دانسون م ٨٠ رقم ٢٨٨٠ ١٨٠ صادرة من مرور الاريات

●● يعلن محمد عبد القابر شعاب عن فاد

عن عبد العزيز محد على ختبى
عفادى عن فك استمارة سيارة كرسيدا م
٨٢ خصوص رام ٢٥١٧٩٥ عبدرة من جدة
بتاريخ ١٤٠٧١٧٩٩

2014 4 / tee41 ميال ۽ من جائل

 يعلن مهدي لحمد محمد معالج يمني
الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٣٩٨٦٧ صادر من صنعاء بتاريخ ۲۹/۰/۱۹۸۷۱ برجی من یعثر علیه آن یسلمه متیکورا آی القنصلیة الرمنیة جدد ۲۱:۲۹ / ۹ م البلبطین بمکة

هه يعلن عبد الله شعيل غلام البيش عن غلام أستمارة فجلجه بالعظم الساس

هه يعلن محمد شفي الدين عن فلاد دفتر اللها وقع ٢٠٠٤٧٣١٩١١ صفوة من بريدة بتاريخ ١٤٠٧/٨٠٠

فقد لوحة سيارة مرسيس م ٧٨ نقل رقو ١٩٩٥/ • صادرة من جدة بتاريخ 11-1/1/11 پرجى من بعثر عليها لن بسلمها مثكورا

 يعلن حياح عياني صحب صوري
الجنسية عن قاد دائر اللعة قم ١٣٨١ صادرة من جوازات اللويات بتلويخ ١٤٠٥/٥٠) ا برجي من يعتر عليها أن يسلمها مشكورا ال جوازات اللويات

يرجي من يعمل عليها أن يسلمها مشكورا الى مرون القريات 1/ 4/210 ماريك

لوجه ميارة متسوييتي رقم ٢٤٣٥٦١٠ صغرة من مرور للبينة بتاريخ ٢١٠٧٨٢٩ يرجى معن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا يريس مرور الى مرور للدينة 1077 / ٩ م الخنيق

یرچی معن بعثر علیها نن پسلمها مشکورا اق مرور بیشة

يرجى من يعلر عليها لن يسلمها مشاورا

 پعان عزيز الدين صاح بن صاح الدونيس الجسنية عن عاد دفتر اقامة رام اللونيس الجملية عن عد بعر سد رم اللونيس الجملية عن عد بعر سد رم المراد مدرة من جوازات مكة بتاريخ

PART BELL - 1 C () C

هه یعنن زید بن احمد جبران عن فقد رفصة محل ورشة میكانیكیة وتشلیح منذ شهرین رقم ۱۱۵ صفرة من صبیاد ورجي من بعثر عليها أن يسلمها ملكورا ال بلدية مسياه وله مكافاة كما أن الورقية الذكورة اصبحت لا تخصه

ده تعلن مؤسسة الواسطة النجارية عن

الى مرور جدة ١٠/ ١٠/ الامارة

يعلن سعيد عبد للعطى المبيثي عن
مقد نوحة سبارة دانسون على رام ١٧٢٣٠٨١

یرچی معن یعثر علیها ان بسلمها مشکورا ای جوازات مکه ١ / ٧٦٠٨٢ منتوبيق عبد الرهمن بعكة

وه ومان سلم طل محمد المولتي عن خلا وقصة فيادة خصوص رام ١٣٩٠٠ صادرة من مرور المياتة بتاريخ ١٤٠٥/٧٠٠

صغرة من مرور جيران 4 / ۱۷۷۱ معیلیه

١٧٧٢٩ / ١ المقيلية

مرور الريلض يرجى معن يعثر عليها ان يصلمها مشكورا

ظَامَةُ مِكُلُولُهَا لَكُنْهُو بِيرُومِالُ نِيوِدُاسُ رِيْمُ ۱۲۰۵۷۲ في ۱۲۰۵۷۰ عادرة عن تاريافي ورخصة قبادة سيارة خصوصي رقم ۲۰۵۲۹ برجی من بعثر علیها ان یسلمها مشکورا ال القباسة اللکورة بجیزان می. ب ۲۰ م

ال مرور جيزان ۱۷۷۲۰ / ۹ المقيلية

بطن حسین مساوی علی صمیلی عن فاد تصریح جمل سلاح شخصی رقم ۲۹-۷۱ م صلارة من امارة منطقة جیزان - صلاحات

🗫 يعلن سر الْخُتْم محمود الفكي سودائي الجسنية عن أقد جواز سفر رقم ٢٦٨٢٧ ق ١٩٨٠/١٧٨١ سيل الخرطوم يرجى معن يعثر عليه أن يسلمه مشكورا اللقملية السويانية بجدة

معرة من جدة بتاريخ ١٩٨٣/٥٧٠ برجي من يعلر عليه نن يسلمه مليكورا ال السفارة اليمثية بجدة ١/٢٥٤ / ٩ منه

دمان عليقة باي بالستانية الجنسية عن قد جواز سفر باد ۲۷۲۵۰۳ صفر من

٤٧٢٤١ / ٩ مُ الارشاد بنجوف

اق مرور فيمتم (LATV1 / 9 الاعلم

يرجي من يعثر عليه ان يسلمه مشكورا ال السفارة الباكسانية ٢٠٢٥ / ٩ مكة ●⊕ تحلن مؤسسة زهرة المسمراء عن فلد

 وجلن محمد عبد الله هجام عن فقد لوحة دباب رام ۱۱۵ ق ۱۷/۷۱ عادرة عن يرجي مدن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا

علن محمد عيده تابت الفاطعي يعني الجسنية كن فقد بطاقة جـامعية رقم ١٠٩٠/١٨ عدادرة من جامعة ام القرى سنة

3 M 1 / 01713

عندن فضيل الوداعه حول عن فقد فسلمارة سيارة رقم ۲۲۰۰۲۹۱ صفوة من مرور حفل بتاريخ ۱٤٠٧٤/۲۱

برجى من يعار عليها ان يسلمها مشكورا أى جامعة لم القرى ٥٣٢٠٥ / ٩ م الطالب الجامعي

👁 تعلن مؤسسة الصديف عن ذك لوحة سيارة تويوتا م ٨٣ رقم ٢٣٢١٣٠ معكرة عن

 يعان بندر عبد الله عنيق الشايع عن
فقد تمريح قيادة خصومي رام ١٥٢١ بتاريخ ١٤٠٧/٧٢٨ مسكرة من مرور يرجى ممن يعتر عليها ان يسلمها مشكورا

يرجى ممن معثر عليها ان يسلمها مشكورا عن حسن عبد الله اسماعيل كعبي عن الله بماعيل كعبي عن الله بماعيل كعبي عن الله بماعيل كعبي عن الله بماعيل كعبي عن

برحی معن یعظر علیها ان بسلمها مشکورا آل مصدرها ۱۱۸۹۰ / ۹ الکرشمی

هه يعان غازي عبد العزيز بشش ولخواته سعودي الجنسية عن فلا تعريح بناء رام ١٩٥٧ عبادر عن امانة العاسمة القسة بتاريخ ١٢٩٧/١١ ١٩٦٥ / ٩ م أيوطارق يعكة 🕶 ثمان فوزية مؤتل هبد الرهمن مصرية

الجنسية عن قاد جواز سار رقم ١٩٨٧٥٧ مادر من شيرا وخيمة بالريخ ١٩٨٧/٧٠٠ يرجى ممن يعتن عليه ان يصلمه مشكورا ال القاملية المرية بجدة ٢٦١٢٨ / ٩ بابطين يعلق هد يعلن قاسم محمد على عيده يماني الجسنية عن فقد بحلاة حمل رقم 1979 مىلدة من منة يتاريخ ١٤٠٧/٧/٨ برجى مين يعلر عليها ان يسلمها مشتورا

۲۹۰۲۷ / ۹ الليمالية بعكة وه بدان سعاد کرای ماتی تاباشدی لجنسید عن فاد دانر اقاد رام ۸/۲۸۲۲ سفرة من جيزان بتاريخ ١٥٠٧\٧٠٠ يرجي من يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى چوڭزات جيزان او شركة اللرطان ت

> برجى معن يعثر عليها ان يصا ١٧٧٣ / ﴾ العقيلية

علن كثموع حسن جعل خير الله عن
وخصة قيادة خصومي رقم ٧٨٢٧ إن

١٤٠٢/٧/١١ وسادرة عن جيزان

 عمل تعلن ادارة الإحوال للدنية في العالية بالقرن مائد تالم اليها للدمو صحد مرعى عبد الرحمن ال بوشمين طلبا اضافة شهرته للعمري بمشيئاته وقع 2741 في 28-14.174 سحل سبت العلاية ليمسع اسعة سعد مرعي عبد الرحمن كل بوشرين العمري فمن له معارضة عل ذلك عليه مراجعة عذه الادارة خلال شهر من تلريخه. ۱۹۸۲ / ۲ مكتب الصيف بالمالايه ●● تعلن لدارة الاحوال المنية في بيشة بنه تقم اليها للددو سعد عوقه مزوع ال الشيخ طلبا اضافة الشهرة الشهري

منصب _ __ المنصوبي المنصوبية المنصوبية المنصوبي المنصوبي المنصوبية المنصوبي الإدارة خلال شهر من تاريخه. - Trieft يعلن للكتب الصحي بالساعية بجدة بنه نام اليه للدع عبد الفتاح محمد منول طلبا شهدة ميلا بدل فالد البنائه والمطرة حي بالساعدية برقم ١٨٢٦٪ [/ش وتاريخ ٥/٩/٩ ــ و١٤٠١/١/من ٧ ل ١٠ / ١٠ / ١٠ / فعل من يجيعا يسلمها للعكتب الصحي بالساعية (١٤٢١٧ / ٩ الإمارة

🗨 تعلن ليارة الأعوال للنشة في العلامة

بالقرن بانه تكثم كليها المدعو مقنع عون مانع

طلبا اضالة شيرته الملول واسم فقدّه ال شريه بعضفته رقم ١٣٧٢٥ (. ١٢٨١٧١١ ليصيح اسمه علم عون ال شريه السلول

الادارة خلال شهر من تلييخه. ۲۰۰۹ / ۹ بيشة

أمن له معارضة كل ذلك كانيه مراجعة علم

بدایکته رام ۱۲۸۹۸۱۲ (۱۲۸۹۸۱۲ سجل

يح اسمه سُعد عوظه مزورع كل

👁 تعلن ادارة الحوال للنشية في اعلج بات تقدم اليها للواطن نجعد عبد الرهمن حسن مرعي طالبا حقات ليم جده مرعي واضالة مرعي طالبا حقات ليم جده مرعي واضالة ناب عائلته الشريف بحليظته رقم ٢٣١ ق ١٣٧٨٩٨٠ سيقل املخ ليمسح أسمه اهمد عبد الرحين حين فأشريف فن له معارضة على ذلك عليه مراجعة عند الادارة خلال شهر من عاريضه. ١٤٥٧٩ / ٩ م رياش لعلج

● تمان ضغرة الإحوال للنشية في تبوك بانه العم اليها للوامان على مسعد مطرم حامل العمليكة رام ١٠٠٢ في ١٩٧٧/١٧ سول النماص طلبا اضطافة اسم خفاده القيس واضافة شهرته الشهري بصليفته يمسح واضافة على مسعد مفرم القيسي الشهري المناه على مسعد مفرم القيسي الشهري الإمارة خلال شهر من الريف. الإمارة خلال شهر من الريف.

الشهورة القطائي بطيفاته وأم ١٢٨ أ الشهورة القطائي بطيفاته وأم ١٢٨ أ الأم ١٢٧٨ سجل بيثةً ليصبح اسمه عبد الله محمد الأران ال عبد الله القطائي ضن له معارضة على لمات عليه مراجعة هذه

سريين غنزله مطرفة عل ذك عليه مراجعة مذه المارة خلال شهر من تاريخه. 1997 / 1 العقيلية

الدارة هال شهر من تاريخه ۱۷۷۱ / ۱ الطيلية

🗨 مُعلَّلُ أَدَارَةُ الأعوالُ لَنْعَنْمِةٌ فِي هَاثِرُ مِلْتُهُ

🗨 تعلن کدارة الاسوى للنتية 🐧 مبياه ياته تقم لليها للواطن تعبد معبد مهدي نيراهيم عبد ظله طلايا هذف اسم نيراهيم وعبد الله واضافة اسم الشهرة الشناني

١١٨٨٨ / ٩ الكرشمي بجيران

١٥١- ه / ٩ م كلبيشي يثبوك 👟 نظم ال ادارة الاحوال الدنية ﴿ بيشة للواطن مناهي ساد حنيك السبيعي مليدا ان مغار حفيظة نقوسه رام ١٠٢٠/ ٨٥٥ إ ۱۲۸/۷۸ سجل بیشت ک نک منه. برجي من يعثر عليه ان بسلمه الدارة دهوال للننية إربيشة أو تقرب لدارة لموال مبنية لأن حيارة هذه الحليقة أو اخفاها أو العبث بصوناتها او استعمالها من قبل غم

 خم ال عارة الاحوال النفة و لبي عريض النحو عبد الله حسين مصد فيله مفيدا أن شهادة تسجيل تقرمته رقم 1948 ق برجى معن يعثر عليه ان بسلمه إدارة ٠ ١٧٧١ ١ العطيبة

للوامان عزيد مزعل المجائن اللمري عليدا ان مائر حفيقة تكومت وقع ١٩٠٨، ق ١٧٧ ١٤٦ مجل هنى قد غند برجي هن يعتر طنيه ان يسلمه كرارة الإموال للندية في جائل او الرب ادارة احوال سنية لأن حبارة عزه المابئة أو نخفاهما إه العبث بمدوناتها لو استعمالها من قبل غم

صَلَحِها بِعَدِ مُفَكِّفَةً بِمِكِي كَلِيهَا الْأَثْكَامُ. ١٠٤٤ / ٩ علال 🐽 تقم الى أدارة الاحوال نادئية في ثيماء للواطن فاهد معيتق ظبيب المنزي عليدا ان دفتر هايلاة تلوسه رقع ٢٧٧٠ (٢٩٩٧٤/١٩ يُرِجِي من يعتر عليه أن يصلمه الدارة الإحوال للبنية في تيماه أو اقرب ادارة نحوال معنية الن حيارة عده الحضاته أو اختابها أو العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير

صلحبها بعد مفعة يعالب عليها النظام. ٢٢-٥٠ / ٩ سويرطركت عبيما بتيمام

أنهى اليها للواطن يحتى على لبراهيم مهدي ان من طجاري إل ملكه وتحدد تصرفه كفل الارض المحكية الواقعة إلى الرية غوان

تمالا شارع وطول الضلم 11 م

متوبا مستطرق وطول الشنع 44 م شرقا شارع وطول الشنع 44 م شرقا شارع وطول الشنع 4.7.0 م اربا سهيل محمد لاحق وطول الشلع ٤٨ م وطلب اعطاءه هجة تعلك له فعل عل من معارضة في ثلك تقيم اعتراضه للمكمة خلال شهرين من تتريخ اعلانه. ١٩٢٠/ ٩ الخطاب وه تعلنُ للحكمةُ للشرعيةُ ﴿ مِنْ مَنْ أَنَّهُ أَنَّهُ

قطيع الشمال طوله ١٧٠٥٠ م ويحدد تسارع

سرس بالمنوبي طوله ۱۷.۵۰ م ويحده اولاد لحد صفع شيع نيمي الضلع الترقي طوله ۲۹.۵۰ م ويحده للنهي ضُّع القربي طولة ٢٩٠٥٠ م ويحدد لولان لحدد ميار شيع نجمي السلحة الاجمالية ١٩٠٠/٥ م مربع وطلب اعطام حجة ثمالت له فعل كل من له معارضة في ذلك تاديم اعتراضه الي للحكمة خاتل شهرين من تلريخ أعانته 11461 / 1 الكراسمي •• تعلن للعلمة الشرعية ﴿ قَبِهُ انْهُ النَّهِي اليها نظم بن غازي بن على الديري الحربي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كفل

حوشه الواقع ببلدة قبه الدارج عليه بطريق الإهباء عام ۱۲۸۶ المعنود بالحدود الآتية

من الشمال شارع عرض ١٣ م بطول

من الجنوب شارع عرض 4 ميطول ٩٩.١٠ م من التنوق لرض عبد الله ملجد الوعد الحربي

÷ 37.70

مَنِ القَرْبِ شَكْرَعِ عَرَضَ ٢٦٠٥٠ م بطول الساعة الإجمالية ٢٢٩١/٥٧ م عربغ وطلب اعطامه حجة تعلك له فعل كل من له معارضة في ثلك تقيم اعتراضه ال ١٠٤/ ٩ مكتبة البيري بقبه 🗪 تعلن المحكمة الشرعية في المبيئة منه انهى اليها صلح عيد حسين اللني لز من

شمالا شارع عرض ۸ م ومعدد بار رسول معسن الباكستاني والمعفر مدار معسن غرما بحوش الإيثام له معارضة في تلك تاميم اعتراضه ال
المعادة خلال شهر من تاريخ اعطانه
المعادة خلال شهر من تاريخ اعطانه

لرضا وبنله تاوظمة ز محلة المرة الشرقية

جنوبا بلاد للسماة القالميه واف اللانتين

للحدونة بالعمود الأتبه

و من بيست مير نجمي لايم الميان على معد حرب نجمي بيان من بيان من من على بن على محمد نجمي ان من المحديد الواقعة ﴿ قرية المقله للمدودة بالمدود للمُنَّعَ للشمالِ طوله ٦٧ م ويحده محمد

التقالد

 تنميز المجتمعات عن بعضها البعض بقعادات والتقاليد ، وتكون ثاك العادات والتقاليد في نفس الوقت عظهرا من عظاهر تقدم المجتمع او

والعلاات والتقليد يتم توارثها جيلا بعد جيل ، منها ما يبقى ، ومنها

ما يتدثر، ومنها ما هو على وشك الاندفار

كما هي ، بل هي ظواهر يطرأ عليها التغيير والتبديل

والمبالغة والتهويل وذلك بقدر التحول الذي يمس المكأر وتصورات افراد المجتمع وتاروفه .. وما كأن ساندا قبل عشرين عاما او اكثر من عادات وتقاليد في اي مجتمع

ليست هي بالشرورة ما يسود الان في ذلك المجتمع ،

وذلك بالنظر الى ما يطرا من وعي وأدراك واستنارة على

التعامل الاغضل وفي التمسك بهذه العادات والتقاليد

وبثها وتلقينها للابثاء بشكل او بأخر ، حتى لو لزم الامر

وكان هناك احترام لتلك العادات والتقاليد ، واعتبار

ان تمسك الفرد بها هو نوع من الاحترام لنفسه والفرق

شاسع بين ما كان ويين ما نراء الان من نبذ الهذه

الاعتبارات من جانب البعض وعدم الاهتمام بها ووصف

من يتمسك بهذه التقاليد بأنه و دقة قديمة ه .

والترابط الاسرى .. وهو صفة يحسدنا عليها الاجانب

السليمة التي تتفق والمنطق والعقل ، وادعو الى نبذ تلك

العادات السيئة التي لا داعي للتشيث بها مثل المعالاة

في المهور وحقلات الزَّفاف البلاخة وغير ذلك من مظاهر

المقاظ على الجيد منها وثيد ما لا يناسبنا ..

تحت عُنوان قصة اخبارية بالصَّفحة الأولَّى من كل

عدد ... ولتُسمحوا في أنْ أقول لكم أنْ ألصواب

جانبكم في هذا الاختيار .. وفي ابراز مثل هذه الاحداث المؤلة في صدر صفحاتكم الاولى ...

الا يكلى ما يعكر صفونا صباح كل يهم ، ويغتال

أيتسامات الامل من وجوهنا بسبب ما نطالته كل صباح ب المسجف عن الأحداث الدامية التي تجري على ساحة

أمنتا العربية والاسلامية .. هذه الأحداث التي تغرقنا

لُ دوامة رهيية تصيب رؤوسنا بالدوار وتقوسنا بالحسرة

فلة في عمر الزمور تهشم رأسها تحدد عجلات شاحنة

تصوروا أن نقرأ مثل هذه الاحداث الدموية الدامية

في الصفحة الاولى ، وهي اول ما تقع عليه اعيننا في

خاصة بالنسبة للغراء الذين لا يتحملون بشاعة تلك

قد يكون من الشروري أن تنشر الصحف في صفحتها

الاولى اتباء الحروب والمعارك في شتى انساء العالم

لتتعرف على ما يحيط بنا من مخاطر وأخطار وما يعأنيه

عض المسلمين من آلام مثلما يحدث في افغانستان ..

لكن ما ينشر في الصفحة تحت عنوان و قصة الهبارية ،

ليس من وراثه اي طائل انتي لا اطالب بالغاء هذه

الزارية ، ولكن مجرد نقلها أل منفحة اخرى ..

لصياح ،، انني اتسامل : اي صيآح هذا ٢!

على حاضر ومستقبل امتنا العربية والاسلامية . ثم بعد ذلك نقراً في قصة اخبارية وبالصورة عن

هلئلة .. وتسقط وسط بركة من الدماء .

لمرابث ..

ان عاداتنا وتقاليدنا مدورة المياننا ، يجب علينا

الإسراف والتيذير ،

ولعل من أبرز عادانتا وتقاليدنا الايجابية التماسك

وانا ادعو الى التمسك بعادانتا وتقاليدنا

وبالنسبة لنا فان الآباء والاجداد كانوا ندوة في

مفاهيم افراد المجتمع وتصوراتهم ..

فالعادات والتقاليد ليست ظراهر ثابثة يجب أن تظل

حرب لهمي وعل معدد طربي بعرض -5.8 م السلحة الإسطية ١٧٤.٥٧ م مربع المستحة ، وجمعية وطلب اعطاءه هجة تمك له فعل كل من نه معارضة في ذلك تخيم اعتراضه ال

أنهن اليها للواطن على محمد تجمي بالوكالة عن معمد على جدادي أن من الجاري (ن ملكه وشعت تصرفه ماره السكنية للوظامة (ن فرية القاله الشعالية المعبودة بالمعبود ألاثية لقَلِع السَّمَالِ طوله ٢٧ ۾ ويحبد شارع بحرض ۲۰۸۰ م الضلع الجلوبي طوله ۲۷ م وينده شارع بعرض ١٠ م ال ١ م الضلع الترقي طوله ٢٠٠٧ م ويحدد شارع

ألضَّاحَ القرين طوله ١٢،٥٠ م ويحده اهمد

١١٨٩١ / ٩ الكرشمي المثن المحكمة الشرعية في صامعة انه الله الله المحكمة المحكمة المحكمة المحكمة المحكمة عن الحمد على نجمي إن من الجباري في ملكه وقمت تصرفه عاره الواقعة في قرية الحظله الشمالية للحنوباة بالحنود الإثبة الضاح الشمال واوله ده.۵۰ و ۵ ده.۳ و ۵ المماع سمعي هوده ١٩٠٥ م - ١٠٠٠ م - ٢٠٨٠ م و المداع مي نجمي نجمي واولاد الحيد علي قمم ومخال بعرض ١ م الشاع المناوي طوله ٢٤ م ١٩٠٥ م ١٠٠٠ م متصرا ويجده محمد عبد الله

سعود ومدخل معرض ۱۱ م ثم عبدت مهدي

الضلع الشرقي طوله ٥١ م ويحده معمد

معت هزاري الشلع القربي طوله ۲۸ م ويحده محد محمد سمم السلحة الإجمالية ۲۱۷۲،۵۱ م مربع وطعب اعطامه هجة ثمان له فعل كل من له معارضة في ثلك تقديم اعتراضه ال المعمة خلال شهرين من تاريخ أعلانه ١١٨٨٦ / ٩ تلكوشمي •• تعلن للحكمة الشرعية في مناسطة انه انهى اليها للواطن لحمد عل تجمي بالوكالة

ويحده لحمد محمد عل كرشمي حكمي وشارع عرض ۵ م وعل محمد نجمي ولجعد بن لعمد نجمي ومنظل عرض •هـُ٦ م الفطع الجثوبي طوله ٥١ م ويحدد شارع بعرض ۱۲ م الفقع القراق طوله ۵۱ م ویحدد تنارع بعرض ٥ م وعطيه طوش نجمي الفطع الفريي طوله ٥٠,٩٠ م ١٨,٥٠ « ٢٢ م ويحده شارع بعرض ٨ م ولعند بن

هزب نجمي ولفيه لبراهيم هرب نجمي الفلع البنوبي طوله ٢٦ م ويحدد شارع معرض ١٨٥٠ م لَّشْلُعُ الشَّرَانِ طُولُهُ ١١٠٨٠ مِ وَيِحَدِهُ مَدِينَ الشَّيْع القربي طوله ٢٤.٣٠ م ويعده شارع

للدكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه. 11444 / 9 الكرشمي وه تعلن الدكمة الشرعية ﴿ صاميلة انه

محمد على تجمي وورثة على مساوي جكمي وعلى عبد الله حسني المساحة الاجمالية 190 م مربع وطلب اعطامه هجة تملك له فعل كل من له معارضة في ذلك تكبيم اعتراضه الى للكات خلال شعيرين من تاريخ اعلانه. (1941 / 4 الكائم.

عن على بن على حسين نيمس أن من الجثري في ملكه وتحث تصرفه ماره الوافعة في قرية البحلاء كالمطلية المعنودة بالحدود الإتية. الشلع الشمال طوله - ١٨٠ - ١٨ م منكس

السلمة الأجملية ٢٩٨٢.٤١ م بريع وطاب اعطامه هجة تعلك له فعل كل من له معارضة في ذلك تكليم اعتراضه ال للحكمة خلال شهرين من تاريخ لعلات.

سالم خضير _ جدة

شمالا 1.4 م ويعنها شارع بعرض ٢٠ م ثم موقع للطاع للنتي شركا ٧٣ م ويعنها شارع بعرض ٢٠ م ثم للنت

النهى اللها الواطن محمد لصد طبول نجم ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه ماره الحكنية الواقحة بالرية الحكله الانمقية الحكومة بالمعدد الانمقية

وه تعان المحكة الفرعية في صاحقة الله النهى الديا المحكة الفرعية في صدن الراهيم النبيع عن المحكة الفرعية المتجاهاة المحكمة الشلع الشمال طوله ٢٨ م ويحده معمد تصمع مدينتي نجمي يحيى جييتي نجمي الضلع الجنوبي طوله ۲۱،۱۰ م ويحده شارع ۱۰ م الفلع الشرقي طوله ۱۹٬۸۰ م ويحدد علي سمعد ثيمي الفسلم الغربي طوله ١٠ م ويجده شارع

جنوبا برهة تفصل شارع عرض ٩٠ م عليه په سميد کلرواني وطاب اعطاده حجة تملك له فعل كل من ننهى البها ممنات عليض مناح الشدندي المأرثي أن من الجاري أل ملكه وتعت تصرف

محملس الحارثي وطلب اعطام هجة تملك له فعل كل من له معارفة في نك تكبيم اعتراد تلحكية خلال شهرين من تاريخ اعلانه. ١٩٨٥- / ٧ الطلاق

 وقان المكنة الشرعية ﴿ لملح انه انهى
الها للواحل ليراهيم سعود العمدي في من لجاري في ملكه وثمت تصرفه عابل قنمة

معارضة في ذلك تقيم اعتراف المامة خلال أدير من تاريخ اعلانه 11-A7 / 1 رياض املح

الضَّلَعُ الشُّعلِيُّ طَولَهُ ٢٧ م ويجده شارع الضَّاع لَلشَّرَقِي طوله ١٩٠٥ م ويعده على عبد قله شعى نيمني الضَّلع القربي طوله ١٩٠٥ م ويحدد شارع العضَّد العربي طوله ١٩٠٥ م ويحدد شارع بعرض ؟ م السلحة الإجمالية ١٣٨٨٠٦ م مربع

للسلحة الاجمالية ٢٧٠.٢٥ م عربع وطلب اعطامه حجة نماك له فعل كل مر له معلوضة في نلك تكسيم اعتراضه ال للمكمة خطا شعب عرب المعكمة خلال شهرين من تاريخ أعلانه - 11AA7 ●● تعلن للحكمة الشرعية في المعينة انه

كاعل الأرض للمجرة للحياة من علم ١٣٨٥ الحنودة بالحنور الإتية

الوظمة في وادى فيا من ضولعي الطائد جنوباً يطول ١١٠٣٠ م ويحيما الشارع العلم شمالا بطول ۱۱.۳۰ م وبعدها شارع شرقا بطول ۲۰٬۲۰ م ويحدها ملك بمعود بن محمد وليثاثه غربا بطُولُ ٢٠٠٢٠ م ويحدها ملك غيمان

سبري و صدة وصدة حصوفة عمل خطعة الأراض الاواقدة و محكة البخوبية بطريق الاعداد الشعودة الاتياد المواقدة المواقدة الاتياد الاتيا

غربا ٧٦م ويحدما طريق الإسطات املج ـ ٠٠ تمان المكنة الشرعية في مباسطة الله

مربع عربع المسلمة المسلمة مربع وربع وطلع المسلمة المس

• المنت المحصد المراعة في المدينة الله الذي اليهائي ان التهائي النها ملتي سعيد التواني البهائي ان التهاؤي في ملكة وقصت أصرائه كفل المسجد لرضا وينام الواقع في محلة البهران المحرودة بالمدود الإنتاؤ شارع ويعده عبد الله عليد الجهني شمالا دار مللح مففى سعيد الجهني شراك ارض بيضاء وظف اغتنام حجه نمك له فعل كل من له معرضه في ذلك تقديم اعتراضه الي المتحدة خلال شهر من للربع اعلائه لا ۷/۷۸ مؤسسة عبد الله خلف المعدي 🐠 تعلن المعكمة الشرعية في الطلاف ان

والخدمات والمواقف وحديقة عامة

وقد روعى ﴿ يَصميم الكتبة استخدام النظم الحديثة والعالمة في نظام المكتبات والمراكز الثقافية

وتزويدها باحدث الاجهزة الفنية

لتمكن العاملين بها من الاداه وفق

الاسباليب الغنية واكتمال

الاستفادة من المشروع وتبلغ سعة

المكتبة نحو نصف مليون كتاب

كما يحتوى مبنى المكتبة الرئيسي

على دور سفاي محصنص للأجهزة

الغنية ومكنات التكبيف وبعض

أما الدور الارضي ويشغل كامل

مساحة المياني فيحترى على بهو

رئيسي مع مكاتب الاستقبال

ومكتبة للسيدات ومكتبة للاطفال

وصالتين متعددتي الاستعمال

بابعاد ۲۰ × ۱۹م لکل معالة

وقسم للدوريات والنشرات وقسم

الفهارس وررش التصليح

والصيانة وقسم استلام الكتب

ومخزن الاثاث ويعض الغرف

اما الدور الاول فيشتمل على

مىالة عرش بمساحة ٢٥٠م مربع

ومتحف بمساحة ١٧٥م متريع

وغرف كمبيوتر بملحقاتها وغرف

دراستات ومصاغيرات ومطعم

يتسع لـ ۲۲۱ شخصا ويتبع له

مطبخ مركزي وكافتيريا تتسع ك

٢٩٥ شخصنا , واستديو اذاعي

وتليفزيوني وملحقين من طباعة

ونسخ وتصوير اضافة الى غرف

وبالنسبة للدور الاول يحتوى

قاعة مسرح تتسم لـ ٢٠٠ مقعد

للزوار و ۲۶ لکیار المبیوف و ۹

مقاعد للمحاضرين ومكاتب لادارة

ويختوي سطع الدورة الثالث

على تمركز مكاثن التكييف

الرئيسية ريوجد بالمكتبة تبة رهي

علامة بارزة نصف قطرها الداخلي

١٠٥٠م مصنوعة من الخرسانة

ومغطاة يقفص معدني مروزق

. الكتاب المراجعة المناسخة الم

انية وكهربائية .

مضخات الاعمال الصحية .

وتوفر المياه كما توجد مواقف

تتسع اــ [١٥٠ سيارة] هذا وقد

روعي في التصميم المحافظة على

اشجاًر النخيل القديمة : وقد

اضيفت به مجموعة من الورود

والازهار بالمرات على مداخل

• اللحرن •

ورغم هذه المشكلة التي يزداد تضخمها يوما

بعد يوم من جراء تقدم اساليب الطباعة والنشر

وتنوع الاوعية التي تستوعب هذه المواد العلمية

وتعدد اشكالها .. فان الانسان يسجل كل يوم

نصرا جديدا ، وتفوقا علميا مضطردا نتيجة

اتقانه استخدام هذه المعلومات لتطوير حياته

واكتشاف الحقائق والنظريات والاختراعات

ذلك أن تدفق المعلومات ووفرتها أولا .. ثم

احكام السيطرة عليها وتنظيمها وتوفيها للباحثين

والدارسين لاتفيد في تطوير حركة البحث العلمي

فحسب ولكنها تقيد ايضا في صنع رخاء الإنسان

وتقدمه ، ومساعدته على اتضاد القرارات

الصحيحة في كل المجالات بما في ذلك المجالات

وتعتبر الاستخدامات الالية في مجال المكتبات

والمعلومات نصرا كبيرا للمضارة الانسانية . اذ

اصبح بامكان الباحثين والدارسين في أي مكان

من هذا العالم ان يحصلوا على كم هائل من

الابحاث والمقائق والمعلومات في لحظات عبر النا

ON LINE SYSTEl واصبح بامكان

العلماء والباحثين أن يلموا بكل جديد بمجرد أن

يتعاملوا مع نظام معين في اطار شبكة اتصالات

مشتركة سواء اكانت هذه الشبكة على مستوى

محلي .. او وطنى او اقليمي او دولي .. ولم يعد

الباحث بحاجة ألى أن ينتقل من بلد في أقصى

المتصلة ببحثه . ولا أن يستغرق مدى زمنيا

طويلا أن تجميع المعلومات .. كما أنه لم يعد

بحاجة الى أن يتكلف كثيرا في سبيل العثور على ما

صحيح ان الميكنة Auto MatIon مالية

التكاليف ، وانه ليس بامكان الباهث في نيجيريا

مثلا ان يحصل على ما يريد من معلومات

ودراسات وابعاث جرت في اي مكان من هذا

العام مالم تكن احدى الهيئات او الممالح

مشتركة في بلاده مع خدمة اتصالات من هذا

النوع .. وان الاشتراك في مثل هذه الخدمة يكلف

مئات الدولارات .. غير ان هذه التكاليف

لاتساوى الفائدة المرجوة من وراء توفر العلومات

المطلوبة بالسرعة ويالكم وبالكيفية الملائمة لتطوير

البحث العلمي وتوسيع أفاقه .. كما أن هذه

التكلفة العالية لاتقاس الى جانب ما يتكلفه البلد

او الأفراد من مصروفات او جهود للوقوف على

الكثير من الحقائق والمعلومات الهائلة التي قد

تغير الكثير من القرارات والسياسات في حالة

معقولة في ظل بناء نظام سليم ومتكامل واستثمار

حقيقى لهذه الشبكة او تلك .. لاتمثل مشكلة

كبيرة ، بالقدر الذي يمثله الاقدام على خطوة

كهذه دون توفر اسباب نجاحها وفي مقدمة هذه

لكن هذه التكلفة سواء اكانت عالية ، او

توفرها في المكان والزمان المناسبين .

١) الحاجة الفعلية الى المعلومات

الإسباب وتلك العوامل :

الكرة الأرضية إلى ابناها بمثا عد المعا

الاقتصادية والسياسية .

يتفقد المشروع

الأمير سلمان

وتشكل بحيرة حجمها ٧٠٠م مربع

كما يوجد ملاعب اطفال وهي ٣

ملاعب بمساحة ١٠٠٠م مربع

للملعب الواحد في جلسات عائلية

بشكل متميز وكافتيرا تتسع لـ ٥٠

شخصا والمشروخ مزود بكافة

دورات المياء للرجال والنساء

بمساحة ١٢٥م لدور الواحد .

مساحة ٢٢٥م

أما حديقة

كما تحترى على فيلا للعزاب

مساحتها ٢٠ الف م مربع

وتحترى على شلال لسقوط المياه

بارتفاع ۲ امتار وعرض ۷ استار

المشروخ فتبلغ

يشكل تدفق ، المعلومات ، في هذا

العصر .. معضلة كبيرة نتيجة

صعوبة ، السيطرة ، على هذا الكم

الهائل من الابحاث والدراسات

والمعلومات المتناثرة في ملايين

الدوريات الصادرة في مختلف انحاء

وقد حرص خيراء علم المكتبات والمعلومات أن

يوفروا الكثير من الاشكال والادوات العلمية

المعيارية التي تحاول ان تحصر هذه الاعمال وان

توفر للباحثين والدارسين اكبر قدر ممكن من

الإبحاث والدراسات او ان تلفت انتباههم اليها

عبر وسائل الضبط البيياوجراني المختلفة حتى

يتمكنوا من التعرف على ما نشر او ما سينشر من

تلك الابحاث والدراسات في المستقبل القريب .

تفاديا لتكرار هذه الابحاث وتلك الدراسات.

وتمكينا للباحثين من الوقوف على آخر ما صدر في

اطار اهتماماتهم وتخصصاتهم والانطلاق منه

لتوسيم قاعدة البحث والخروج بنتائج علمية

عالم الكتب

جديدة باستمرار.



الكلمة

□ التنسيق المطلوب

تعتبر المملكة من اكثر الدول

العربية اهتماما ، بتعليم علوم

الكتبات والمعلومات . بل انها

ريعا تتماوى في نلك مع دول

متقدمة اخرى .. ويرجع هذا

الاهتمام الى أبراك القيمة

المقيقية لهذا العلم في تنظيم

المعرفة الانسانية وتسوفرها

للباحثين والدارسين وطلاب

العلم . وتمكينهم من الوصول

اليها بسهولة ويسر فضلا عن

تقدير المعلومات والاحتفاظ بهاء

وتنظيمها .. حتى تصبح اساسا

في اتخاذ القرارات على نحو

اقسام .. في كل من جامعة الملك

عبدالعزيز بجدة، وجنامعة

الاصام محصد بن صعبود

الاسلامية بالرياض، ومما اقدم

الاقسام .. وافتتح العلم الماشي

قسم ثالث في جامعة الملك

سعود ، ويتوقع ان بيدا قسم

المكتبات بجامعة ام القرى مع

بداية العام الدارس القادم

ويمستويات متفاوته ينظمها

معهد الادارة منذ زمن بعيد .

مدى يمكن القول بان هذه

الاقسام تنسق جهردها

وخطواتها بمسورة تكفل

التجانس . وتكامل البراميج

وتبابل الشبرات والقدرات .

وبالتالي تقلص الكثير من

المشاكل الناشئة عن ندرة عدد

المتخصصين في هذا الجانب

ويحول دون بطالة في هذا النجال

نتيجة والقائض والمهاجد

المتخصصين مستقبلا قياسا الى

ان هذا السؤال يفرضه

الحرس على أن تتحلق أهداف

عدّه الاقسام ، وهي اهداف

لايجهل اهميتها كل من يقدر

المعلومات ويدرك اهمية الدور

الذي تلعبه المكتبات ومراكز

المعلومات في توفيها في حسنع

الاحتياج القعلي

وهمرات ما The second states

To make the Adam artists of the

ري وروامي في سواه ا

12 a.3.4. Kat

سهميه و

1 15 Suprement

7 48 (Kin and

and seems at

* 100 to 100 \$ 1

- belan graph

· : -----

and the same of 网络小腿鱼

at her you g

A DE LA SERVICE MANAGEMENT AND PORTION AND

" de la Maria

ter me denn be a

يواقي شديث تدب

The same

* * 4*2 3 4

11. 4 7300

***** 1 4 144A

Tree Barrel and a

The Board and Administration of the Control of the

the second second

Make I see a detail part of

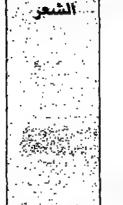
غير ان السؤال هو : الى اي

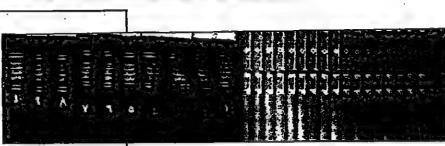
لَلُّك ان بالملكة الان (٤)

◄ باق من الزمن ١٠ شهور على افتتاح مشروع ثقافي عملاق

O

ديوان العرب والتراث سفر الامم. والكتاب





الشريفين قد تبرع بمبلغ اربعين

مليون ريال لسد العجز في تكلفة

المشروع بالارقام

●● بلغت مساحة موقع المكتبة

اتامة هذه المكتبة .

الشريفين ..

سموه يشيف قائلا : وقد فكرنا مع الاهالي والمستولين في امانة مدينة الرياض ووجدنا ان افضل تكريم هو ان تقيم شيئا ثابتا الى الأبد أن شاء الله وهي مكتبة الملك فهد التي ومعفها سموه بانها مركز ثقاق سيستفيد منه المواطن في الماشر والسنقيل .



(۵۸٬۰۰۰) متر مربع تقریبا ●● كما بلغت المساحة الاجمائية لمبتى المكتبة الرئيس

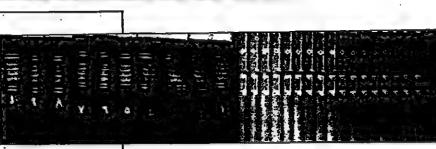
(۲۲,۰۰۰) مثر مریع ●● ويلغت مساعة الحديثة والمناطق الخضراء المنروعة بالكتبة (٢١,٠٠٠) متر مربع مدة العقد تبلغ ٢٤ شيرا اي وقد بدأ العمل ف بناء الكتبة وأ منذ العشرين من الشهر ألثاني للعام المتصرم

وينتهى العمل بنهاية العشرين من الشهر الثاني للعلم القادم ياذن الله ١٤٠٨م.. ويشرف على المكتبة : مكتب الرشيد للهندسة بالتنسيق مع

تنظيم على الطراز الحديث ويقع مشروع المكتبة في منطقة

ثقافة الشعوب .. من هذا المنطلق كانت اليداية للمشروع العملاق باقامة مكتبة خادم الحرمين

ويتحدث في البداية صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير الرياض وأمير منطقتها فيقول : عندما بويع خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزين ملكا . وبويع سمو .ولي العهد جمع المواطنون مبلغا للاحتفال بتكريم الملك.



ويعد ان وقروا كل ما يحتاجه الحفل وساهموا في تجميل البلد . تبقى مبلغ كبير حيث وصل المبلغ الذي تبرع به الاهالي الى مايزيد عن [٤٣) مليون ريال .

سمره قال: الكتبة تعتري على أشياء كثيرة .. الإمانة قد تبرعت بالأرض والاهالى بالمبلغ والمكاتب الاستشارية بالاشراف على انشاء المكتبة مجانا . واضاف ان خلام الحرمين



مجلس التعاون والتنمية الثقافية :

صدر العدد السادس، السنة الثالثة، من التعاون ، وهي مجلة طمطية شاطة تهتم بنثر القالات والدراسات الفاصة بالفليج وتصدر عن الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بالرياض ويراس تحريرها د. عبدالعزيز الملال احتوى العدد على مجموعة من البحوث والمقالات منها

- خطة التنمية الثقافية لدول مجلس التعاون - جفرافية البحر الاحمر والاهتمام الاسرائيلي

البنك وطبيعة عملائه .

واتماهات التطور الرنقبة بها .

الرئيسي وسكن لوظفي المكتبة

ويسوجند بالمثروع فلسل العليا ويتكون من مبنى المكتبة للمتزوجين وعدها اثنتان بدورين

اماتة مدينة الرياض .

_ الاوضماع النقطية الراهنة ازمة الفكر العربي في مواجهة عصر الثروة النفطية

 التنمية المستاعية كمدخل للتنمية الشاملة في الخليج . الى جانب المقالات الاخرى والوثائق والتقارير وعرض

- القوى الاجنبية ومشكلة الاقليات في الوطن العربي الكتب المتمصصة واحصاءات مجلس التعاون .

المجلد الشامن العدد الاول من مجلة عالم الكتب وهى مجلة فصلية عصة تعنى بالكتب والمكتبات ، وتصدر عن دار بالرياض ، ويراس تحريرها الدكتور يحيى ساعاتى .. وقد احتوى هذا العدد الجديد

على الدراسات والراجعات والتقد واخبار الرسائل

الجامعية والمخطوطات منها: • چنيدان في بنوك المعلومات والمجمعات التغوية للدكتور سعد الهجرس. المُكتبات الوطئية - الجامعية للدكتور عبد العزين التهاري . • كتب الاخبار مرحلة من مراحل الكتابة التاريخية للدكتور عبد الرحمن عبد الله الشيخ ديوان السياب وملاحظات ببئيوجرافية للدكتور

على حواد الطاهر. " قائمة رؤوس الموضوعات العربية الكيرى للدكتور ناصر السويدان .. هذا بالاضافة الى المقالات الاخرى ، وكذلك الاخبار الثقافية والمناقشات والتعقيبات ..

المكتبات المتخصصة

ومراكح الم

بمعهد الادارة العامة بالرياض تأليف الس ماونت ، ترجمة على سليمان الصوينع عضو هيئة



وتؤكد نتائج الدراسة أحتياج البنوك التجارة في الملكة الى الاهتمام بالترويج بعد دراسات متخصصة لتحديد مزيج من العناصر الترويجية الامثل الذي يتناسب مع ويومى البحث بضرورة الاهتمام بالتقطيط التسويقي للخدمات المصرفية ويقوم نَكُ عَلَى بَعَامَة اساسِية هي الدراسة المستعرة للسوق المعرفية التي تتبع بيانات

الكتبات التغميسة وبراكز المعلومات هذا هو عنوان الكتاب الصادر عن ادارة البحوث التدريس بالعيد .

وقد احتوى الكتاب على سبعة قصول هي : الادارة ، خيمات السينيدين ، الخدمات الفنية ، المجموعات ، العلاقات مع الهيئات الآخرى ، مرافق المكتبة والاجهزة ..

مجتمع المكتبات .. مجتمع المكتبات .. مجتمع المكتبات .. مجتمع

القرى وذلك بهدف بلورتها في الصيفة النهائية تمهيدا البدء: في تتابيدها ابتداء من العام الدراس القادم. والد عالت اللجنة اجتماعا اخيرا مع فِعْثَلُ القسم النكتور فتمي ابق النجا يوم الاربعاء المافي .. لوضع البرنامج في صيفته النهائية تعهيدا لعرضة على عميد الكلية ومن ثم اقراره وتطبيقة ..

تواصل اللحية المشكلة من الدكائرة ، عُينين صالح ماشكاتها ، وهيدالله شالح بن عيسى ، وهيئة عيش ، ومسيد يوغلاي وهائم عنيه حاشم : دراسة كالمح قسم المكتبات والماومات مكلية العلوم الإجتماعية تحامعة ام

 عجري الاعداد لعقد ندوة علمية عن اهمية المعلومات الوطئية في العالم العربي ، في بغداد . ينظم الندوة (مركز التونيق في بغداد) ويشارك فيها عدد من اعضاء هيئة التدريس المنتمين الي التحصين إ الجامعات وفراكز المعلومات بالعالم العربي

● دكتور محمد فتحي عبدالهادي رئيس قسم للكتبات وللعلومات بجامعة القاهرة عاد الى جمهورية مصر العرجة بعد أن قدم أل مكة الكرمة لاداء العيرة والتقي بالعنبيد عن الاصدقاء والرملاء ... • توقشت مساء الاربعاء لِثَافي بكلية اصول الْبُعِنَ رسالة مكتوراه للدارس بكلية العلوم الاجتماعية حسن على المتورد على حسن المجلمي ، وعنوانها ، اراء بين القيم المتورد . الشكلات الشتركة التي تواجه للكلبات ﴿ العامة إلى الدول النامية .. هو آخر الإبحاث التي فرغ متو الدعتور

البحث ايضا قائمتي استقصاء العملاء والادارة العليا بالبثوك .

الإسلوب الميدائي اساسا له تمشيا مع طبيعة البحث واهدآنه ،

بمستوى خدماتها يجد في هذا البحث عملا ممتازا قائمًا على المنهج العلمي واتخذ منّ

عشام عبأس الاستك الشاعد بقشم الكتبات والعلومات يجانعة الملك عبدالعريز بجدة . هشام .. فرع من عمادة للكتبات للتدريس بالقسم وكتابة الإبحاث مؤخرا بوشك قسم الكتبات والمعلومات بجامعة ام القرى من

الانتهاء من وضَّع برنامج الدراسة المطورة فيه ، تمهيدا لافتتاح القسم في العلم الداريني القادم الجدير بالذكر أن القسم سيركز .. في برنامجه .. على تاهيل أمناء المكتبات المرزسية لسد الإحتياج الهلال في هذا ويعتبر هذا الاتجاه .. بداية تلجحة لتحديد هوية اقسام الكتبات بالملكة على نحو علمي وعمل . . اكثر من سبعين بحثا .. استعرضها المؤتعر في مؤتمر

متصور التركي مدير الجامعة يوم الاربعاء الماضي . ● وكيل جامعة قطر . قال أـ (عكامًا) أن يزاسة المُكتبات التي تعتبر جرَّءًا من قسم التاريخ وللكتبات بالجامعة . ستصبح مع بدلية العلم القادم دراسة مستقلة .. وتركز على تأهيل الدارسين تأهيلا عاليا .-

الانشاءات الخرسانية بالشرق الاوسط الذي نظمته كلية

الهندسة بجامعة الملك سعود .. المؤتمر الأنتحه الدكتور

• يتم انشاء بيك للمعلومات الصكانية والتنمية في المركز الدول الاسلامي للبحوث والدراسات السكانية التابع لجامعة الأزهر ..

مؤتمز السكان في العالم الاسلامي الذي عقد مؤخرا بالقاهرة صلاق على الشروع ... اللي الدكتور عدر الخطيب عضو هيئة التدريس بقسم

الاعلام بجامعة الملك سعود محاضرة في كلية الهندسة بالجامعة عن ، اقمار المعلومات واستخدامها في زعزعة السيادة القومية لدول العلم الثالث . ..





٢) الإنظمة والسياسات المحكمة للاستفادة ٣) القوى البشرية المؤهلة لادارة هذه

الشكبة .

غير أن ذلك كله لايحول دون تطوير العمليات الفنية بهدف توسيع نطاق خدمات المكتبات ومراكث المعلومات وتهيئة الظروف الملائمة للاخذ بأحدث التجهيزات الالية واثقان استخدامها في المجالات الملائمة بصورة تدريجية حتى تقلص الفجوة الكبيرة بين الاجهزة والمكتبات ومراكز المعلومات المتماثلة في اهدافها ووظائفها ، وتوفر سيطرة اقضل على المعلومات بدل تشتتها وضياعها وجهل المختصين بها .. وبامأكن تراجدها .

أن المستقبل الذي تتطور باتجاهه خدمات المعلومات في المكتبة تؤكد ضرورة ان نوفر كل قنوات السيطرة على المعلومات ، وتنظم البرامج والخطط ونوفر الامكانات الحديثة لتمكيننا من الاستفادة من ذلك الكم الهائل من البيانات والمعلومات ونتيحها للباحثين ، والدارسين بشكل يوفر الارضية العلمية الصحيحة لقيام دراسات حقيقية على مختلف القطاعات واثراء المعرفة الانسانية بالابحاث والطروحات المفيدة . التعامل مع البثك والاتجاء الى أحر ،

سلسلة البحوث والدراسات المتخصصة في مجال الاقتصاد والادارة ، صدر حديثا عن مركز النشر العلمي بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة بحث عنوأنه ء المزيج التسويقي لخدمات البنوك التجارية ، اعده د. حسن عبدالله ابوركبه امين عام الجامعة واستاذ ادارة الاعمال ود. أحمد فاضل مكى استاذ ادارة الاعمال المشارك ود. احمد سيد مصطفى استاذ ادارة الاعمال المساعد بنفس الجامعة

تَبِرز اهمية البحث في أن بلادتا تشهد نموا في كافة قطاعات النشاط الاقتصادي ، والبنوك التجارية تلعب دورا بارزا في هذا المجال وأن التركيز في معظم البحوث كان منصبا على تسويق المنتهات الصناعية ، تهدف الدراسة ال تقويم وتطوير استراتيجية خدمات البنوك التجارية في الملكة وتهتم بالاطار الشامل للمزيج التسويقي بعناصره المختلفة مثل المبعر والتوزيع والتسعية والترويج. ويتضمن البحث (٩٩ صفحة) اربعة فصول ،، الاول عنوانه ، البنوك التجارية

والتنمية الاقتصادية في الملكة ، وهو مدخل لابد منه للبحث تعرض فيه الباحثون لمهالات الاثتمان للمنرق وتطور ودائع البنوك التجارية وتطوير القروض والاستثمارات المصرفية وتطور الانتشار الجغرافي للبنوك وفروعها اما للفصل الثاني الذي جاء تحت عنوان طبيعة واهداف واسلوب الدراسة فهو عبارة عن اطار البحث .. والإهداف هي تحديد السمات الحالية الميزة لعناصر المزيج التسويقي في عينة من البنوك السعودية وتحديد تواهي القصور التي قد تتواجد في اي من هذه العناصر والترصل لتوصيات تتضمن المزيج التسويقي الفعال للبنوك بما يحتق اتمى اشباع ممكن لقطاعات العملاء ربما يتيح تحسنا فعالا ف الاداء المعرف

وقد أجرى البحث على أساس علمي يقول : أنْ الاداء الفعال للبنوك بتأثر الى حد كبير بمدى مناسبة وتكامل عناصر الزيج التسويقي من حيث تشكيلة الخدمات ومناسبة مواقع الفروع واسعار الخدمات وفعالية الترويج وان درجة اشباع الحلجات المتباينة للعملاء نتاثر بمدى تكامل وانسجام عناصر للزيج التسويقي للخدمات

أما الفصل الثالث وعنوانه و تحليل الدراسة ، فهو لب البحث وقلبه ، وهو تحليل للبيانات التي جمعت يشكل رئيس من خلال تصميم قوائم لاستقصاء كل من عملاه البنوك والأدارة العليا فيها .. فالدراسة اساسا ميدانية لتفاقا مع طبيعتها

والحيرا يصل البحث الى نهايته في الفصل الرابع يعنوان ، النتائج والتوصيات ، حيث جرى استعراض النتائج التفصيلية للدراسة الميدانية من خلال أطار وعناصر المزيج التسويقي .. ومن هذه النتائج مثلا الاتجاه للرضاء النسبي عن خدمات البنوك الرئيسية مع بعض المتطلبات كالسرعة في تقديم الخدمات المصرفية وجودة اسلوب التعامل وسهولة ووضوح اجراءات التعامل ومناسبة اوقات العمل. وأكدت الدراسة أيضا بداية دخول عملاء الخدمة المعرفية مرحلة النضج في التعامل المصرني فالعميل بدأ يتارن الاسعار التي يدفعها أو يحمىل عليها من البنوك المنتلفة كما أن موقع البنك وفروعه من الاسباب التي تؤدي ألى استمرار أو أيقاف

■■ نعلن ورارة البرق والبريد والهائف و الإدارة العامة للانسالات السحومة بالرياس

عن طرح المنافسة التالية أَسَمُ المُنافِسَةُ انشاء مشروع نظام الداء اللاسلكي الدام للمملكة العربية السعوديا شاملاً كافة الأعمال والاجهزة اللازمة للتشغيل المعتاز على المماني تسليم المفتاح فيمة النسمة عدده ريال غر مرعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف الساعة الملترة من همباح يوم الاشين

١) تطلب المواصفات من ادارة المنافصات والعقود بسنى الإدارة العامة للاتصالات السعودية بسي المرسلات شرق السليمانية الدير الاول ٢] مكان تقديم العطامات وانعقاد لجنة فنح المظاريف بنفس المبنى

■ تمأن وزارة البرق والمويد والهائف _ الادارة العامة ثلاثهمالات بالمنطقة الشرقية عن رقم المافسة ٨٠ - ١ ع / ع ب اسم المشوع توفير الخدمة الهاتقية لاسكان الاسن العلم سعفر الداطن

تينة النسخة ۰ ۲ رپال اخر موعد لتقديم العطاءات ومتع المفاريف المسمت ١٤٠٧/١٨ السباعة الواحدة طهرا مر من مستوط أن يكون المقاول مصنفا في نوع ومستوى الإعمال المطلوبة. أن شلف المواصفات العامة من ادارة المناقصات والعلود بسبني الادارة العامة بالمنطقة الشرقية الماتصالات والدمام حتى الاتصالات) عائل رقم Pattery وPattery ٧) مكان تقديم العطاءات وانعقاد احتماع لجنة فتح المظاريف بنفس المنى و تمام الساعة الراحدة ظهر يوم السبت ١١٠٧٨٠ الشتروع V / YS / 35-1

سبق أن إعلنت الادارة العامة للمنطقة الموسطى فلانصالات عن طرح المنافسة وتم ٢٠١٧- الخاصة بعطية توسعة السبكة المهاشية الخارسية لمدينة الرياض الاتصالات وقد تكور تأجيل مرعد فتح العطاءات بعيث يكون ٢٨ / ٧/ ١٤ (بدلا من ٢٨ /٧/

تعلى وزارة الدور والدويد والهانف - الادارة العامة للإتممالات السعودية بالرياض

رقم المأضبة ٢٠٨٠٢٢

أسم المامعة المبلاح واستبدال لرجات الدوائر المطبوعة بي س بي غيمة السسنة ٢٠٠٠ ريال

أهر موعد لتقديم العطامات ومتح الطاريف الساعة ١١ هسياح يوم الإثنين ١٤٠٠٥٨١٠ ١) خطلت المراصفات من ادارة المناقصات والعقود بمبنى الادارة العلمة لملاتصالات السعودية سعي الموسلات شرق السليمانية الدور الاول ٢) مكتن تقديم المعادات وانعقاد لجنة عتم المظاريف بعس المبني.

٦) تقديم مسان ابتدائي سُسنة ١ - ص اعمال قيمة العطاء ساري المعول لدة ثلاثة اشير من ثاريح متح الطاريف ۷) یکشد عار آلطرف رجمیع محتویاته رقم الماقصة
۸) بحب خدیم عیات او کتالوحات لیگر صنف

٩] أداً كان القطاه مقدما من ركيل وحد أن يرفق تُوكيل تارغي من صاحب العطاه ا مليعه السجل الثماري ١١٠ تلتمر الماتمة

هدا ومن حل الزرارة رمَّص أي عطاء برد دون أستيناه كل أو يعس هذه الشروط علما مان أهر موعد لقبول العطاءات يوم السنت الموامل ١١٠ ٧٩٨٨ ؛ ١ وستعت المطابع بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة من اليوم الدي بليه الدي بليه ١٠٠ / ٨٠

وزارة المعارف

والله تعلن وكانة المشاريع بوزارة المعارف عن طرح المناقصة الأتية.

اسم المناقصة: عملية استكمال مدرستين ربوح العين الإبتدائية نعوذج ١٣/٣ فصل + وحدر معلم بالليث وعدر بن الخطاب التوسطة نموذج ١٨/١ فصل بالدينة المورةساخر مرعد للبرل العطاءات ١٢ / ١٠ / ١٤٠٧ موعد فتع المظاريف ١٢ / ١٠ / ١٤٠٧ الساعة العنشرة والنصف A / YR / TYYY

本事では、 وكانة المشاريع بهزارة المعارف عن طرح المناقصة التالية: رفية المناقصة: ۲۱۱ / م / س لعلم ۱۱۰۷ / ۱۲۰۸ اسم المناقصة: عملية استكمال الشاه كل من مدرسة شجوي الابتدائية نموزج ۲/۱۳ فصل + وحدة معامل بالدينة النورة ومدرسة الإشراق الترسطة ندودج ١٨/١ غصل JOHN H.

القر موعد القبول المطاءات 11 / 9 / 12-2 نينة الستندات: ٥٠٠ ريال A/11/117#

■ تعلن وكانة المشاريع بوزارة المعارف عن طرح المنافصة الأتية، رالم الناقصة: ٢١٧/م/س لعام ١١٠٨/١١٠ والخاصة بعملية استكمال انشاه ٣ مدارس بكل من ابها وبيشة وهي مدرسة علية بن نافع الابتدائية تموذج ٢/ ٩ فصول يأبها ومدرسة عمر بن الخطاب الابتدائية تموذج ٢/ ١٨ غصل بابها ومدرسة للمرث الابتدائية نموذج ٢ / ٢ / ١٢ فصل ببيشة الحر موعد لقبول العجاءات. ١١٠/ ٩ / ١٤٠٧ مرهد فتح الظاريات: ١٥٠/ ٢/ ١٤٠٧

وزارة الصناءة والكمرباء

اليمة نسخة الشروط: ٥٠٠ ريال

A/11/3177

الله تعلن وذارة المستاعة والكهرباء عن طرح المناقصة الإثبة: اسم التاقصة. صيانة مصدات الرياح بالديثة الصناعية بالاحساء قيمة نسخة الشروط. ٩٠٠ ريال لقر موعد لقبول العطامات: ١٢ / ١٩ / ١٤٠٧ موعد فتع المتاريف. ١٢ / ٩ / ١٤٠٧ الواحد بعد الظهر V / 14 / 3777

وزارة الداخلية

-AIC-#16-W14 . رقم الطالعة و الأمن المام أمم الجهد السلله تأمين الغدمات وتاييف أتم البقائدة النائبي والتبهيرات السكريه كلأس العام ء ۱۰۰۰ ريال-ليبة المنالمة ء الأبن اقبام البنائمات مكان بيع البرامقات أخر ميعد كقبرل المريص و الأمن المام المفاقسات مكأن تقليم للبريس

مرهد فتح البطاريف طدار اللمليك البطليب ومرتد) * الكتمين في البجل الكِباري في هذا البجال مع مابن خيره. على التقدين لثراء البرامغات إحتار منخز من البجل التجاري وتياوات الغيره للتأكد من التيمس. ١٩٧٧ / ١١ / ٨

رقم النياليه ۽ 'الأمن المام أسم البيد النعلقة 1 - تأمين مخيرمات لاي اره المامه للبحرن أسم البنالمة و ۱۰۸ ريال، ثيبة البنائب الأمن العام المفاقصات مكان بيع البرامقات water/fytt . أسرموهدالبول البروش الأمن العام السافصات مكان تقميم العروس -AIL-WVIT . مرعدلتم الطاريف اللبيس في السبل الكماري في مذاة النمال وميرد، مقدار الثمنيف البطلوب ومره على التقدمين فشراء البوامقات إجفارتسف من البحل النجار بلاحظ....ات رشهاوات المبيرة للتأكد من التميس ، ١١٠ / ١١ / ٨

> . بيم المينة الداعة ووارة الداحكية (الديوان العام) . --اليم الساعث وصفيت ومرعينا -- مشروع سني لركز المعلومات البطني بالالماس ودمنة الشروط والتوامينات حصلة الاعدريال وددده و

ـ عكان مع الشريط والمواصفات إ ـ الآد ارة الحالة المشتربات عرارة الداهلية الرياض - . آسر موجد كتمديم المروض متى الباط الواهدة بن يير البيث البواطل ١٤١٤ / ٢٠٤٢ هـ حب طبهم ام اللسسين . ب مكن بضيم السروس ورارة الدامشة دالا دارة الماط كالشريات .

و. بعد بتح الطارحة بند 17 حد النوابل و و و و و و د و عسب تليم أم الدي الساطاليفاشرة عماها ه المديم فتنار ليكي مواجع و ج من فيحة المطاء سازي المدملي لندة كلائة أشهر من باريخ وتج المطارست : بربل مع العطا" درمة التصنيف الدرمية الثالثة في الداني .

 بر يوبل مع المحاراة سينادة "وكاه والعاصل وشينادة الأغشاراك بالمحرث الشمارية ساريتي المحا الحارل على أن يكن العطاء عالمل طرف بمثوم بالشاح الاسمالي -الرامانة عدد الدر صاحب الطبيسة في هجر فتح الطاريف بحدم لقبيد لن سيد مه ١٩٧٧م / ١٥٠ م

■■ يعلن معهد الادارة العامة عن وحود وظائف شاغرة بسراتب مشافة ﴿ كُلِّ مِنْ الرياض وجدة والدمام يرغب اشغالها عن طريق المسابقة... اعد موعد لقبول الطلبات عو يوم الاربعاد ١٤٠٧/٧٠٤. على الراغبين تقديم طلبانهم لدير عام الشمون الادارية والمألية بعقر المهد بالرياض وفرعيه مكل من جدة والدمام علما بان الوظائف للسعوديين فقط ١٦/١٢/ ٨/

بكب ون النشف بالشكائل وكب وفا بن السارة في (الرئد) احسد سياس النائد وشبدلك فيصر مشعوب مي گفيمونڌ گه اليزام، بالطاعه بعن تيميار وزنيه بيعينا بالمواد العلبي وميندد أما بع الاثنين البراس و ١/ ١ / ٧/ ١٠ و دبالنسب لتراة الكنف بين البلانا البياس - ١٠ (١٠ موانس بالمعب لتردة بني السارت ويم أنّ ربساء المواقق ٢٠١١-١٢١١ ما العباللب، لعرف مُعَالِم بأساك معلى الزائيس الإيتراف في عدَّه الرأيسة البعضو الى طر الدري المدكرة في شام السامسيسية الرابعة عمرا علما بان الدلالة على البشترى والدفع للدا -

.

وزارة الصحة

 قال تعلن رئاسة الحربي الربائي بالرباض عن تأجيل موعد تقديم والمح مطاريف منافسة تأدين اعلاف الضيل القابعة المرس الربائي للعان عنها برام ١٩٧١-١٩٧٤ بحيد يكون التعلق الديرية العلمة للشئون الصحية بمنطقة التصيم عن طرح المناقصة الانتية: اسم النقصة معيانة ألاث التصوير والطباعة بمغتلف مستشفيات ومرافق صعة القميم. تينة نسخة الشريط ٢٠٠ ريال

أخر موعد لقبول العطامات واقتع للطاريف: ١٢ / ١٠ / ١٤٠٧

موعد فتح الظاريات. ۱۱ / ۹ / ۱۱ الساعة العاتم ۱۱ سباحا ۱۲ / ۲۶ / ۲۵ / ۵

بالنافسة المنكورة شريطة أن يتدم الاوراق التي تثبت نشاط

تأريخ ومكان فتح الطاريف. ١٢ / ٩ / ١٧ بجدة - ١٤٠٧ / ٨ / ٨

■ اسم الجهة المطلة مديرية الشنون الصحية بتبوك

أخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٧/١٠/١٠ هـ

مكان تسليم العطاءات المشئون المالية المشتريات مرعد منح المطاوب ١٤٠٧/١٠/١١ هـ المعاشرة

■■ لسم البهة المطنة المديرية العلمة الشنون الصحوة بمكة المكرمة

مكان تسليم الرغائق الشفون الملقية الشتويات مديرية الشنون الصحية

١ - تقديم ضمان بنكى ١/ سارى اللعول لدة ثلاثة شهور قابل للتعديد

مظاريف مختومة بالشمع الاحمر ويكتب على المظروف أسم المناقصة

للغرض من الإعلان: الاعلان عن تأجيل الناقسة ولم ١١٨٤ / ٢٠ / ٨

٢ _ محدودة حرطة بثن تنهم رهي }أسغل الهاطن

٣ _ مجنون الزفي وي حي رقم ٣، حي رقم ٩

a _ مجموعة الفواهي وفي مركز. الرعيمه

د محبوطة اللويديد وهي مركاز صحى أبرشليم/ يغيى

📲 اسم العية الطئة الادارة الملة التطيم بالعربية

الحال المع المها الحديث الدارة المات للنبيع بعمرية السام المثالث وروسفها الروي مراه الديب فدارس جهة المية قائلاً المثالث المث

المنافسة: تعبل مبنى الكلية المترسطة بحائل لتحريله ال مبنى مستشفى نساء

تعلن مديرية الشئرن البحوه في منطقة فارياض عن رفيتها في طرح البقائب البونحد بماليه

على الشركات والبرَّسات التي ترغب الدخول في ثلك البلاقية مراجعة قيم البلاهات بالبغيريب

للحيل على نسخة الشروط والبرامذات مقابل تستيد الببلغ البرنج بماليه والتقدم بمطاثها في طسيرت

خترم بالشبع الأحير مصوبا بشبان ابتدائي قدره الا من اجبالي لينة الصليد ماتع لمدة ثالث شهبرر

مع صورة من فهادة الزكاة والدخل والسجل التجاري والقرعد التجاريه سارى البغيل وكذلك ارضياق

عَيَّادة من قَمَد البعرك الرفتيه التي يتمامل معها تتنس ترفيما للبركو النالي والقدره الأ ويسبب. للقابل وذلك حسب البوعد البعدد بماله قلما بأن السنامة تعقيم لدفاع المعدريات المحررية وتأسن

وزارة البرق والبريد والمانف

لبريد دبين بدلا من المبنى المالي . ودلك مستال رو"، والمؤمنات التألية إل

أن بكين البيني مزود بالما" والكينها" مع توسر الده مة الم اعلية بالمواع .

أن يكون النبي من البناء المعلج وشيطي شارع راسمي .

استعداد حامدالمن لفرة وتكابف كالر المني .

أن يكون الطر من البنا" الصلع وساحته لاعل ٥٥ هـ ١٥ م

وُع عَرَةِ مِاءَ مَعَسُلَةً أَبْدَى وَمُونِ هُمَالٍ " مَجَالٍو"

برع باب النيرم أسود وبأب عديد سعاب عارجيد ه

أن يكون الموقع للمقرطي طريق مديرة / الزاغي الركيسي ،

أن يتوفر بالطر الما" والكبريا" وتراجد الندنة الماتفية بالموقع

الهتمداد صاهب العمل بعث العرافاة على استقجاره تنفية الآَّتِي وم

ه ﴾ سلف مستمار " اوسترنج " مع ترکب مکفئ فريون مار/بارد .

فنن بتوفر لدبه البقر النتاحب ويرقب تأجيره بالمواسفات أملاه فليتقدم بمعروضه بأح

أن يكون الخرمن البناء الصلح ومساحد لا على عديم م

أ م دورة ساه مع مقملة أبدى وموم غميل (مجلي)

ندع باب التنوم امود وباستديد سماب غارجي د

عدير بريد عنيزة العركزى لغابة ٢٠/٩/٩ و ١٥-موضعا غيه مواسئات المحل والأحسرة

المثلوبة وموقعه ومنوان صاحب المرص وهاتفه مع ارفاق صورة من صك الطكبة وكروكسسي

والله الازين

تملن عديرية منطقة القميم للبريد للمزة التأنية من رضتها في أستتجار كسسير

أن يتونر بالطر الما" والكبيها" وتواجد الندمة الهائلية بالموتع في حال توفرهما

كاونتر من الرخام بمرس المعل عبب المعكباء العادم من السهد ،

استمداد ساحب المعل بعد العوافقة على أستتجاره تنفيد الآتي وه

د ۽ قد سندار (اوسترنج) معترکب کشن ٺريون حار/مارد ،

امن بتور أديه العثر المناسب ومرف تأجيره بالموامنات أثيره تليتاه م بديرونه مدنونسا

بأسم عدير طَذَكَةَ القِميم للبريد لِغَايَة ٢٢ / ٢/ ٢٠ و ٢٠. مرضِعا فيه موا. يَات المحسيل

والأجرة المالينة ومؤلمه ومنوان صاحب العواس والمتغد مع أرفاع حورة من حاد الطكوسسة

وائله العواق

بملزين ازة فواصيلات ادار فاطرق بحسده بان لديها سيارك نديد وسنوه برموده

أن يكن التوقع للعلم في وسنا. البك أو طن خُرِيق بريدة / الزَّلْدَي الركيسي ،

1/1./TTA.

1/1-/TTAY

. ..

ب) كارغيز من الرغام بمرض المعل هسب المعطط النادم من المهد ه

لَمِنْنَ شَعِبًا بَرِيدُ الأُشْرَقَيَّةُ بَعَثِيزَةً وَذَٰلِكُ حَسِبُ الْأَثِي عِنْ

أن بجتري على خصر قرب بينا بسوا الدحية .

لية في الفرى والأثارة .

بن مل الطكية وكروكي بالنواع ،

ت لن مدمومة معاشة الناسم للمومد للعرة الثانمة من رامتها في استشعار معسى

استعماد ماحب المني لأدعال الشدبات الثربر البريد ومود داعسين

وجود نباه الاطل ص (. . ؟) عثر مربع به معل الأعلامة الأعالل عبارات من الزنيف

الله كارتش من الرمام بي هال الموافئة فلي استلماره حسب المه الدالمشدم

لدر بتوار له به على عاسب وبرقب تأخيره فله؟! م مدروه عبنونا بأسم عدمر مرس

مبدع يومحا به عقدار الأخرة المتوبة الماليد وموان - أحب الدور بوارباؤ حسيرة

علما بأن آخر بومد لقبل الخليات مرجع ٢٢٠ / ٢٠١٧ . ١٩٢٤ - ٩/١٠ ٩/١٠

تملن عديرية بنطقة القمم للبريد للبرة الثانية من رفيتيا في استتجار كسرا

مسمى المنافسة: انشاه مستشفيات سعة ٣٠ سرير من الفرسانة الجاهزة بكل من الليث.

أسم المناهمة: نظلة مينى المسمة الوقائية بالرياض جترب اشق البيشة لقر مرعد لقبل العطامات: ١٤ / ٧ / ٧ / ١٤ السلمة الماشرة صياحا

علن الادارة العامة للشنون الصحبة بمنطقة مكة الكرمة .. جدة عن رغبتها في طرح

السبع المنافسة المضين اللوازم الطبية والاموية المستشطيات المشاعر المقدسة لزوم حج عام

تاريخ ومكان فتح للظاريف الثلاثاء ١٤٠٧/٩/٢١ الساعة ١١ صبلها بادارة الخدمات

عل جميع الشركات الراغبة للشاركة مراجعة مديرية الشئون الصحية بمنطقة مكا

الكرمة _ جدة (ادارة الخدمات العامة الحصول على بغثر الشروط والواصلات الخاصة

أسم المنافسة تأمين الاجهزة والمطليل المصرية لزوم مختبرات مستشففيات المشاعر

ورصعها وغرضها الثمين وجبلت الاعلشة المطهية الستشفيلت

عن وزارة المسمة عن طرح المنافسة الاتية:

A/TE/353A

للنانسة التالية

رقم للنافسة. ١٣

القيمة. ١٠٠٠ ويال

A / Ye / 3700

قیمتها ۱۵۰۰ ریال

رسنتششی بنیع لیمة وثانق المناقصة ۲۰۰۰ ریال

ملاحظلات مدة الشفيذ ثلاثة سنرات .

٧ - تقديم شهادة القيد في الغرعة التجارية

عندم شهادة شسئيف سارية الفعول

آ ـ تقديم شهادة أنحاز اعمال مماثلة

المحة اللطنة: وزارة المحة

البراد، رجال الم، ابليل، مين الجرى

موعد فتع الطاريات الثلاث، ١٤٠٧/٧١ ملاحظات وقم الطلب ٢٠ / ع/١٤٠٧ ١٤٠٧ / ١٤ / ٨

الشعيب -

أ ـ تشيم شهادة تأدية الزكاة والدخل سارية الفطر

٧ ـ تقديم العظامات من اصل وصورتين باسم عدير

الشروط الواجد توافرها

Y/TT/77-1

LN

- { ?

بالبولع ...

لعنى بريد الربيعية وذلك هسب الآتي يــ

ي البلد ،

وگروگي بالموتع ...

٢ ـ تقديم السجل التجاري

تقديم المطامات بيم الثلاثاء ٧٨٩/٢٠ وفتح الظاريف الساعة العاشرة عن صباح يدم على الراغين الاشتراك بهاء الزيائمية المصول عل تسخة من الشروط والواصفات شروط الإعلان والله الوائ. ۱۳۲۰ / ۱۲ / ۸

نعلى وكاله الحرس الوطن المطقب المرجه عن طرحمينا في مامست

دامه قامی بیاد الغرب پیراه از پر شعبگرات العرب الوطنی بانتیا شیبست. 						
موسد دنست العدار	آمر موسست انظام المخاطن	نب. السب	رفيسا	اسم السامعــــــــــــــــــــــــــــــــــــ		
*1_2%1 *11-%1-77*	الا <u>ســـــــــــــــــــــــــــــــــــ</u>	مراار	35 4J475-	نأس ماه السود وسيسياد الزو لمعسكرات العسسيار الوطع بالطاد		
1/1-/11/4				<u></u>		

تعلن وكالة الحرى الوطنى السطنة العربيه عن طرحينا فى مناصه باحـــ الشاريع البوهنداد باد بملي الطابلى البحودين النصفن ذي مند العمل والرامس من شراء مستدان عدة العاصلت الندع لادارة العاجم مركالة المعرس الوطعى اللمطلة العرب جده ومعيم صورة من السمال النح يشيارة التوسيره بو استلمان ميرة س شيادة التصندي يعال المهد

بومد طيح الطاريسية	اعر موصيسة لناديم العروس	سيدة تغذها	السنة	ولمسسا	اح العاصيحية
الاصيد ۱۱۸۳۱ميد	H4/11/1	ئىلات سوا د	۲۰, ۰۰۰ پالس	16448	۱ د تشمیل رسیارهٔ وخادهٔ محمکوان المستمرس الوطنی بالطالمان د
الطنيا ^ه ١٤٩/١١/٤	الائسس ۱۱۹/۱۱/۴	ىلى ت سوات	د رماز د رماز	KT\-#	1 بانشغىل وميانة وبطادة معمكرات الخيستان الوطان مغيسيندة د

5/1-/3TAS

مصلحة الهياه والمحاري

■ تعلن مصلحة مياه ومجاري القصيم عن طرح المناقصات التالية ١) استبدال غطوط مياه قديمة رصل تعديدات وتوصيلات منزلية لبعض احياء بريدة تينة نسفة الشروط ٢٠٠ ريال أخر مرعد لقبول العطاءات ١٤٠٧ / ٩ / ١٤٠٧

مرعد فتع المطاريات؛ ١٩ / ٩ / ٧٠١٧ استبدال خموط مياه الديمة وعمل تعديدات وتوصيلات منزاية ليعش اجياه عنيزة قينة نسخة الشريط: ٣٠٠ ريال أخر مهدد لقبول العظامات: ١٨ / ٩ / ١٤٠٧ مرعد فتع للطَّلُولَ، ١٩ / ٩ / ١٤٠٧

٣) استبدال خطوط مياه تنيمة وعمل تحديدات لتوهيولات منزلية ليعض احياه الرس قيعة تسقة الشروط: ٢٠٠ ريال القر موجد لقبول المطاطق ١٨٠/ ٩ / ١٤٠٧ مرهد فتع المطاريف. ١٩ / ٩ / ١٤٠٧ 2) استبدال خطوط مياه قديمة وعمل تمديدات وتوصيلات منزلية ليعض احياء البدائع. المِمة تسمقة الشروط ٢٠٠ ريال المِمة مرعد لقبل المطاملت ١٨ / ٩ / ١٤٠٧

موهد فتح المطاريف: ١٩ / ٩ / ٧٠ ١٤ ١٢٧٧ / ٢٥ / ٨ وزاره الزراعة والمياه

●● اسم المناقصة : تتفيذ عملية مشروع وصرف منطقة اللطيف يشترط على المتقد ارفاق صورة من التصنيف وفي مجالي الري والصرف واعمال الياه والمجاري . - رئمها : ١٠/٨

ـ قيمة الولصفات : ٢٥,٠٠٠ - أمَّر موقد لقيق المطاءات : السبث ١١٠٧/١١/١ هـ ـ مرعد فتح المكاملت : الأجد ٢/١١/٢ هـ تَعَلَّنُ وِرُلِيَّةً الرَّاعَةُ واللهاء عن طرحها للنَّاقصات المُوسَمةُ اعلاء مُعلَى السادة الذِينَ

به غيرين الأشتراك لديها من المقاولين اللسميهدين فقط نواجعة مكتب المناقصة، والمشتريات بالوزارة بالرياض علما أن قيمة المواصفات الا الرد ولله بديهب كلب خطى العصول على نسخة من الشريط والراصفات ، والديم عطاءاتهم من أصل وسوروين داخل طرف مفتوم بالشمع الاعمر وبمنون باسم ، ونيس لجة فتح العظامات ، علما بأنه سيتم فتح العظامات لا تمام الساعة العاشرة من التاروخ الُمِدِدِ لَقَتْحَ الْمطاعات عِمليه وحسبُ تَعَرِّم لَم القريّ ، وهلُ مقدم العطاء أن يراّ عي عندُ أعداد قائمة الاسعار كتابة البحار العطاء بالعملة السعودية رقما وكتابة ويعتبر ذلك شرطا أساسيا لقبول العطاء كما ستطبق نصوص نظلم مشتروات المكرمة وتتفيذ مشروعاتها ولواشمه التتفينية المثممة له فيما يثملل بطبيم المطامات والتعاقد وللعمرم جرى نضره Y/Y/0-10

يعلن فرع قبتك الزراعي بهيزان عن رغبته في التعاك مع احدى المؤسسات المتفصصة في اعمل الصيانة والنظافة وذلك المتهام بصيانة مبنى مكتب البنك الزراعي بصبياه وصامعة وفيقاه فعل من تتوقر لديه القدرة أي القيام ببدء الاعمال التقدم لادارة فرع البتك الزراعي بجيزان على لا يكون بيم السبت ١٤٠٧/٠/٠ هو لـغر موعد لقبول العظامات وفتح المظاريف بيم الاحد ١٨٠/٠/٠ الساعة الماشرة حسياها. والله الموانق FETA VY / ATER

وزارة الدفاع والطيران

■ شمل وزارة النفاع والطيان _قيادة اللوات البرية _ عن شديد مواعيد تقديم عروض ا وفتح مظاريف المنافسات التالية ١) تمديد موعد المناقسة رقم ٣ أمام ٧- ١٤٠٠ ١٤ خدمات طهي اعاشة منطلة الطائف ليكن ١١٠٧٨٦ بدلا من ١١٠٨٨١ ٣] تعديد موعد النافسة رقم ة لعام ٧- ١٤٠٨/٤ خدمات طهي اهاشة نجدان ليكارن 11-VATT 3- 24 11-VAT ٣) تعديد موجد التقليل ١٤٠٠/١٤٠٧ أناء الشري مياه الشرب التقليد الطائف ليكون 11-VANT IN YA 11-VANI

 أ) تعديد موعد المنقسة رقم ٦ ثملم ٢٠-٩٨٤٤٤ شعمان طهي اعاشة منطقة المدينة لْلْنُورِةِ لَيْكُونَ ٥٤٠٧٨٠١ إِذَا مِنْ ٤٠٧٨٠٤ أَوْلَقَتِمِ لِتَعْرِومُي بِأَمْرَةَ لَلْسُتَوِيكَ عَدامُلْهَ A / YO / TYET

 الفيان على وزارة الدفاع والطهان _ الفوات الجوية _ عن طرح المنافسة الاثنية: لمحم المتأفسة: تشغيل توادي ومطاعم قاعدة الملك أهد الجوية بالطائف. قيمة نسخة الشروط: ١٠٠٠ ويال أخر موعد لتقديم للعطامات وأشع المقاريف ١٢ / ١ / ١٤٠٧

تعلن وزارة الدفاع والطيران . الاشفال المسكرية عن طرح الناقصة الثالية: رائم المشروع: ٢٠ / ١٠ ومكونات للشروع صيانة ونظافة وتشغيل مباني سكنية بمكة

قيمةً كُونَائِوُ: ٥٠٠ ريال تاريخ التلايم وفتع المظاريف: ٢٠ / ٩ / ١٤٠٧ A / YO / TIVY

تعلن الخطوط العربية المورية العربية السعودية عن طرح الماسسة ونم ١٩٠/١١ الخاصة بشطيف وصيانة وحداث اسكان للوظعين المزقت بعدينة السعودية مقيعة الوثائق ١٠٠ ريال ثباغ بادارة اشاقصات العامة واحر موعد لتقديم العروض السند ١٩٠٠/٨٠ وتقتح المطلوبات اليوم التالي وتقدم العروض الى لدارة الماقصات الدامة سجدة . الخالدية عمارة سنة الدور الرابع ومدار البسيف المطوب ونوعه الشركات والمؤسسات A/11/7:V5

تعلن النديرية العابة لسلاح المدود عن رفشها في طرح النافعة التاليسة:

١- رئع النائمة ١٠٧٧ م. ١ ٢- أسم المنافصة وصفها وتأسن سبارات ٧- حكان استلام الشروط والموامعات وتقديمالعدا ا"؛ الدارة الساقصات والسعسود. المسترد المعال في (١٠٠٠) المنط المسترد

درآخر موند التقديم المطاحات وهويوم السند النوافق ٢٢ / • ٢٠١ - ١ ١٥٠ ٦- تاريخ فتح اليا اريق وفي شام السياط التاسمة صباحاً مناليم التالي ، ٧ علاحظة ويجبه أن يكون التقدم شفصص في بيع وشيرا * السيارات طى المسادة الرافيين في الاعتراك في هذه المناقعة التقدم للادارة المذكيرة اطاء للمصول طي تسفة بن الشيروط والبواعقات بعد تسفيد قيمة النسخة لدى الابدارة

البالية بالنديرية ، جالك الترفيسل ، على وتاسة الطيران المدني عن تصديد اجل موعد فتح مظاريف المنافسة وقم إ غشروع طائرات للفحص الجوي _ صيانة وتشغيل طائرات ومعدات الفحص الجوي) بحيث يكون أخر موهد لقبيل العطَّامات عو نهاية دوام بوم السبت ١١٠١١١ الموافق ١٩٨٧/٥٨ وسيكن فتع المطاريف في تمام الساعة الحادية عشر من سباح يوم الاحد ٣ ١٤٠٧٨ الموافق • ١٩٨٧٥٨ في قاعة الاجتماعات برئاسة الطيران الدنس بجدة .. الدارة المتاقصات فيغة رقم ٢٥٠

A/17/7770 ■ تعلن ادارة تشغيل وصيانة منشات ومرافق القوات البحرية اللكية السعوبية عن

سة الخاصة بطلب استتجار سيارات التي سبق الاعلان عنها بالصحف المطلبة - المعلومية جرى النشر

A / 13 / 3441

وزارة الشون البلدية والقروية

 تعلن بلدية العلا عن رغبتها إلى بيع بعض السيارات التلافة وغير الصالحة لديها شوال ١٤٠٧ عصرا بمقر جراج البلدية خلف بالزاد العلني وقد تحدد يوم السبت ١٠ ١ مبنى الامارة بقعلا فمن له رغبة في دخول المزايدة الثواجد في الموعد المعدد والله المرفق. A/14/377

■■ تحلُّ بلدية مدينة حَميس مشيط لاصحاب الارامي المباعة عليهم من البلدية من عام ١٣٨٠ ألى عام ١٣٩٠ الواقعة شمال المطار للقديم أو من ينوب عنهم بموجب وكلة شرعية بعراجعة البلدية (قسم الاراشي) في موعد اقصاه شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان ومعهم جميع السنتدأت للتي تتقل لهم تماك تلك الاراضي لاجراء تسوية وضعهم على ضوه الخطط المتعد لشمال شارح المطر القديم ومن لم يراجع خلال هذه الفترة فان البلدية فير مسئولة جعد ذلك التاريخ وسوف يتصرف في تلك الاراضي. A/ IV / ATET

 تعلن بلدية ثبوك عن طرح المنافسة الاتية السم المنافسة، مشرزع السفائة المؤقنة بضباء رقع التقسة، ٣

أيماً للمحلة الشروط: ٢٠٠٠ ريال أخر موعد لقبول العطاءات: ١٤٠٧ / ١٠ / ١٤٠٧ مركد فتح المطاريف: ١٥ / ٩ / ٧-١٤ A / YO / TTY

انتج البقار ، A MARK - ARRIVATION مبانة ونشأول حنبقة الملك فيد بالطائب يمع مهاكل السنارات الفرب الرائت في حي اللسم وذلك عن طريق البرابدة بجد بمسير يرم البيث البرائل ١٤/١٠/١٤ عن البرابع واباع عراج البلغية بالسيم . catedla altertished مقلتة برقته قبطي كرآرح منيقة الطاؤف تعيير قراج مع غيل مرابه مالحريه (ص میل وان **تقدم بسنتم مساده مجانبه عرف)** تأمس مواطير مياء كأمين نوابلة وبواطير مباه ومنابات ور فأخات أررم المماثق _

DE WEST (r...) بثالة منهبة الطائي -011-3/1-/1A (1--) كرميم صنى الثلين الغنيه مائلسيم 1,071,775 4/11/3797

خطئ وزارة المواعلاة فن شاهيل مولد شبرل وفقع مطابيت البحائمت التبائية: أيم العبلية سريم تلسم المطارات بوقد فتح المقارب () مسائدة بالأمسال بالك بخيل بخطكة مكد السكيم

16-979/15 ٢) ميانة الفيط الكيرينائية بطيق منطلة جده السامه الجادية يكرة مي 16-9/9/3A appli سباج يوم الأمد السوائق 17 ميانة الابيال الكيريالية السابة الناسيه علره من العبد ۱۱۰۷/۹/۱۹ بخيق منختة الطائد

مياج يوم الامد السوامق 15/3/4/17 واللي كل من يراب الفقرالا في عند البنائنة س البقارلين الصونيين ال والبؤهلين شن شرق ومسلوي الاعبال المطلوبه ليثه المبلية مراحمة أدارة البسائمان والمقود بالأوزارة فلتبول دلى الشرية والمواصبات الغلب بطلك بطير دنع مبلع (٢٠٠٠) المعود ومحروبرة الكي ريال للنساط النرامند وذكة بسريب شيئة مصدق بنام وزارة السرامات ١٩٣٩/ ١٠٠/ ١٠/

وزارة الزراعة والمياه

يسرافينة أن تعلن عن تسبول دفسة جديدة الالتساق عرك التدريب اليطري والإنساع المحيواني الاحساء للساع الدلاسي شمروط القميسول

 أن يكرن المالب حامسال على شهادة الكفاءة المتوسطة .
أن يجت الراحث في الملبي . أن يجت أن الحك شف السابق الم ينصرة.
ويل الطالب أن يمثل برأته التقال الم المنصرة المستحدة المستحدة المستحدة المستحدة المستحدة المستحدة المستحدة المستحدة المستحدة من المؤمل المستحدة من المؤمل العاديث به أو البياح سور مستحدة من المؤمل العاديث به أو البياح سور مستحدة بي المستحدة عن المؤمل العادية المستحدة بي المستحدة المستحدة المستحدة بي المستحدة المستحدة المستحدة بي المستحدة المستح

» يمين الخبريج بالمرتبة الخاصمة براشيب (-19) بيالأشهريا. » يعملن بعد لات الخسرى وي رسالا شهريا. » يعملن بعد لاتسان و ديهال شهريا. » إسلمة الفرسية الالتعملان من ويات وقية الشدمة في بجال تحد

الإشات الدائمان إدوراست تدريسية. مسسدة السدرامسسة مسنوات يمنع بعدها الطالب ومهوم المساعوين الغنيين فجا ليطسة والإستاح العيواني

محواشيحدالتحجيا يتنعيترانسيدانف يهيه أو الأنهاف متشرع الطفات الابتراز الفقيل في العرف الزاوات. مستأصف أن تسسياح بينانميس الطالب إلى التسجيل والانساق. عسستوان المسركز

البيطسري والانتاج الحيوالي بالأحساء 1/1-/1TAE

وزارة البرق والبريد والمانف

اسببان وزارا المرق والبريد والباتل الاداره العامه للعنطة ال

ام المائد ووض البيدة الوثائق المناب	٤
اشاه ورية الباعد :	-
المُنَاةُ مَسِ مَسَدِيْنِ الْمُنْ لِلْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ لِلْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ لِلْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ لِلْمُنْ الْمُنْ لِلْمُنْ لِ	\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\
انشاه المسيدين المسيدية و المسال الم	Ŧ

معلى من يرمث التنوية فيحده المنافعات أن ينفدم بحلب لحلا أراه المعامد للمنطقة العربية للإنصالات لنراه نبيدة من التروط والم وهداول الكميان والرسومات وتستيد فيمة النسبة لبلاداره المالية بمطلة عنه للاتمالات فلال الدوام الرسى ه A/ 10/397.

The second state of the second state of the second second

وللعموم حرى ستره •

٠

H

o sell

دور الصحافة الفنية مرصت جمعية جدة للثقافة والفنون أن يضم اجتماعها المنعقد مساء الثلاثاء الماضي كامة القائمين على الصفحات

وأذا ماأدركتا بأن الدافع الرئيسي لذلك الاجتماع . م

مناقشة خطة مشروح الجمعية الذي سيتم افتتاحه في منتصا

وهين تحرس الجمعية على تواجد الصحافة الفنية

مناقشة بعض مشاريعها فهي تهدف من جراء ذلك الى رسم

لان ذلك فيه أعطاء اكبر قدر من التقاهم وتبادل وجهات

النظر والتى كثيرا ماتزدهم بها الصقعات الفنية عند ابسط

المزشرات السلبية ولاتقه الاسباب ، وهنا يؤكد الزملاء بجمعية

جدة النوايا ورغبتهم في الاستفادة من مبدأ التشاور وتبادل

ومن مزايا هذه الظاهرة الصمية يأتي تحقيق عامل

التراصل واللقاء بين الزملاء بعضهم البعض ، اي إ المنحافة القنية ، وبين جمعية الثقافة والفنون التي يجبُّ انَّ تحتضن بين الحين والاخر كل من لهم شأن بأهتماماتها

وتطلعاتها والمساحة هنا لاتغى بالتطرق اأى مادار خلال ذلك

الاجتماع وما قاله مدير الجمعية الدكتور عبدالحليم رضوى

ويكفى أن أشع بان الكلمة حملت بين طياتها الرغبة

الاكيدة أي احتضال كل راى سديد وكل فكرة تخدم الصالح

العام . وفي الوقت نفسه أنكت بأن الجمعية أن تستطيع أن

شمقق اي هدف من اهدافها الجمة في ظل العزلة والتباعد

ومعنى ذلك انها بجاجة لتحقيق ميزة التواصل ومعناء

الفعالة والصادقة مع كل مامن شانه تحقيق صورة العمل

والدأب متمنين لجمعية الثقافة والفنون في مشروعها المقبل

النجاح املين أن يحقق لهذه الظاهرة في فتح أبواب اللقاءات

والاجتماعات بين منسوبيها الاستمرارية حتى الوصول الى

رسم تقطيط زمني يكفل للثاث المنسوبين مزيداً من

الاجتماعات الدورية التي تسبق كافة مشاريعها وانشطتها التي تقدم عليها بتوفيق من الله .

□□□ الزميل ، الطيب ء !! .. ومع انتي لم اتعود الرد

وفلسفتي في ذلك أيضاً تصفل في مسألة الاشراف التي تحدثت

عنها فلَّذَا كَانَ الْأَثْرَافَ يَعني عند البعض ، الاستثثار ، وكتابة الاسم على كل زارية أو غبر وفرض الهيمنة وفرد

فصدقني بانني اربا عن ذلك واستكثر على ناسي حتى

تكرار الاسم من جراء هذا ، التنفيم ، وعزائي الوهيد ان

تقدم للقارىء جهدا لعله يجد فيه مانهدف الله في قرارة انفسنا

بعيداً عن الاسماء والصفات ولكل هنث هديث والله من وراء

وانطوى يذرف الدمعة .. ويشكى الشجن

قال اشكى الزمن واهله .. أذا الليل جن

والزمن ماتفع بس .. إهل الزمن ويلاه متفعين

GOODFYEAR

جوديير الطريق إلى الفوز

الاجتمة على هذه المساحات .

U

£3

مافة الفنية لايسمنا الا أن نقف بروح المشاركة

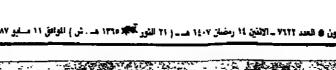
هذا الشهر الكريم الموافق ليوم الاربعاء القادم .

سياسة ناحعة ورؤيا سليمة .

المشورة بعيدا عن كل الحراجز.

O L





<u>~</u>00

محمد خيري ، الرياض ، :

طويلة ونجحت شخصية ابومسامح حتى انها طغت على اسم صلحبها ، محمد المفرح ، . جذبت اليها الانظار عبر شاشة التلفزيون، وسكنت في وجدان المشاهدين ، بعد ان عقدوا معها علاقة حب واعجاب شديدين ببساطتها ، وعفويتها ، وتلقاائية ادائها وعرضها للقضايا الاجتماعية المختلفة باسلوب درامي خال من الثرثرة

اختار الفنان محمد المفرح شخصية ، ابومسامح ، لم يكن هذا

الاختيار وليد الصدفة وانما جاء بعد دراسة وتفكير وتجربة

 الاسبوع الفني ، ذهب الى ابومسامح في بيته لقضاء سهرة رمضانية نتعرف من خلالها على مشواره ، ولحظة ميلاد تلك الشخصية التي منحته الشهرة واعطته دفعة قوية لتقديم اعمال فنية ناجحة ، كما نبحر داخل اعماقه لرؤية الانسان. محمد المفرح بكل احلامه ، واحزانه ، وافكاره .. ونلتقي بالابناء ليدلون بشاداتهم عن ابيهم .

> وی صیـ كل حلقة يتم معالجة مشكلة اجتماعية وكنائث البطولة لشخصية تدعى ه ايوابراهيم ، والتي استوهيث منها يعض اللامع في شخصية

> > 🗆 قَلَتَ لَهُ: وللذَا اخْتُرِتَ بالتحديد _ هذا الاسم ؟ اجاب بابتسامته الميزة : لان ء مسامح ، بعيدة عن التسامح اي شرحى بالتناقش بين الشخصيتين وحتى تكون جديدة وغريبة فتجذب انتباء الجمهور ومعرصت عبل ان تكبون الشخصية معيزة في طريقة ارتداء الثياب، والمسركات، والايماءات المغتلفة ، اما اهم

مايميزها فين البخل الشديد 🗖 فجأة سألته : الم تشعر

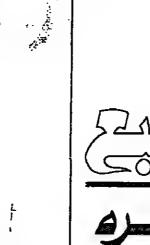
الشاشة تكميت هذه الإعمال ، فما هو تفسيرك لذلك ؟ الاتمان ، تنى الماضي كان التلفزيور طالما اعدنا تسجيلها لنصل الى المستوى اللائق الذي نعلم به .. في ذاك الوقت .

جميع المالات .

فكذا يؤكد ابومسامح حينما سألته ه ايام زمان ۽

من مصادر الرزق.

طَروف انتاج هذا العمل . معك حق ، عداً العمل له ظروف خامة . لقد كتب واعد للعرض في غضون ايلم معدودة ، وشارك فيه ممثلون من الكويت والسعودية الوقت نفسه كانت الظروف الإقليمية سنجده الى حد ما عملا متكاملا أسعد المشاهدين، والبعض



تصویر : محمود میرا هو .. و أخر عنقوديه .



ابومسامح بروی مشواره له و الاسبوع الفنی . . .

الفنائين .. الجدد ؟

التريث وعَم التسرع ، فأنا وزملاني

من القنانين للقدامي لانعتبر انفسنا قد

وصلنا الى القمة ، لذا قعلى الفنانين

الشباب عدم الاندفاع والتفكير المميق

إلى كل مايقبمونه ، والحرص على عدم

التنازل فنيا عن الاشتراك في اعمال لها

🛘 اود ان استمع الى رايك في

المعلجات الفنية المحلية

هز أبومسامع رأسه قائلاً: مع

ملتوعية الثقافة المطلوبة

لابد أنّ يطلع المثلّ على كل مايدور

حوله من تطورات في العالم ، وإن يقرأ

كثيرا في المجالات الفنية ليثري معرفته

لاسف صحافتنا الفنية الحلية خدمت

واعطت الغنان غير المحني الضعاف

مضمون وقيعة وهدف .

ماأعطت للفتان المعلي .

للغبان المثل ؟

ومن اختلاف الاجابات نحاول

د السمك .. ولا اطب

عندما سبع السؤال غبجك من اعماقه وفكر مويلا ليقول بكلمات متريدة : الاجابة عن سؤالك متشعبة والله يصلح الحال ١٠١٠ .

> 🗆 مارس محمد المفرح العمل الاذاعي والتلفزيوني .. كان عادلاً بينهما .. لم يبضل بعطائه على اي منها الا ان السؤال يقرض تفسه .. اي المجالين وجنت نفسك فيه وتأتى الأجابة الجاسمة : كلاهما له مذاق ، وميزة ، واسلوب ، وكلاهما له جمهوره واعماله المتخصصة . الإذاعة تطربني، والتلفزيون اعجب به

تقضيل أحدفما على الاخر 🗖 قلات لمد المفرح : هينما كان التفريون ، ابيض واسود ، ازدهر الانتاج المعلي وتالقت العبيد من الاعمال الْفَيْةِ الْحَلِيَّةُ ، وبعجرد انْ اقتحمت تكثولوجيا الالوان

بتقديم فن معيا بالمماس والابداع هو سر غزارة الانتاج التي تميز الانتاج

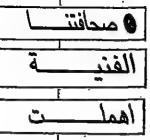
الموموب المثقف المتعطش لتقديم فن جيد

الطاقات . 🗖 والاسباب ا عدم وجود الرعاية والعناية الكافية ، والخوف من الاعتماد على الفن كمصدر

🗖 لم يواجه مسلسل تكفريوني بالانتقادات والاتهامات مثلما واجه مسلسل وعلالة قوق تئور سلخن ، مما جعلنی « استفرْ ۽ ابومسامح عُعرفةً

الاخر اتهم المسلسل بانه لم يدعم بالدعاية الكافية وهذه ليست مستوليتي بل مستولية الشركة المنتجة التي لها حق البيع والحفظ والشراء والدعأية .

🗆 فجأة اختفى ابومسامح ولم نعد نراه ، مأصر اختفا نك ،



plac

ويطور شخصيته وينمى عقله فالغن له 🗖 من واقع خبرتك .. مامقتاح ه النجاح ، لاي عمل فني ا الصدق والنابرة والاستفادة من

🗖 بينما كنا نتحاور بخل ال الغرفة التي نجلس فيها ولدا محمد المقرح ۽ بسام وملجد ۽ انتهزت القرصنة لاسالهما رایهما فیه ـ کانان ۱ ـ وکانت الإجابة مفلجاة ..

قال بسام: انني اعيانا اشعر بالعزن حينما اجد ستوات العمر شباعت من أبي بوڻ فائدة ، صحيح حقق الشُهرة الا انه تعب كثيرا ولم يحصل من الفن إلا عل الإرهاق .. أما مأجد فقال بحماس وسرعة : اؤيد كلمات

🗆 کیف تعیش ادوارله ؟ الورق .. افكر أنّ طريقة الاداء .. تناصيل الحركة .. اسلوب الكلام .. الإيماءة حتى تنطق الشغصية بالمندق

والرافعية . 🗖 هل تأثرت شخصية محد بشخمينة للقسرح ، ايومسامح ، او العكس ؛ هناك فارق كبير بين الشخصيتين فمحمد المفرح رجل متواشع جدا ومؤمن بكل مآئي العياة ويؤدي رسالته الاجتماعية على قدر الامكان اما شخصية ابرمسامع فهى انفصالية منفردة تسعى دائما لارضاه رغباتها

🗖 مااهم ڏکريانگ 🐧 شهر رعضان ٢ جميعها ذكريات جميلة مازاك تداهب خيالي رغم مشي سنوات عديدة طبها ، انذكر اننا كنا ندخل الاستدير الساعة الثانية ظهرا ولانخرج منه الا

على حساب الاغرين .

عند اذان المغرب، ان العمل كان يستغرقنا فننس انفسنا وبطرننا مالكلتك المقالة في رمضان ؟ عبل الافطار اتناول الحساء والسمبوسك ودلة القهوة والثمر أعتبره طعاما اساسيا ، اما ﴿ الايام

العادية فافضل تناول الإعلات 🗀 ماهواماتك ؟ صبيد السمك ، والمساعدة في بعض اعمال المثرل

🗀 وكرة القدم ٢ ليس بيني وبينها رد ولا احرص على شاهدتها .

🗆 من انت انا رجل ضحى كثيرا من اجل الفن الذي يحبه ومن اجل اسعاد الناس ، واشعر بقناعة داخلية تتجعلني لا اتكالب على مغريات الدنيا . 🗖 اذن ماابرز عيوبك ؟

الاتدفاع في العمل مما ينهكني نفسيا 🗖 ومااهم صفاتك ؟ طول البال والصبر قبل اتفاذ اي

- 11 -

هل لديك اقول الحرى ؟ • أحيانا أحس بالندم بعد هذا المشوار الطويل لاتني لم أعش لحظة واحدة فيها اطمئنان. استطاع الفنان السعودي أن

يثبت موهبته وقدراته. • و قلوس وثقوس ، هو العمل الذي اقدمه لرمضان هذا العام من انتاج التليفزيون السعودي[.] يدور حول النقود وكيفية الحصول عليها ، وهو سيناريو وحوار سليمان الحمود يشارك فيه عدد من الوجوم الجديدة مثل على المدفع، وعبدالرحمن الخطيب، ومطرب فواز.



العملان ومشركاه للخدمات البحرت والبتروليت وكان المستودية السنودية السنودية السنودية السنودية السنودية المستودية الم

بيانات بطاقته الشخصية تقول :

_ مواليد : الزلقي

التلفزيونية ، والإذاعية

- الاسم: محمد بن سعد زيد المقرح

ـ العمر الفني : حوالي ٢٣ علما ـ الـرصيد الفني : العـديد من

🗅 سائناه: كيف وليت

شخصية , ليومسامح ، ؟

قال : لقد عملت في البداية بالاذاعة

وقدمت كثيرا من البرامج والتمثيليات

بالاضافة ألى برامج الاطفال ولان العمل

في الاذاعة ويصقل ، المثل ويعتمه

الخبرة تتيجة التفاعل المباشر مع

الشخصية التي يؤديها فكرت في تكوين

شخصية مستقلة لها طابع خاص

وتقاميل محددة تقدم غنا واقعيا

يجمع بين المتعة الذهنية والوجدانية وقد

جامتني الفكرة بعد رؤيتي ليرتامج

ه ابيض واسود ۽ الذي أندمت من

غلاله شخصية لها طابع خاص .

ويستطرد قائلا : بعد ذلك رأيت

يرتامج عبارة عن حلقات منفصلة ، في

لحظة واحدة ان الشخصية تقيدات ، وتضعل داخل قالب لاتستطيع الخروج عنه 1 اجاب مؤكداً : بالعكس ، قانا اعتز بها جدا لدرجة انني افكر في تسمية احد ابنائي ہے ۽ اپومسامح ۽ .

كلاهماً يؤدي رسالة ومن المنعب

قال: هذا السؤال يتربد كثيرا في عبارة عن محطة تنهارب متواضعة وامكانيات غير متوافرة وكان ه الحماس ، هن الذي يجمع الفنانين والقنيين لانتاج السهرأت والأعمال التي وريما كان هذا التكاتف والاهتمام

حتى الان لانشعر بوجود انتاج خليجي او انتاج معلي الا ـ من خلال ـ بعض الماولات الفردية او المحطات التلفزيونية المعلية مما يجعلنا لانستطيع المكم على مدى مواكبة القن ا لما يحدث في دول الخليج من تعارن في

عن ء الغنّ الخلّيجي ء، □ ولان محدثي يستهويه ـ التراث القديم ، وتجذبه رائحة المَاضَي ، ويعشَقُ تَقاصَيل ساتته : في رايك ماهو القرق مِينَ القَنْ الْمُحلِّي زَمَانُ .. والإنْ ؟ تنهد وقال بنيرات هادئة خالية من الانفعال: الآن ازداد عدد الفناتين وامثلات السلصة الفئية سالشباب

مرسوب بالاضافة الى العديد من خريجي كليات الاعلام في التلفزيون والاذاعة الا انه مع الاسف - لم نر _ حتى الان حركة فنية ابداعية تواكب هذا الكم الهائل من

للاسف حدثت تغييرات في السيناريو ، وتم حنف واضافة بعض المشاهد في ر الانتلجية ، صعبة ، البعض اتهم المسلسل باته استد الادوار الرئيسية لفناني الكويت، وفي رابي أن الفن لايقاس بمساحة الدور بل بأهميته ، لذا اذا تناولنا السلسل بعيدا عن النظرة



أن نصل الى الحقيقة ألى أي مدى ساهمت الاندية الرياضية في تقديم انشطة فنية وثقافية تضيف رصيدا للحركة الغنية

والاجابات . مختلفة .

التي تشهدها الملكة ؟ وأل الى اكثر من هذه هي حصيلة اجاباتهم : 🗨 جلال ابوزید :

> ان الكم واكيف الرياشي يطفي بشكل ملحوظ على النشاط الفني وانتقاق في الاندية الرياضية ، فهناك قصور واضع في هذا الجانب الفني والثقافي على حساب النشاط الرياشي الذي يستحوذ عل تميي الاسد من ميزانيات الاندية الرياضية الا أن هنكُ مناسبات ثقافية وفنية قليلة تقوم بها يعض الإندية في حقة فوزها ببطولة ما ولكن المطلوب هو احياه للكتبات الثقافية المقرؤة والمسوعة والمرنية بالاندية وكثلك يجب دعم الندوات الثقافية فمثلا نادي الاتحاد بجدة يقدم هذا

العلم تجربة لأقامة ليال ترآثية وفنون شعبية وهي تجربة مفيدة سيكون لها صدى طيب 🙃 محمد الشعلان :

من مهام الاندية الرياضية أن تحتل جانبا من الاستراتيجية العامة للوطن أبرزها الثقافة والفنون بانواعها والرياضة بانواعها والنشاطات الاجتماعية المُخْتَلَقة لذا لابد من التسليم بمايلي - مُستُولِيَّة عجالس ادارات الاندية عن وضَّع خُطَّط

ملائمة لتحقيق المطلوب في المجالات المختلفة ـ تفاوت مستويات الاندبة فيما تقدمه من جوانب النشاط للختلفة وبهذه المناسبة اذكر نشاطات نادي النصى برعلية رئيسه الامير عبدالرحمن بن سعود الذي قدم اهتماما بالثقافة والفن الاسلامي .

و .. فتحى عبدالله : اعتقد ان الاندية قامت بواجبها في هذا المجال وان تفاوتت النسبة بين ناد وأخر فالتقافة ليست محاضرات ادبية وألفن ليس مجرد معارض تشكيلية واتما الوعي الرياشي ايضا ثقافة وفن .. ويقرغم من ذلك فالامل معقود على الاندية الرياضية لتقديم المزيد من الانشطة التقافية والفنية التي تتناسب مع طبيعة جمهور الاندية

.. چىيل محسن : للاسف الاندية الرياضية بللملكة لاتولى هذا الامر الامتمام الكافي فالتركيز كله ينصب على ابراز الالعاب الرياضية وبالتحديد كرة القدم ، لذا فانتا غود أن يُعطى النشاط الثقاق والفني نفس الإهتمام . وهذأ لايعنى اقامة الامسيات القنية فقط الثى تاتى عقب القوز والانتصارات وانعا ان يعتد

النشاط على مدار العام ولعل شهر رمضان من الاشهر

التي يجب أن يكثف فيها هذا النشاط.

وفنية تواكب تطور وتقدم الملكة

الرياضي وهي ليست مسئولية النادي وحده وان

. عدنان صعيدي:

كأن يتحمل الجزء الاكبر منها

سعيد الغامدي .. سعند الغامدي : و نائب رئيس اللجنة الثقافية بالجمعية في جدة ، :

> الاندية الرياضية تتسم بالمبيغة الرياضية المطلقة بالرغم من وجود الانشطة الثقافية والفنية فيها الا اذها محدودة جدا وربما لاتذكر الا في المواسم فقط . لذا لابد من فتح قنوات واسعة بين حمعية الثقافة والفنون والاندية ليناء جسور تقافية



جملال ابوزيد

محمد الشبعلان

جميل محسن



جميل محمود : محاربة المخدرات بالدراما

محمد طلعت : حفلات التوعية مسئولية



أفلام

الوجه القبيح!

الفن مطالب بعلاج هذه المشكلة عن طريق ابراز وجهها القبيح الذي يدمر كيان القرد والمجتمع هكذا يزكد لذا الفثان عبدالعزين الجماد ويضيف من هذا لنطلق فاننى اطالب كتابنا الافاضل والمهتمين بشئون السرح والطيلزيين التعرض لهذه الناحية بشكل مكثف لَ مبررة قمة بسيطة ومقنعة .

ويترل الغنان عبدالعزيز الهزاع : نقد تمت عبل تمثيلية خاصة للاذاعة عن التضرات - ولاول مرة _ من خلالها اعطى الضوه الاخضر للتعبير عن هذه الطاهرة الخطيرة ، والتبثيلية مستوحاة من الخطاب الذي القاه صاحب السمر الملكى الإمير نابف بن عبدالعزيز ل ندوة المحدرات التي اليمت مرّحراً بالتليفزيون ، ولاقت اعجاب المشاهدين وطالبوا

بأعادتها اكثر من مرة . ول الوقت نفسه قدمت من خلال مسلسل يوميات ام غُديجانُ فَ هَذَا العامِ فَقَرةَ جَامِنةَ بِالْمُدْرَاتِ أَسْتَصْفَتُ فيها العميد ابراهيم اليمان ليحدثنا عن مضار

المغدرات رما يجب أتباهه لمراجهتها . ويضيف الفنان هبدالرحمن الخريجي قائلا ؛ ليس الفن التمثيل فقط يقع عليه عبء المساركة في تلك الحملة الرطنية وانما جميع مجالات الغنرن سواء الغن التشكيل أو الغناء أو الرسم الكاريكاتيري أو العمل السرحي او اللن الشعبي . ويؤكِّد الفنان والمنتج حسن ابو هستة انه في انتظار النصوص الجيدة التي تعبر عن ثلك للشاركة المميمة الواجهة أغطر انتشار المفدرات حتى بيدا ف انتاجه

الدراما اكثر فاعلية

بعماس شديد يعلى الفنان جميل مجمود أو استطعت المساهمة في هذه القضية بـ (عودى) وألاتي المرسيقية لما توانيت ، ولكنى ارى ان مساهمة الفن في هذا الممال ستكون اكثر فاعلية من خلال الدراما اكثر من الموسيقى ،

وربماً كانت مصر من الدول التي لها دور بارز فنياً في دارية هذه الآفة وترضيح مضارها من خلال الاقلام السينمائية العديدة التى انتجتها حول موضوع

اما الغنان فؤاد مِحْش فيزك ان الاسهام في مكافحة هذه الآفة وأجب حتمى على الفنانين خاصة بعد ان صدرت القرارات المكيمة بشأن مروجي المضرات ، ويرى أن مهمة الفنان و صعبة و في معالجة هذه الامور لعدم درايته الكاملة بالدمن أو الادمان وفي الوقت نفسه فاننى استعد لتقديم عمل اذاعى يتناول هذه القضية الحيوية .. ترييا .

هاوية الانحراف

لاشك أن الادوار البارزة التي شارك نيها القن في فعاليات اسابيع المملكة سواء كأن اسبوع المرود او النظافة أو الشجرة أعطته القدرة على الشاركة لل أي مجال من مجالات المياة الاجتماعية ، مكذا بيدا حديثه الشاعر الغنائي محمد طلعت ثم يضيف مؤكداً : أن المخدرات من اخطر ما يراجه مجتمعنا ف الوقت الحاضر حيث يسعى تجار هذه السموم لاغتيال روح الشباب ووضعه على هاوية الانصراف مما يحرم وطنه من قوته ونشاطه وايمانه . يرئ ممعد طلعت أن الفن سيكون له دور كبير وقعال

لُ العملة ضد المضرات والحد من انتشارها وتعاطيها لوضع مجتمعنا داخل سياج من الحذر والانتباء ضد هذا الغطر المتاتم . رعندما سألناه : كيف يحلق الفن هذا الدود؟

اجاب درن تردد ؛ يجب ان تتولى جمعيات الثقافة والفنون هذه الحملات باقامة حفلات توعية لمحاربة المفدرات يشارك فيها المرح بنصوص تكتب غصيصا لهذا الغرض ، وعقد الندوات والمعاضرات بالانساقة ال أصدار النثراد . تنتهى كلمات محمد طلعت بقوله : القن يمثلك قدرة على العطاء والتلوق في تمجيد الاهداف التبيلة التي

يسعى اليها المجتمع .

النص الجيد .. هو الإساس

يتفق الاستلأ عبدالله المرشدي مدير جمعية الثقافة والفنون بالطائف مع الراى السابق ويؤكد : تدخل الفن في هذه الحملة الوطنية من جانب حيري وهادف روسيلة جذابة ومشوتة بتنواته المغتلفة وأساليه العديدة . ويشترط في هذه النوعية من الفنون أن تعتمد هلى

كان اول فيلم يتعرض لظاهرة انتشار المخدرات عنوان (الكوكايين) وقد انتجنه السينما المصرية عام ١٩٣١ للمخرج المصرى اليهودى توغومزراحى ومن اهم الافلام التي كانت ، المخدرات ، محورها

- (حميدو) بطولة قريد شوقي وهدى سلطان اخراج - (الاخ الكبير) بطولة فريد شوقى واحمد رمزى اخراج فطين عبدالوهاب _ (السلخانة) بطولة سمير صبرى وعدل ادهم اخراج لحمد السيعاوى - (درب الهوى) بطولة احمد زكى ويسرى اخراج

حسام الدين مصطفى

يكتنى _ نقط _ بعرض الشكلة

بالشمون الذي ترد ايصاله

التي تمارب هذه العادات الضارة ،

المستريات الثقافية والاجتماعية .

رمعالجة هذه الظاهرة ستأخذ طابع السلوك السوي

تعاليم الشريعة الإسلامية السمعة ، فعندما يتلقى

القرد الشعور بعدى خطر عدّه السعوم من خلال أدآه

القنان يصبح اكثر قربا من الواقع واقدر على الاقتناع

اما الفنان عبدالله شاري قبري ان الفنان بحتل

مكانة بارزة بين الناس مما يؤك نجاحه في القيام بدوره

إِنْ تَكَ الْحِمِلَةُ الْوَطِنِيَّةِ مِنْ خَلَالٌ تُجِسِيدِ الإدوارِ الفَنْيَةِ

ويرى موسى فلاتة احد مسئول جمعية الثقافة

والفنون بالطائف أن الفن مرتبط أرتباطا وثيقا بحياة

الناس لذا يقع عليه عبء مناقشة المشاكل الاجتماعية

المغتلفة وبيان أثارها بأسلوب بسهط حتى تتفهمه جميع

ويذكر موسى فلاج مثالاً على ذلك : لقد وجد الداعية

عبدالحميد بن باديس الجزائري في المسرح الرسيلة

الفعالة لمحاربة اغراءات الاستعمار والتضاء عليها

الحماية الشباب من السقرط في براثتها ، وبالفعل حقق

من وراء القضيان

من واتع تجربته مع بهناسج (من وراء القضيان)

الذي قام بأعداده على مدي عشر سنوات لادّاعة القاهرة

يقول الأناعي فتحي عبدالله : يستطيع الاعلام ان يرُدي دوراً هاماً في القضاء على ظاهرة الأدمان

والساهمة في مكافحة تهريب وترويع المضرات

فالحديث المباشر عن غسمايا المغدرات ومروجيها وكيفية

وقرعهم في برائل هذا الوباء وما انتهى اليه حالهم

بسبب المقدرات هو أبلغ الدروس وأهم العظات .

كما أن الأعلام يستطيع أن يتوم بمهمة ترعية

الراطنين يكيفية تسأل هذا الداء بوسائله التعددة

وتبصيرهم حتى لايقعوا فريسة أتجار السموم

مثلا : اشرت حلقات يرنامج (من وراء القضيان)

يحيث جعلت المستمع يدرك مدى خطورة ان يعمل

حقيية أو لغافة على سبيل الساعدة لأى شخص في

الطار أو أحد المُتأقد أدْ مِنْ الجَائِزُ أَنْ تَكُونَ هِدُهُ

الجقبية أو اللفافة تجتوى على مأدة مضرة أراد

صاحبها النظم منها عسما أحس بكثاقة الراقبة ،

كما استطاع البرنامج ان يرضح من خلال عينات من

نزلاء السجون كياية استدراجهم الى عالم المخرات .

ومعالمة اللشية بأسارب مباشر من خلال القنوات

الفنان كائن حساس

الاعلامية للختلفة أمر شروري وهام ،

ريؤكد فتحى عبدالله أن الصدق وللرضوعية ،

السرح ما لم ينجح في تحقيقه الرعاظ.

- (حتى لا يطيز الدخان) بطولة علال امام وسهير رمزى اخراج احمد يحيى - (اللدمن) بطولة احمد ركى وتجوى ابراهيم اخراج احْرَاج على عبدالحَالق - (العلر) بطولة نور الشريف وحسين فهمي اخراج على عبدالخالق - (الوحل) بطولة نبيلة عبيد وكمال الشناوي اخراج

- (الباطنية) بطولة محمود ياسين وناديه الجندى

استطلاع أعده:

عليان البيحاني بندر العصيمى _(الطائف)_ محمد خيرى _(الرياض) على فقندش -(جدة)

مكتب القاهرة

pigo

اخراج حسام الدين مصطفى - (الكيف) بطولة محمود عبدالعزيز ويحيى الفخراني







فۋاد بخش : مهمة مسبة





د . محيطفي محمد علي : افلام لم تزد مدمها . القن التشكيل بجميع عناصره قادر على توقميح غطورة المقدرات وأثرها في الاساءة للمجتمع ، كذلك الكتاب يقوم بدور ايجابي في نشر الرعي بين الأوساط

مكتقة عبر برامجه ونشراته واعماله الدرامية الا انه

القضية عن طريق للنولوجات الضفيفة المناسبة والصادقة والتمثيليات الاذاعية والتليفزيونية التي يقوم بتتفيذها فنانون يؤمنون بأهمية ما يقدمونه حتى تشلق اعمالهم بالصدق والواقعية .

ويقول الغنان التشكيلي هاشع المهنا الغنان كاثن ذو

لذا فهر يستطيع بكل صدق لن يرسم صورة واقعية مرد النبات التي جعات المفدرات وسيلة المهروب من واقع المياة المهروب من واقع المياة ، والعمل الفني يستطيع لن يعكن كل ذلك في اي قالب جمالي فهو كالمعسة المكرة تكرر المقائق

وترضحها للرؤية .

منذ عامين انتهى الفتان محمد حمرة من كتابة عن هذا التساؤل يهيب مصد حمزة قائلاً : لقد

من شرورة مشاركة الفنان في التعبير عن قضايا وهموم

يقول القنان مجمود عبدالعزيق الذي لعب يطولة فيلمي و العار ، و و الكيف ، : كان هدل أل هذين



القيامين التاء الضوء على هذا الخطر الذي يهدا الشباب، وأعطاء اشارة للمستولين عتى تتكثف حملات التوهية والاهتمام تجاهه ، لذا فهذه الافلاء ويضيف الاستلذ فهد الثقفي مدير ادارة المطبوعات حققت جزءاً من الهدف الذي ترجوه حيث أرضح التابعة لرزارة الاعلام بالطائف قائلا : مضار المخدرات وأثارها السيئة .

على عبدالخالق . .

يجب مراعاة اختيار المادة المؤثرة حتى تنجع الرسالة الاعلامية أن تحقيق هدفها .

حساسية خاصة فهو لا يدس الاشياء كما يحسها البشر العامين ولا تتفعل عيناه الا بالاشياء التي تثير

و مسلسل ، المدرات

مسلسل يعالم مشكلة للخدرات واثرها على الشباب ف المجتمع ، وهتى الأن لم ير المسلسل النور ، فلمادًا ؟ التقيت منذ عامين ببعض مستولى الامانة العامة لمجلس التعارن الذين ابدوا حماسا شديدأ تتعويل المسلسل الا انه حتى الآن مازال حبيس الادراج . كتبت هذا العمل _ والكلمات لمصد حمزة _ انطلاقا

تأثير سلبي

تناولت السينما المسرية قضية والمقدرات : في الحديد من الاقلام السينمائية . بعش هذه الاقلام حقق تجاحا كبيرا والبعض الآخر لم يحتق نجاحاً يذكر، ويقل السؤال عل نجحت عده الاقلام في أداء مورها الخلص بالثوعية للحد من انتشغر هذه السموم ؟



الشريف

الظروف الاجتماعية فجامت مدروسة وناجمة وهادفة ورأى الفنان نور الشريف الذي اشترك في فيلم العلوء : لا تستطيع أن تعمل السينما _ وحدها . المُعَتَلَفَةُ ، والدليل على ثلك أن هذاك أناساً وقعوا ال براثن هذا الخطر بالرقم من زيادة عند هذه التوعية من اماً للشرح عاطف سالم الذي تدم مؤشراً فيأما عن المخدرات بعثوان « الضائعة » بطرلة نادية الجندى فيقول : ما أهنف إليه من هذا الفيلم محاولة أثبات أن الأدمان شيء موحش وكثيب ويؤدى للضبياح والفشل وأعتقد ان هذه الفكرة قد وصلت للناس بشكل جيد وأدى الفيلم دوره بنجاح . اهداف تجارية ق قيلم ، السكاكيتي ، لعبت الفنانة معالى زايد

شغمية أهدى مدمنات المغدرات رادت الدور ببراعة فَائِنَةً ومعايشةً كَامَلَةً .

يقتلف الفنان محمود ياسين مع الرأى الساية

ويؤكد أن هذه الأفلام تناولت قضمية الحضرات بشكل

سطحي خال من العبق واعتبدت على و الموعظة ا

الماشرة منا جِعِل تابُيرُها سلبياً تماماً علم يكن لها أي

صدى ، ويشتطرد : هناك قلة من هذه الاقلام راهد

الأمانة والوضوعية في مرحلة الكتابة والدراسة ومراعاة

تقول معالى زايد : كثرة هذه النوعية من الاقلام افقيتها الهدف المنشود منها . واعتبر المنتجون أن هذه الترعية ستدر عليهم ارباحا طائلة فلم يراعوا اختيار السيتارير المناسب أو الفكرة الجيدة ومارت لدينا أن السيئما المعرية سلسلة اطلق عليها البعض (الهلام الشمامين) و (افلام المدمنين) مما كان له اثر سيء على نقوس للعنب من المشاهدين الذين قاطعوا الذهاب الى السيثما بعد ان تحولت الى « وكر ، يعرض مويقات هذا الشار ا ويتفق المعنان يحيى القدراني مع الرأى السابق

ويضيف قائلًا : الاهداف التي صنعت هذه الاقلام من اجلها هي اهداف تجارية بحتة . وتؤكد الكاثبة الصحفية خسن شاء مؤلفة فيلم ه الضَّالَعة ه انه ليست لدينا إحصائيات علية دليلة حول رد قعل هذه الاقلام على تجار ومتعاطى هذه السموم الا أن هذه الاقلام نجمت في توهية الشباب وحثه على الابتعاد عنها بعد تصويرها كرسيلة بشعة تهدم النفوس ، وتغتال الصيرية ، والنشاط .

المخرج عاطف الطيب يرى أن المصرات أصب تشغل حيراً من أهتمام المواطن المصرى وذلك لخطورتها على التنمية في المجتمع ويقول : أعتقد أن هذه الاقلام سأهمت في مناقشة المخدرات من زاوية اثرها على ص وتقسية الانسان الا انها لم تتطرق للناحية السياس والشمولية في طرح المشكلة خوفا من اعتراض الرقابة فعثلا لا نستطيع أن نتعرض لاثر المفدرات في ارتفاع

سعر ألدولار أأ ويقول الناقد الغني احمد عمالح : السينما كرسيلة من وسائل الإعلام سأهمت في العملة شد عده الإغطار ، ربما تدعث بعض هذه الإفلام مسررة و مسلمية ، بدت وكأشها دعوة لشعاطي المخدرات اكثر مشها دعوة الرقضها الا أن هناك افلاماً موضوعية قدمت الشكلة بصدق وراقعية في صورة عمل درامي متكامل ، أما الدكتور مصطفى محمد على الاستلا بالعهد العالى للسينما فيؤكد على عكس العديد من الأراء السابقة ان هذه الاقلام أم تقد هدفها بل أنها ساهمت في أنتشار المُقدرات حيث حرص البعض على تجربتها ، والبعض الأخر وجد أبيها غبالته لكي يتسي همومه ومشاكله فالمشكلة ليست في موضوع معين يطرح على الشاشة بقدر ما هي كيفية طرح هذا الموضوع.

وتقول السيدة معيمة حمدى الرقبية على المستفات الفنية أن هدِّه النوعية من الاقلام تتم مشاهدتها بكل عناية قبل اجازة عرضها على الجمهور وبعد التأكد من اتها للرعى وليس لغياب الوعى . إلا أن هذه الاقلام .. والكلام للرقبية .. تختلف في جودتها الفئية من فيلم الآخر وهذه ليست مستولية الرقابة وآنما الجمهور هو الحكم على مدى نجاح او

و .. و .. رغم تعدد الأرأه ما بين مؤيد ومعارض لاهمية دور الفن ق تصحيح مسار الانحراف ف المجتمع فانه يظل الوسيلة الاكثر تأثيراً ، وموضوعية ، وهندتاً ق تتاول مثل هذه الموضوعات التي ثمس حياة الناس و أي مجتمع من المجتمعات .





محمد طلعت : حفلات ترعية







• أعمال بارزة







المسرح .. حبى الاول

كانت في فيلم (نحن الانزرع الشوك) إخراج مكتشفه حسين كمال الذي لمحه على خشبة المسرح يؤدى دورا في مسرحية ليلة مصرع جيفار عام ١٩٦٨ م فصفق له وقال : أنت ستكون الفتى الأول في السينما

في ملف حياته الفنية حوالي (١٢٠) فيلما بالاضافة الى عشر مسرحيات، وعشرات الاعمال الاذاعية وصبيد هائل من الحب والاحترام لسلوكه وثقافته . وغندما يتحدث محمود ياسين عن

مشواره بوجزه _ ببساطة _ قائلا : لم اركب صماروخ النجومية ، ولم انطلق للأمام بعمل فني واحد .. ففي فيلم (الرجل الذي فقد ظله) كنت انطق ثلاث جمل فقط ، وفي فيلم (شيء من الخوف) مثلت دورا مدته ثران قليلة على الشاشة ، وفي فيلم (دنيا الله) مثلت دور ضابط يمسك مسدسا ولايقول شيئا .

في السطور التالية محاولة سريعة لفتح أوراق ملف محمود فؤاد باسين الشهير بعمود ياسين . اميل للأعمال الجادة

ف مهمة علجلة لزيارة بعض أصدقائي هناك ، وكنت دائم

جديد ؟

التاريخية ؟

بداية المشوار • منى اكتشات ، الأن ، ﴿

أعماقك ا _ البداية كائت في منتينة بورسعيد حيث الخطرة الاولى مع التعثيل في الدرسة الابتدائية ثم في مدريجة

 أن البداية سالت محمود ىلسىن : ھل ھدہ ھى ريارتك الاولى للمملكة ؟ ـ قال بصوته الرخيم : لقد زرت الرياض قبل حوالي عشر سنوات

خيط رفيع في حياة محمود ياسين :

في مجال

السينما:

في مجال

المسرح:

في مجال

التليفريون :

العصفورى الاعدابية ، ول

للدرسة الثانوية اصبحت مولعا

بالتمثيل وتراست فريق التمثيل

بالمدرسة الثانوية ، بعدها التحات

بكلية الحقوق جامعة عين شمس

واشتركت في العديد من الاعمال

المسرحية التي لغثت انظار

المسرح .. حيى الأول

اللا هجرت السرح ؟

_ المسرح هو حيى الاول جزء من

روحي وأكن له كل الوقاء خامية

المسرح القومي لكنى أجبرت على

الاستقالة يسبب المشاكل التي

واجهتها علب تكويني لشركة

الانتاج وكان معى ف المشكلة

للفرجين الي .

الاسف أمام نقسى لعدم تمكني من أداء العمرة إلى أن أكرمني الله بالعمرة وزيارة المسطقى المبيب صلى الله عليه وسلم ، لذلك اعتبر هذه الزيارة الاولى .. واعتبر حديثك اول حديث يجرى معى في الملكة ● تعودنا رؤيتك في اعمال

إسلامية وتاريخية فهل سنراك هذا العام في عمل

ـ قيل مڇيئي توقفت عن تصوير عمل تاريخي كبير عن (العز بن عبدالسلام) وهو ققيه وعالم من كبار علماء المسلمين وكان له دور بأرز في الحياة الفكرية والسياسية لدرجة أن أطلق عليه لقب (سلطان العلماء) . ● هـل تعتقد ان قوة

, صوتات , لعبت دورا في تجلحك في هذه الإعمال - أمّا بطبيعتى أميل للعمل الجاد الذى يقدم للمشاهد المعلومة

التاريخية ل قالب درامي ذي قيمة فتقديم الفكر والتاريخ أل المنطقة العربية شء أسعى اليه وقدمت العديد من هذه الاعمال مثل (الاهغاني) و (ابن سيدا) و رُ سيف الدولة الحمداني) و (ن الطريق الى القدس).

انتبهوا أيها السادة ، العذاب امرأة ، الصعود الى الهاوية ، على من نطلق الرصاص ، سونيا الخيط والمجنون . الرفيع ، ليل وقضبان . الشريدة ، مع سبق الاصرار والترصد .

ليلة مصرع جيفارا ، وطنى عكا ، حلاوة زمان ، ليلي والمجنون ، عودة الغائب ، الزيارة انتهت .

القرين ، الدوامة ، الأبله، دكتور محمسود واخواته البنات . الاختيار .

لنفس السبب نور الشريف . لقد أجبرت على الابتعاد ولم أهاجر . • نجوست واضمه ن التليفريون والسينما ، فهل

هنك فأرق بينهما ؟ _ النجومية ليست ف الفنان بقدر ماهى ف تيمة العمل الذي يقدمه ، وابداعاته المتتالية هي التي تصنع ك شخصية معينة بمحببة للجمهور ، فأهم عامل لنجاح الفنان هوتك العلاقة القوية التي يعقدها مع المشأهد .

وبالنسيّة لى فناتا فضور بمحاولاتي الدائمة لتقديم نفسي بصورة تتتاسب مع عقلية المشاهد ومايريده ، فالعملَ الفتى نغنيا روجدانيا هو شاغلي الشاغل ً. احياتا أجده في السينما ، وأحيانا في التليفزيون أو المسرح فأسعى اليه قورا .

 ق رایك ای هذه القنوات الثلاث يمتلك التاثير على الشاهد ؟ ـ التليفزيون بالطبع أقدر هذه

المهالات على تقديم الاعمال الراقية ، أما السينما دائما فرمسة لتعمل مضمون ، وهذا يرجع الى أن التليفيزيون دخيف و ينزور الشاهد عكس السيئما يذهب اليها الشاهد حيتما يريد ارفض هذا اللقب

🐞 هل يتسلل اليك الحوف ائت وأبناء جيلك (نور الشريفُ وُحسينَ فَهِمي) من ان يسرق نجوم الجيل الحديد الضوء مثكم ا _ ريماً كُنْت أول من يساعد أي

زميل في مقتبل حياته الفنية وهذا من واقع حبى للقن والمجتهد نيه ، وأعتقد أنه من الافضل تغيج الدماء وتجديد شباب الفن وأتا كفنان أود أن تمثليء الساحة بالنجوم ليرتقع رصيد نجومية الفتان في أي عمل جيد مارأيك في لقب و الفتي

الاول ۽ ؟ - طول عمرى أرفض حكاية الفتي الاول وكثث أوضع قيها رغم أنفى ولم يكن في استطاعتي الرفض لكن عندما تحين القرمية كثت اهرب منها الى أدوار أخرى

🕳 ئن تدين بالفضل كنجم حسين كمال . انا .. ومحمد حمزة

• شاركت الفئان السعودى محمد حمزة في عدة مسلسلات تاريخية نجحت على المستوى الفنعي والجماهيرى ، فما رايك في محمد حمَّزة كفنان عربي ؟ محمد حمزة من الزملاء الذين اعتز بهم جدا فهو الى جانب الموهبة والثقافة يتمتع بخلق دمث .. والاعمال التي اشتركنا فيها معا كانت (بعثة الشهداء) و (جمال الدينُ الافغاني) ومن خلال تصوير هذه السلسلات في الامارات نما بيننا توع من الصدانة ودراسة مستقيضة، والبليل على قدرات هذا الفنان هو الادوار الكبيرة التى لعب يطولتها . ادوار مركبة

 قدمت العبيد من الادوار الركبة والتى تحتاج لجهد خاص من الفنان مثل (الاخرس) و (الابله) و



6 Picc

محمود یاسین فی حواره اـ ، الاسبوع الفنی ،

القاهرة ورثت سينما هؤالي _ المعيار الذي استعين به هو مدي استجابة الدور والعمل الفنى للاحتياجات الحقيقية التي يريدها الناس ، والمعيار الاخر هو أن يكون موضوعا جديدا لم يتم تناوله من قبل . ويضحك قائلا: وإن كنت اخدع احيانا وأقوم بالعمل في فيلم فاكتشف في النهاية أنه (عادي

(المجنون) فكيف تتعامل مع هذه الادوار ؟ ـ المعد لله أن هذه الاعمال نجحت ووجدت صدى طيبا لدى الجمهور ، ولكنى لااعتقد أننى تخصصت في هذه الادوار فلقد قدمت شخصيات مفتلفة حيث اديت الاستعراض في فيلم (مع تحياتي لاستاذي العزيز) والفيلم الاجتماعي في (الجلسة سرية) والفيلم السياسي (الحرجــل المىعيدى) . • نريد منك تشخيصا لازمة

السيتما ؟ _للاسف الشديد أن منقة (التجارية) أصبحت تطلق على السينما التي تهدف الى الريح المادي فقط ، لكن في الواقع انتا في مصر ورثنا سينما فوليوود التجارية ، فالسينما لدينا عمرها ٥٧ عاما ولايمنع أن يكون بها عنصر التجارة عندما نقدم أعمالا ذات قيمة إذ ليست هناك مىعوية

للجمع بين الامرين . يخدعونني .. أحيانا ● هــل اثت راض عن

حسين كمال تماما وماأتمناه دائما هو رضا جمهورى العزيز عما اقدمه لهم من اعمال فنية ، وإن كنت أعترف ببعض الاعمال ـ دون المستوى ـ التي قدمتها إلا أنها أخطاء شائعة ف حياة كل فنان لايتحملها وحده لاته و مجرد ، جزء من اطار عمل فنى متكامل (تصة وسيتاريو



• عبادةً .. كيف تختار





هل لديك أقوال أخرى

فلقد شبعت منها .

النجومية

• لم اعد ابحث عن مزيد

من التصفيق او الجوائز

نصيبى من الحياة كبير

ولخذت أكثر مما استحق.

• بدات شهرتی ق (نحن

لِانْزُرع الشوك) وقادني

(الخيط الـرفيـع) الى

أستعد لبطولة مسرحية

جبيدة مع سميحة أيوب

للشاعر فاروق جويىدة ،

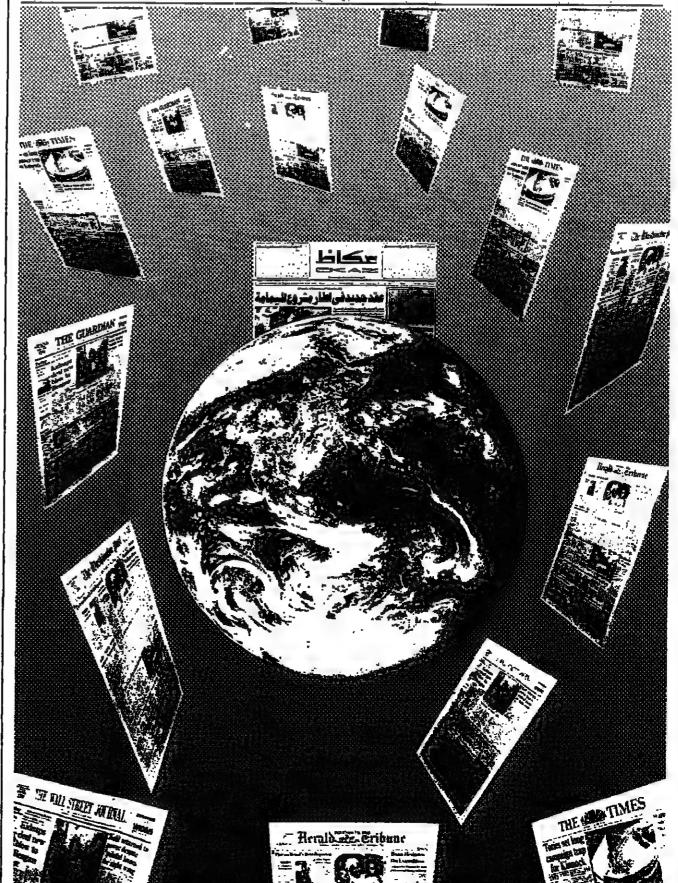
🎃 بطاقة 🕳 أرسلها

لجمهوري في الملكة لأشكره

على هذا الإستقبال الحافل

إخراج هائى مطاوع .







e alliable

کبد)

.. قول الله سبحانه وتعالى

(لقد خلقنا الانسان إ

• يومك المُفضل ؟

_ البوم الذي اعيشه

● ابرز میزانک ا

● اهم عيويك ؟

_ الصدق واله الحمد

_ الطبية الزائدة عن الحد

_حيثما صرت ابا لاول مرة

🗨 مأمقهو مان للسيعادة ؟

_ هي قناعة اولا وأغيرا

اسعد خبر سمعته ؟

• مثلك الإعلى في

_جلالة الملك فيصل رحمه

بانوراما بانوراما

خلال وشخصية ، بيته ا

وعرضت خلال المؤتمر مجموعة من الصور التقصيلية

لعدد من البيوت وكان على الحاضرين أن يخمنوا

و نوع ، العمل الذي يقوم به صاحب البيت ..

احدى الصحف القرنسية

استغلت فكرة المؤتمر ونشرت

مجموعة من الممور والتعليقات

لبيوت عدد من مشاهير الفن

وطلبت من قرائهامعرفة اسم

النجم ماحب البيت (كل

ومن بين ء التعليقات ، التي

تشبه الغوازير نشرت المدهيفة

قائلة و جيرانه هم الفريق الغنائي

بي جيز من جهة ، وشقيقة شأه

ايران من الجهة الثانية ، اما

المنزل نفسه للستريح تحت ظلال

النخيل بفهو اعجوية المسأر

فهو خوليو ايجليز ياس صاحب

الصوت الداقء بعد فرانك

الغزورة الثانية .. اسمها الاول

هو لعاصمة اوروپية واسمها

الثاني هو لمقاطعة فرنسية اما هي

قايطالية تعيش في الولايات

مغن فرنسي يتفقد

ترزيع ارباحه في الثوبيا ا

اعتاد نجوم الغناء والموسيلي

متابعة بنع أتوزيع وتسويق اسطواناتهم لقسمان ومحول الثمن

الى جيريهم رهيم اختفاء الدخل

في جيــوب المنتجــين او

فقد راح بعش الفنانين يتابعون

مملية توزيع دخلهم في ادغال

افريقيا بعد ان تبرعوا به او بجزه

المقيمان وكذلك غار متهم

الفرنسيون وقلم مؤخرا المفنى

الفرنسي هيوز اوفراي بزيارة

لاثيوبياً قور علمه بان ارباح اسطوانته الجديدة بلغت مليون

دولار ، ليوزع بنفسه مأتيمر على

السيطرون على التليفزيون ال

الولايات المتحدة الأمريكية بدأوا

يتنافسون على ترسيع عدود سبطرتهم، يحيث تشمل العالم كله .

ويفقسل الاقسار الصناعية

والأموال صار طموح الانسان بوسع الكوكب كله ، وريما صارت الثقافة

هي أيضًا يوما ما عالمية الملامح

والسمات ، ولكن أي ملامح تك التي

السم من الفائقين يتصد عن

(اختراق) المدود الوطنية والتناخل

ف التراث المضاري لكن الوائقين

يدعون الى بدء المنافسة لأن الاقوى

هر الذي سوف ينتصر في نهاية ذلك

المراع المادي الذي يشهده عللنا ،

الذي نجع في ابتلاع الشركة الامريكية

العملاقة (مترو جولدن مغير) التي

یفکر تورنر حالیا ق شراء بعض

الأسهم في قدر الإثمنالات القرنسي

(تى . دى . واحد) محاولًا بَدْلَكُ

ضم أوروبـا الى أمبراطوريته

تتخذ لها شعار الأسد .

الإعلامية الطبوح .

ديلون

احك

ال ۲٥

احد مؤلاء الطموحين مو تعتورتر

منتتمر في النهاية ؟

ضمايا المجاعة .

يمتلك

اوروبا

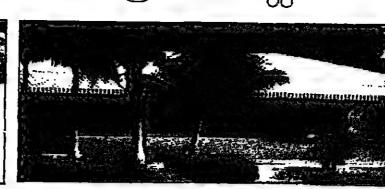
الاتجليز كلنوا سباقين في هذا

منه للمائعين والمعتلجين ..

الستثمرين -

هذه هي الفزورة .. اما الحل

والرفاهية ۽ .



اغرب مؤتمر شهدته لوس انجلوس الامريكية كان الذي عقده عدد من علماء الاجتماع لمعرفة و شخصية ه الناس في اختيار بيوتهم وترتيبها واضفاء لونهم الخاص عليها .. وبالتالي يمكن معرفة صاحب البيت وعمله من

(مکتب



عكاظ خبيري (مكنة القاهرة) : المُكرمة) 🛎 (لابد من جواد) من هـو الإنسان _ هو الذّي وإد ومات ولم 🝙 هل لك هوايات الي

_ القراءة والاستماع للبرامج الاذاعية ومتابعة بعض البرامج الدينية في التليفزيون ٢ ۾ مساڌا يعني الزواج ا _ الاستقرار ..ا ی والقرور ۲ _ مقبرة لصاحبه • والليل ٢ - صديقي الحميم محمد

الشطي في رايك ؟

يقدم شيئا لرطته

جانب الفن ؟

_ كل ما اتمناه ان اخدم المجتمع من خلال فني ترجهها ؟ _لكل انسان مسئول ليادم حبات عرقه رجهده ريزك بها انتماء لدينه ومليكه

● كلمة عتاب .. ان _ لاخواننا المحاليين في يعض المنفحات القنية والذين يحاواون الساس باشخاص الفنانين حينما يتطرتون لموضوعات لاتهم

القارىء .. ● من انت ا _ الطواس ان اؤکد علی

اليزابيد تايلور تؤدي آب شخصية البشولة روبسرت

واجنر الذي يزدي سينمائي . ● فيأزت الطرية بربثرا مترايسند بالمركز الاول في مسلبقة أحسن مقنية برب في المالم وذلك اليتوميها (بــرودواي) ان

(جرامی) .. هدف تعنيته وتحقق ٢ التي ينظمها اتحاد تيناتيز فانت

بجائزة احسن مغنية 🐞 ز رسائل ميت) فيلم خيالي

السينمائية الا أن احداثه مستهماة من وقائع حقيقية لوبوشانعبكي بطراآ رولاڻ . بيڪوف ٠ قيام ثيعونم دالتون (۱۵ عاما) يتمثيل دور جيمس بُوند في فيلم (ضوء فلتهار الحي) وهو

الفيلم الخاس عشر بدأت منذ ربغ قرن .. الفيلم ف مليسون

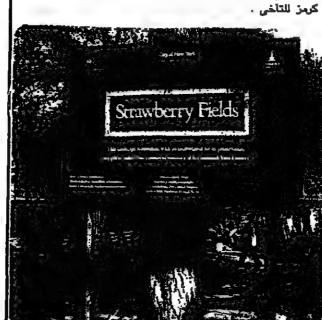


حديقة الفراولة

ارملية مطرب الخنافس

دعا عمدة تيريورك السيدة اليابانية يوكو اوثو ارملة مطرب الخنافس السابق جون لينون لحضور حفل افتتاح حديقة من حدائق نيريورك المركزية اسمها (حقول الفراولة) ومو عنوان اغنية الخنافس الشهيرة

تبرعت يركو بمبلغ مليون دولار لاتشاء تلك المديقة التي عمل لها زوجها الراحل موسيقيا قبل ان يصرعه احد المعجبين بموسيقاه عام ١٩٨٠ وفقا لمبدأ د من



التي لمنها جون لينون .

الحب ما قتل ۽ ا

جدير بالذكر ان زوجة المطرب الراحل بعثت برسائل الى عدد من الدول تناشدهم فيها بالمشاركة في هذه الحديقة بارسال شتلات من أشجار خاصة بتلك الدول

يمكي عن مناساة انسان يجاني من عدم التكيف مع مجتمعه

ابوه نصف اسكتلندى تصف اتجلیزی .. اما امه



● راعى البقر

• كلىئت ايستوود

فهى نصف أيرلندية .. وتصف المانعة .. النتيجــة ؟ ايستوود ا فمنة سئوات صار ايستوود يلقب بـ (بطل امریکا) وبقتحدید منذ قيامه بيطولة السلسل التليفيزيونى الشهيس (روهاید) ذلک المسلسل الذى اجتاح العبالم وشاهده متفرجو الوطن العربى على شاشأتهم

اما في اوروبا، فقد عـرف الاوروبيـون ايستوود من خلال افلام ، الويسترن ، .

الايطالية للمضرج سيرجيوليوني .. وفي مقدمتها فيلم (من أجل حفقة دولارات) ، وعندما عاد ايستورد الى هوليرود علم ١٩٦٧ تخصص في أدوار رجل الشرطة المقتدم الذي لا يهاب أحداً ، ومع بداية السبعينات بدأ يخرج بعض افلامه بنفسة ومنها ساسلة افلام و هارى القدر ، التي تتحدث عن رجل فظ خارج على القانون يحاول ان يقيم وعدالته ، الخاصة بنفسه ، ويواسطة مسدسه الذي لا يفارقه .

اما اليوم فان كليتت ايستوود يعتبر من المثلين القلائل الذين يمتلكون القدرة على التحكم أن ملامح وتعبيرات رجرمهم بشكل أخلا ، فيستطيع أن يقرم بسهولة بأدوار القساة، والعشاق، والشرطة،

وقد علل بعض المضرجين تلك المقدرة الفائقة بقولهم د أنه يضع روحه في عينيه ، ا



● ايستوود القاسي



• والحنون

ويلون بعيد ميلاده الثانى والقمسين تربد في الأوساط السينمانية أن . ديلون ۽ سيمال الى العاش بالنسبة لأدوار الفتى الأول ، ولكن ميلون قلجا هوليوود بلعب دور البطولة أن قصة حب في فيلم ضرشي أسما بمجرد عرض النيلم شعر منتجر مرايوود بالندم العميق ، وتحكايتنا » حلق ارقاماً كبيرة أن شيليك تذاكر

دور السينما بلندن وياريجن ودوما

وبرلين ونينا .

عتدما احتقل النجم الفرتيي الآن



انا جي آر

افقيا:

معكوسة) ،

مثلة ...

طُوق ۽ ..

سرودي ۽ --

صعراوي

(معكوسة)

(معكوسة) ..

أ ـ من العائلة ، طفلة مصرية عرفت

ه _ مدينة في اسبانيا ، جدها ق

(لبوري)، تصبف (داسي)

١ ـ ملكة تدسر (معكوسة

٧ _ عبده ، من توي العاهات ،

٨ ـ صاح ، صاحب الصورة ،،،

٩ ـ صاّحية المصورة ، اسيوع (بالانجليزية)، تظهر إثر عادث

١٠ ـ ُ نولة عربية ، بحر ، الاسم

(مجنزية معكوسة) حيوان

١٣ ـ بَعْدها في (نتاجر)، كانت

ثلثف عليه التعبروس ، تصر

١٢٠ _ إحسان ، سن البقول

(معكوسة) ، الأمر من (يبيع) ،

١٤ ـ ماركة إطارات عالمية ، جنث ،

١٥ ـ صلحب الصورة (شاعر

غتائي) ، مرجع ، .. ١٦ ـ يعمل في المطح ، مستن

(معكوسة)، احد الثقلين

۱۷ ـ بيـن جبليـن، قبيلـة

١٨ ـ جدها في (نقود)، من

ملحب الصورة ، ادبية عربية

الإول لمثلة مصرية ، للنفي . ١١ ــتمـف (راجع) ، يعليه حقه

امریکی وسیم .

صوفيا

شلجمان معثل لكن العالم بأسره يعرف من هو ه چي آر ۽ صاحتِ القائبُ التي لا تنتهي ف المسلسل

عانه راما

بب والبيت البحري

بانوراما

باثوراما

خوليو

يسكن

التخيل

المتحدة الامريكية .. بيتها أي لوس

انجلوس مفتبىء تحت الاشجار

الوارقة ومصاط بالشرفات

القصود بالطبع مي النجمة

ــ الزورة اخرى .. البيت شهير مثل

صلحيته وهي لاتسكن وحدها بل

تجعل منه ماوى حقيقيا لجيش

من الكلاب والقطط .. بيتها

تداعيه امواج البحر . الجواب -

و .. و .. هڏه هي پيوتهم ٠٠

والكتاب يقرأ .. من عنوانه ..

بلا تربد _ بريجيت باردو .

صوفيا لورين .

بانوراما

بانوراما

الله من المطلعين على هموم وشجون السينما الأمريكية تعرف أن الأرى

يهدى قبعته للمتحف الوطني

و دلاس ۽ . لقد نجح لارى هلجمان في أداء هذه الشخصية التي حازت على اعجاب ملايين الشاهدين ق عشرات الدول التي عرضت هذا

ق دالاس هنية الي

المتصف السوطني

وقد محرح أن

أحد الأحبابيث

الصحفية مؤكداً أنه

قدم الهدية دون أي

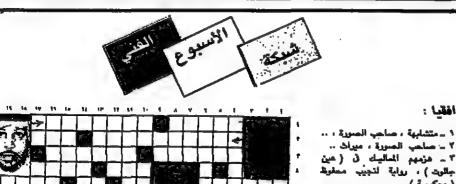
الامسريكسي

واشنطن .

ppc

ه چی از ه قدم

تبعثه الشهيرة التي لا تفارقه الا نادراً التليفزيوني الشهير



* – احصل على ، عكس (يأس

مجزومة ، فيلسوف فرنسي كبيد ١٩ ـ العجاثب (مؤسس الرجوبية) ، يذهب بنا ٠٠ ٢٠ ـ يقولها المفرور، صاحب ٦ = عبور ، طائرة فرنسية عسكرية ، قائد السلينة ... الصورة (لاعب أي الاهلى) ، أجل .. ١ ـ من الطوائف الديثية في لبنان ...: حفظ د شبطت د ... ٢ - أمن ، ايضا (بالانجليزية ٩ ـ غېر ، تفسيرية ، .، ٢ - إلهي ، في الزراعة (معكرسة)
٤ - في الفرقة المرسيقية الشماسية ، مدينة سعودية . الملوكة . ..

9011168 8576 11168 4 रिटेर हिंदी मार्ग भन्य । इ.स.

THE RESERVE THE PROPERTY OF THE PARTY OF THE

٧ - ثمانية (بالانجليزية)، من ٨ ـ فرقة غناء سريدية شهيرة ١٠ ـ (مطلع (محمود) ، احد الذاهب الاربعة ، عكس (وجود) ۱۱ - یتباهی، مسواب ١٢ - بلدة (بالانجليزية معكوسة) ١ أبحر ، العكرية (معكرسة ، جيما في (ماحة) . ١٢ ـ نصييك (معكوسة) علم صاحبة المبورة ، مسلسل تلذريوني امریکی شهیر . .. ١٤ ـ من حوارد المياه، شهد افرنجی ، نصف (رمید) ، تصف

(غابة) ١٥ ـ رائد السيريالية ، لجين هاجم ، جدد … ١٦ _ منسوية إلى اعدى النول اللاتينية ، تبة ، تهرة ، ... ١٧ ــ تفسيرية ، براسطته ، جدما في (وائل) ... ۱۸ _ عکس (استقبل)، مثلة ومذيعة مصرية . .. ١٩ ـ تل ، من المجارة الكريمة ، ٠٠ ٢٠ ـ حماحت المسررة ، ماء الحياة (معكوسة) . اعدادع • ق

ديجول، صراعه العقلي الي عرض بدني ، ويحاكي هذا النوع من الاضطرابات كثيراً من ادلة

الاختلال البدني كالشلل والألام

وفقد الاحاسيس وكثيرا ما يعتقد

الشاهد غير المجرب ، وبالاحرى الريض نفسه ، أن هذه الأعراض

فسيولوجية ، ولكن هناك ادلة

قاطعة على اصلها النفسي ، وتكون

هذه الاعراض عادة موضوعية ،

تمييب جزءاً محدودا من الجسم

كالشلل في الساق او الالم في

الطق او التنميل في اليد . وهي

جميعا تطابق معنى الهستيريا

كاضطراب تفكيكي . ومن قبيل

المثال ان رجلا ذا ذراع مصابة

بشلل هستيري ولا يدع يده

اليسرى تعرف ماذا تصنع

اليمنى ، بالمنى الحرق لهذه

العيارة . فالعضو المشلول ينفصل

عن استجابته الترافقية التأمة ولم

يعد يسهم فيها . ولكن من

مسنوف الهستيريا الاكثر شدة

الجوال النومي ، والجوال وتعدد

الشخصية ، فتنفصل جوانب من

الخبرة عن بقية تفكير الفرد

وهناك امران بصاجة الى

التفسير في حالة الهستريا

التحسولية : الاول مصدر

الإضطراب او مصدر تفكك

الشخصية والثاني منشا

الامراض التي تظهر في حالة

أما الإعراض الخامية في

حالات الهستريا فقيمتها انهأ

ميكانيزمات دفاعية وانها تنشأ

بمثابة توافق جزئى وان كأن غير

والشخص الهستيرى صادق

كل الصدق في الاعتقاد بمرضه

وافيا بالغرض .

a pige

داخل

العدادة

● في السابعة والعشرين ، متزوج ، اب لطفلين . يعمل

في وظيفة حكومية طيبة .. مشكلة حياته : الخوف !

الغرباء .. يتعثر في الحديث الهاتفي أو الشخصي ، أما

مع الاشخاص المالوفين فليس ثمة صعوبة. وهو

منطو ، منغلق .. لايستطيع الانطلاق في رحلات جماعية

_ يقول مغرح الشهرى الاخصائى النغسى بمستشفى الصحة النفسية

بابها : بحثنا حالة هذا الشاب وتبين لنا أن حالة الخوف تلازمه منذ

سنوات العمر الاولى . كان والده وأخاه الاكبر متسلطين . حملاه

مسئوليات اكبر منه ، يوبخانه ويلومانه على أى شيء حتى صار الواجهة

ـ أولا كان ضروري بناء جسر من الثقة والتعامل مع الشاب لنسبر

اغواره ، فبعد جلسة أو جلستين معه بدأ يرتاح لنا ويثق بنا ويغضى لك

وبعد ١٦ جاسة نفسية وعدة اختبارات للشخصية عاد ، العميل ،

يتحدث بانطلاقة مع الغرباء .. وتسميته و عميل و وليس مريضا هو جزه

من خطة العلاج ، نستخدمها مع كافة المترددين مراعاة لحالاتهم

كان اسلوبنا في العلاج يعتمد على طريقتين : الايحاء واستخدام

الايماء يعتمد على جعل المريض في حالة استرخاء تام ذهنيا وعضليا

وتعويده على ذلك .. وتطلب منه ايعاد كافة المثيرات عن ذهنه وأن يتخيل

أن لديه ليمونه مثلا يجب عليه تقطيعها واكلها فإذا وجدنا أن لعابه بدأ

يسيل فمعنى ذلك أنه بدأ الاستجابة أو نطلب منه مثلا بعد الاسترخاء أن

يتخيل أن يده اليمني ثقيلة ثم نجرب تحريكها فإن وجدناها ثقيلة يكون قد

وبعد استجابته للايحاء ننتقل للمرحلة الثانية وهى استخدام المخاوف

والشاب الذكور كانت مخاوفه اجتماعية فنحاول الخاله ف المجتمع حيث

نبدا في تعليمه ذهنيا كيف يدخل من الباب مثلا وننتقل بعد ذلك للحركة

والتمثيل فنعلمه على الواقع كيف يتصرف لحظة دخوله من الباب وكيف

يتصرف ويتعدث مع الجالسين .. أو ندخل عليه شخصا .. وهكذا حتى

يتعود ويتقن اساليب المواجهة والمقابلة والحديث ويجب أن أذكر هنا أن

هذه الطريقة لاتنجع إلا مع أناس لديهم القدرة على الاسترخاء

والاستجابة للابحاء والقدرة على التخيل وكان فريقنا العلاجي مؤلفا من

أو ترفيهية خاصة مع الغرباء.

لكل صغيرة وكبيرة في المنزل

همومه واسراره وهو ماحدث

وكيف تم العلاج ؟

يخاف من ، الاخرين ، من الذين لايعرفهم .. من



• مامن شك أن كل منا معرض لازمات نفسية ق حياته ، وهذه الازمات تفرض نفسها احسانا لظروف عديدة تمر بالفرد فی ای مکان و ای زمان . • رمضان هذا الشهر الفضيل اثبتت كل الدراسات والوقائع انه يحسن من الصالبة والنفسية للصائمين ونجا منه النفسيون المسرخى والعصبيون .. حيث يشعرون بالثقة بانفسهم وانهم قدموا انجازات متاديتهم شعائر الله . • مكالمات عديدة ورسائل كثيرة وصلت للصفحة .. من اطرفها ماقاله أحد القراء بأنه يصاب بالوسواس بعد قراءة محتوياتها وطالب

ومع تقديرنا لرغبة الكسريسم القسارىء واستحالة مطلبه .. فإني اشسد بكل الاخوة والإخوات الذين قدموا اقتسراحيات بنساءة وانتقبادات هادفية للصقحة

(الدنيا حلوة) .. صفحة اسبوعية نعتنى بالطب النفسي ومشاكل المنحة النفسية وهي منكم واليكم .. اكتبوا الينا بما يجول يحاطركم .. وستلقى رسائلكم مناكل العناية

التعليمات : _ روتينه اليومي ـ

> الرض وهي في العشوين .. عاش معظم هيأته فقيرا يجد قوت يومه يصعوبة .. ثم العن شرب الغمر .. وكانت نهايته الموت

مليون امريكي

مليونين من بين تسعة ملايين امریکی من کبار

الســن القادمة . ئسية النساء تمثل

التقرير أن كبار الحديسن يعيشون بمقردهم سيزداد في السنوات الغمس والعشرين

اقتنعت الجميلة بان الثمن الذي وهناك امثلة كثيرة للهستيريا بين يعانين الصداع مع غثيان مسيتري

والاطفسال يصمابون بالقيء د. عبدالكريم احمد عثمان استشاري الأمراض النفسية والعصبية بمستشفى الثغر

بجدة يقول : ـ في الظروف القهرية وفي سن المراهقة تتعرض الفتاة للاصابة بالهستيريا وتظهر عليها أعراش القلق النفسي وتتمو الهستيريا الى شال وخلال ذلك تَعْقَدُ الْرِعِيِّ مَرْقَتًا ، فلا تَحس ولاتدرك ولا تشم .. وريما انتهى الأمر بالشال الكامل .. واحيانا يكون تشفيص الهستيريا صعبا .. واحيانا يكون سهلا واذا كان سهلا .. كان العلاج كذلك .. على أنها تحدث غالبا ما بين سن ١٥ _ ٢٠ سنة وريما تلحق والاطفال .. لكنها نادرا ما تصبيب من تجاوزوا الـ 20 ويكون السبب هذا

عضويا في اغلب الحالات .. د. سفير زكي استشاري
الامراض النفسية والعصبية بمستشفى فايه بجدة يضيف : من سمات الشخصية اليستبرية عدم النضج والمزاجية وعدم القدرة على استمرار علاقاتها بمن حولها او تسيقها كما يتصف بالاتانية رهب الظهور ولغت الانظار والدراما العنيفة للايماء بسهولة وكان .. وكان الظن ان الهستييا تصيب إلاناث فقط لكن تبين انها تصيب الذكور ايضا بنسبة اقل . وتحدث اكثر في غير المتعلمين والضعاف عقليا ومحدودي الذكاء ..

وتعتمد الأعراض بشكل كبير على من مظاهرها شال في البد أو الرجل

_ العادات والتعامل الاجتماعي

.. إشغاله باعمال خفيفة لاتكون

فيها ضغوط جسمية أو تفسية .

ـ التعليق الايجابى على كلامه

واشماره بأن مديثه يجلب

_ملاحظة التصرفات السابقة

بدقة وتدويتها كتابيا واطلاع

ـ نقل المريض الى اقرب عيادة

نفسية ف حالة تهيجه رعدم القدرة

هدًا مانصحت به تشرة

مستشفى المسحة النفسية

بالطائف وطالبت بالتركيز عليه

وملاحظته بدقة حتى يتجاوز

الطبيب العالج عليها .

على السيطرة عليه .

٧ نصائح لاسرة المريض النفسي

عليان البيحاني ، الطائف ، :

عين والمسوت في

الاديب بوفمان كتابات متشائعة .. نظرت والشرود ..

المريض النفسي مجنته وتتحرك حالته الى الاقضل .

يعيشون حياة بائسة

مواقف لا شعورية يكرر فيها الريض مواقف ومعدمات تعرض لها في طغولته ، وانه حين وأجه الصعوبات نفسها فإنه عاود سلك السلوك الذي مساحب هذه الخيرات ف الطفولة وحديثا جدا ظهر اتجاه جديد اطلق عليه الموقف المرشى وهو ان المريض يستفيد استفادة مباشرة بأن يؤدى دور الريش اى أن الرض يضم المريض ويرفع عن كاهله وپوښت د . عادل مبادق ولهذا تجد ان مريض ء الهستيريا التمولية ۽ اي تمول

جميلة .. في الثالثة عشرة من عمرها .. مشلولة _ جزئيا _ في

الساق اليسرى .. عصبية .. عصبيتها واضحة .. بلاحد .. قبل شهور كانت هادئة .. خفيفة الحركة .. شهيتها مفتوحة .. في احدى اللحظات .. في المدرسة احست بساقها

اليسرى تصاب وبالتنميل و واحست بوخز الدبابيس . لزمت الفراش .. استندت بعدما الى عكاز .. شفيت إلى حد ما خلال شهور الصيف . بدأت الدراسة عاردتها الأعراض .. القصص الطبي البقيق

اكد أنها سليمة عضويا .. القمص و النفسي ه اكد أن مشلجرات الوالدين وراء الشلل ! تدفعه فادح وأن عليها أن تتسى يجري بين والديها لكي تعيش عمرها .. طائرا حرا خفيف الحركة لا ، تشله ، الخلافات ولا اقتنعت شقيت تماما ا الفتيات والسيدات، فكثير من الزوجات اللوائي بلاقين الاهمال

جلبا لعطف الزوج ومحبته ورعليته الهستيري رغبة لا تحقيق بعش مطالبهم الصنجة .. والقيء هنا غمل منعكس رغم انه عملية فسيولوجية ..

وهي تنتقل بالرراثة ويمكن حدوثها

د. جيڪل ومستر هايد .

العضوى بالادوية .

_ يفزع كثير من الناس من سماعهم

لكلمة (هستيريا) ومرادفها عند

الكثيرين الجنون أو الهويس .. ولكن

المتبتة غير ذلك فمرض الهستييا

من الامراض التقسية وليس العقلية .

الانطباع باننا جميعا لدينا الاستعداد

للاصابة بالإعراض الهستيرية ، ولكن

بدرجات مختلفة فالصراع الذي نشعر

به أحيانا والآم الجسم والنسيان كلها

قد تكون اعراضا مستيرية الغرض

مثها الهروب من موقف معين أو عدم

القدرة على مواجهة الصراع او

فلا شك اننا كلنا معرضون للإجهاد

التقسي والمعراع البعض منا يواجه

الموقف والبعض الآخر يعاني من الاضطراب والقلق ومازال هناك فريق

ثالث لايستطيع المواجهة ..

ولايستطيع تحمل القلق ولهذا فانه يحول اغراضه النفسية الى اغراض

عضوية او يتفصل عن الواقع الذي

يعيش فيه يمل الصراع ويهرب من

الموقف وقد يحصل أيضاً على مكسب

وعلماء القسيولوجيا يرون ان

مرش الهستيريا يحدث نثيجة

الضعف ما ف قشرة الم ؟

باعتبارها المستولة عن تعظيم

مراكز المغ المختلفة التي تقع تحت

هذه القشرة ولهذا تهرب هذه

المراكز من سيطرة قشرة المخ

فيضطرب عملها وينتج عن ذلك

الاعراض الهستيرية المختلفة .

بیتما بری (فزوید) رائد

مدرسة التطيل النفسي ان

الإعراض الهستيرية ما هي الا

العرض النفسي الى عرض عضوئ

كالعمي الهستيري والصم وفقدان

القدرة على الكلام.

ئاتوي ..

الاجهاد أو الرغبة في جنب الانتباه

ويعش الاطباء التغسيين لديهم

in desired

بالجاسات

نتيجة مراعات دلخل النفس والعقل الباطن او حوادث درامية مدفونة داخل النفس البشرية وتهدد ذات الريش .. درجة نكاء المجتمع وتعوه وعاداته

 على أهل وأقارب المريض النفسى اتباع هذه _ ملاحظة سلوكه عند النوم

مرض النجوم

شوارع بالتيمور!

٠...

....

4 4

10.19194

1. gin 1

.....

. . .

net lesses

. .

. .

2 /1 1

.

Manage Contract

- 17

للحياة قاتمة .. انحصر في دائرة شيقة من المرن والشيق كان حزينا طوال حياته .. ولم تطرق السعادة سنوات عمره .. في الثالثة من عمره توفت أمه بمرض السل .. ثم توقت زوجته بنفس

في شوارع بالتيمور .

ذكر تقرير نشرته

لجنة مشدوق

الكومنواث لبحث

احوال كبار السن

الدنين يعيشون

بمفردهم في امريكا

والذين يبلغ عدمم

السن القيمين بمقردهم يعيشون حياة بائسة وأن

اكتبوا وللدنينا حلوة و في حدود صفحة واحدة عن حياتكم اعمالكم طريقة مواجهتكم المصاعب الحلامكم فقط العشوا لنسا يخطوطكم وسيقوم استشاريو الطب العقسى بتحليلها وتحديد من أنت .. وماهو الحل لمشاكلك





د . عبدالكريم عثمان

د. عادل صادق: كلنا معرضون للاصابة بالهستيريا

اب بالشلل هربا من خلافات الوالدين! د. عبدالكريم: المرض لايصيب من تجاوزوا الخامسة والاربعين

> والشلل وارتعاش الاطراف. ار انحباس الصوت او تشنجات عصبية تماثل الصرع والرعشال او والاغماء والنوبة المستيرية الفييوية الكاملة أن أعجوجاج إلغم والراتية وكل مظهر من هذه المعاهر وفقيدان الاجساس تسامسا والمسداع والقيء والسعال يرمز إلى شيء ما في العقل البلطن وفقدان الشهية والحمل الكانب فالعجز عن الكلام تعبير عن عدم والبرود الجنس عند المرأة واكثر الرغبة عن التعيير واعوجاج الرقبة اعراض الهستيرية التحولية يمينا تعبير عن رفض الالتقات شيوعا هي الآلام في كل الجسم أو رمن الصالات الشيرة تعمد جزء معين وهناك نوع آخر من الاعتراض تسمى الاعتراض الشخصية دلخل الغرد الواحد كحالة

الانفصالية وفيه يحدث انفصال ف شخصية المريض ويتحول ومعظم الحالات تتحسن سريعا وتتأثبها موفقة عدا نصبة بسيطة مؤقتا إلى شخصية اخرى وقد تستمر مع المريض طوال حياته . يصاب بفقدان الذاكرة وينسى وتعالج معظم العالات .. لجلسات التفسية بين الطبيب شخصيته يتحرك الى مكان أخر يبتعد عن المدينة التي يعيش فيها ومريضه والبعش يستجيب للعلاج ويسمى ذلك بالشرود الهستيرى ومن اهمها التجوال الليلي او ● آما د. عادل صادق استاذ السير اثناء النوم . الطب النضي بعين شمس

والمنينة الهامة التي لحب ان أؤكيها أن هذه الإعراض تعدث على المستوى اللا شعوري ، اي ان المريش لا يدعيها ومن المهم ق علاج هذه الحالات دراسة الدواقع الخقية الكامنة وراء حدوثها وتحديد الصراعات التي يواجهها للريض ومدى الاستفادة التي يحققها من ظهور هذه الاعراض ، فقد يصاب عامل يعمل أمام آلته بارتجاف في اطرافه او نرية اغماء اثناء عمله وهذا يعنى انه يرغب في تغيير عمله .. وقد تصاب زوجة بحالة قيء كلما اقترب منها زوجها ، وهذا يعنى انها تكرهه وقد يصاب موظف بالصداع وخاصة اثثاء عمله وهذا يعنى انه ليس على وفاق مع رئيسه وزملائه .. اي أنه غير سعيد في عمله ولهذا فان دور الطب النفسى ليس في ازالة

الاعراض الهستيرية لانها يمكن ان تختفي تلقائيا ولكن يجب ان يهتم بدراسة المنوافع الملا شعورية وراء هذه الاعراض ومساعدة المريض على التكيف ومواجهة الموقف . وكل انسان معرض للهزيمة نتيجة لمرض الهستيريا وسلوكه

يتوقف على رصيده من

شسل تعسري

الموضوعية .. اي نضجه الفكري وكذا نضجه الوجداني فهذا النضج يجعل الانسان فأدرا على المواجهة الصادقة وع نفسه ولهذا"، يعلن فورا عن مستوليته لا عن تفائل واستجلاب للعطف . ويضيف د . عادل منادق : وهذا السلوك ممكن أن نراه عنى مستوى الافراد ومستوى

الشعوب فالصراخ والعويس وهيستريا البكاء والتشنج في مواقف الموت او القرح العارم والصيف ف مواقف الانتصار [في ملعب الكرة مثلا] هو أوضح تعبير عن عدم النضج الانفعالي والسطحية الفكرية وهذا بلاء قد تصاب به الشعوب أن بالاصح قطاعات كبيرة من الشعوب وذلك بلا شك مرتبط بظروف النشأة

وانتشار الامية بدرجاتها ابتداء من امية التعليم الى أمية الثقافة واسلوب التنشئة يساهم ف تكوين الشخصية الهستيرية او الشخصية غير الناضجة انفعاليا ويذلك يتأخر سن الفطام اي تخلق مسحة الاعتمادية وعدم تحمل المستولية ويظل الانسان طفلا مهما تقدم به العمر طَغلا في انفعاله وتفكيره وسلوكه .

ويقول د . عادل صادق : وقد تشعر بعدم الارتياح تجاه الشفصية الهستيرية او الشخصية غير الناضجة انفعاليا ولكنها شخصيات غير مرضية بمعنى انها لا تعانى مرضا معينا تستدعى العلاج ف العيادة النفسية مشكلاتها عدم التكيف وعدم قدرة الأخرين على التكيف

بهذا العرض الرائع ذو العمق الفكرى شرح لنا الاستاذ الدكتور عادل صادق مفهوما جديدا .. لابعك وزوايا المرض الذى يطلق عليه الهستيريا .. كشف الغطاء عن شخصية كامنة في اعماقنا تعريد داخل ذواتنا وتماول ان نجد لها متنفسا الى النقاد الى عللنا الخارجي .. انها ثورة بركان

● اما رأي علم النفس عن

الهستيريا ننجده ف كتاب مبادىء علم النفس النظرية التطبيقية _ حيث يقول الكتاب: تعد الهستيريا بين الاضطرابات العصبابية من اوسعها انتشارا ومن اكثرها شدة . وليست الهستيريا بسوء توافق واحد واضح المعالم ، ولكنها اسم يطلق تقليديا على طائقة كبيرة من الحالات ترتبط جميعا بخاصة عامة واحدة توجد ف شخصيات الاقراد الذين تظهر عليهم الإعراض الهستيرية ، فيقال ان الهستيري متفكك أو غير متكامل او تتقصه وحدة السلوك ، وهذا معنى صبعب الفهم ولكن لعل الامثلة اللاحقة تجعله اكثر

وشنويها . وأكثر انواع الهستيريا ذيوعا ما يسمى بالهستيريا التحولية ، والد نشأ هذا الأسم من نظرية ثبتت الأن وكانت تقضى بأن الفرد

فهو بالنسبة له ليس عجزأ الطبيب النفسي والاخصائي الاجتماعي والاخصائي النفسي والجميع ه متصنعاً ، او ، وهميا ، ولكنه يتعاونون من أجل مصلحة المريض والوصول به إلى بر الامان . علة حقيقية تماما وإن كانت تتشأ ● عل لجاتم الى العلاج بالعقاقير ؟ من اسباب نفسية . _ جربوا معه الادوية النفسية .. ثم تم تحويله الينا كاخصائيين لوضع اما مصدر العرض وطبيعته خطة العلاج .. ووفقنا الله . وفائدته ، فانها تظل لا شعورية تماما بالنسبة للفرد ، أذ هو قد عثر على العرش بالماولة والخطأ الاعمى دون أن يدرك دلالته فاذا اكتبيب الاستيصار بعنشأ العرض ووصل إلى تسوية المبراع الذي ادى اليه او التوافق معه اختفت حالة العجز عادة . ولما كانت الطل الهستيرية يمكن ان تشبه الامراض البدنية جميعها تقريبا لم يكن من الميسور على الرجل العادى أن يميز بينها ، يل ان الاطباء غير المتخصصين كثيرا ما يخدعون فيها ولكن ، في الطب العقلي ذي الخبرة الراسعة يستطيعون اكتشاف معظم حالاتها ، اما من طبيعة الاعراض ، او من تطور المرض او من نجاح العلاج

عارس المخال الخاصة يسرموارس الأيخال الخاصة أن تعلق عن افتتاح المديسة للمرحلتين الايترائية والمتوبطة جريواية العام الدراسي لم و ١٤٠٩/١٥ ه . ها ويسيفا أي نعلى أن المريسة فساعدت على أحدث الوسائل التربيبية إحثاقة إلى برام يستوعة لكافة الأنشطة الإصافية الغين خيرًا رفع مستع الطالب الثقائي والمهنى والرماضي -كاجضت المديرة على أن تكون الطاقة القصوي تكل قصل ٢٠ طالب ويكافعة المراهل. يبرأ السِّيل إعدَارًا من ١٠ سُوال ١٠١ه. وللعصول على مورون المعلومات رجي الانصال بهاتف قيم TATY (20 Al Aujal الانحال مدارس الأنجسال الخاصة (۱۵۷۱ جسنة ۲۵۷۲) حسنة ۲۵۲۲ المارم ۱۸۲۲ مارک ۱۸۲۲ مارک ۱۸۲۲ مارک ERAEK SJ ۲-۱۸۷۸ مارک دارک ۱۸۲۲ مارکسال ۱۸۷۸ مارکسال Al Anjal Private Schools P O Box No 7575, Jeddah 21472 Tet. Nos. 6836087/6836096 - 6822558/6821873 Ext. for all Nos. 421 Th No 806478 ERAEK SJ

الامريكى سويفان والبريطاتى

ميشيل : علم ١٨٨٨

يرز في كل بلد تقريبا بطل عالمي من ابطال

اللعبة فقد ظهر جريفو في استراليا وكان بطلا

مشهورا والذى بلغت مهارته في تغادى

اللكمات انه كان يستطيع ان يقف على منديل

مفروش على الارض ويداد على جانبيه ومع

ذلك يستطيع تفادى اللكمات بواسطة تحريك

راسه فقط .. وكان معظم الملاكمين يظهرون

شجاعة فاثقة الا أن البطل الفرنسي و أوجيه

كريكيه ، كان ابرزهم حيث تحطم فكه في

الحرب العالمية الاولى فاستبدله بعملية

جراحية بعظمة فك احد الاغنام ا .. ورغم

ذلك استأنف كريكيه اللعب حتى فاز ببطولة

واصبحت رياضة الملاكمة وسيلة كسب

ضحمة للاموال خاصة للمشاهير .. ففي سنة

١٨٥٥م كسب هيدييس مبلغ ١٠٠٠ جنيه استرليني من مباراته مع جون جالي وكان هذا

المبلغ خرافيا ف ذلك الوقت وبعد ذلك بـ ١٣٠

سنة تلقى جين تونى مبلغ مليون دولار تقريبا

للدفاع عن لقبة ضد جاك دميسي .. وأو نظرنا

الان للمبالغ الضخمة التي يحصل عليها

الملاكمون لوجدنا أنه في أخر لقاء عالمي على

بطولة وزن المتوسط حصل البطل شوغار

ليونارد على ١٢ مليون دولار فقط فيما نال

المهزوم والبطل السابق مارفن هاغلر ١٥

ومعظم الملاكمين الطأمحين لعالم المتحرفين

يجب عليهم اللعب كهواة لفترة .. وملاكمة

الهواة تستغرق ٢ جولات تخضع لاشراف

العالم لوزن الريشه .

مليون دولار !!

٠٠٠٥ ريال

القبضات اليد .

المبلغ الخراف



نجم فوق العادة

الدبلوماسية!

أعرب الشاركون في أجتماع الاتحاد الدولي للصحافة الرياضية عن شكرهم للحفارة والتسهيلات التي قدمها لهم المستولون في كوريا الجنوبية لتسهيل مهمتهم لانجاح البياد سينول بالتعاون مع اللجنة المنظمة .. ويعقد الاجتماع القادم عام ١٩٨٩م ل جوتنبرح بالسويد .. وهو ابرز القرارات ألتى اصدرها الاتحاد الدول للصحافة الرياضية الذي عقد برئاسة فرانك تايلور رئيس الاتحاد وحضره ممثلو ٥٩ دولة

وحضر الاجتماع معتلو ١٥ دولة لاتربطها بكوريا الجنوبية علاقات دبلوماسية .. ومن بينهم ممثلين عن الاتحاد السوفيتي والمانيا الشرقية وكربا وهنفاريا وتشكوسوفاكيا

۲۲۰ ملیون دولار لنقل نهائيات كأس العالم

وقع الاتحاد الدول لكرة القدم و الفيفا و المقاقبة مع المنظمة العالمية لاتحادات البث التلفزيوني يحصل الفيفا بمقتضاها على نحو ٢٢٠ مليون دولار مقابل حصول المنظمة على حق التغطية التلفزيونية لنهائيات كأس المالم الكروية الثلاث القادمة عام ١٩٩٠ 1981 . APPIn ...

اعلن الدكتور جواوها فيلانج ، رئيس الفيفا ، عن ايمانه وايمان الاتحاد باهمية الاعلام التلغزيوني في زيادة القاعدة الجماهيرية لكرة القدم وهي الشغل الشاغل للاتحاد الدول للكرة.

تجدر الاشارة الى أن منظمة الاتحادات العالمية للبث التلفزيونى تغطى جميع اضعاء العالم باستثناء القناة الانجليزية في الولايات المتحدة والفنانين الانجليزية والفرنسية في كندا ، وتضم هذه ا لمنظمة العالمية الاتحاد الاسيوى الباسيفيكي للبث التلفزيوني والاتحاد التلفزيوني العربى والاتحاد الاوروبي واتحاد الاذاعات والتلفزة ف افريقيا واتحاد دول امريكا اللاتينية للإذاعة والتلفزيون والمنظمة الدولية للإذاعة والتلفزيون الناطقة باللغة الفرنسية

فريق فرنسا لكرة القدم صاحب لقب، برازيل اوربا، في كاس العالم لعام ١٩٨٦م مهدد بالخروج من التصفيات التمهيدية لكاس اوربا للامم .. ويعتبر الفرنسيون انه من العار على فريقيهم حامل كاس البطولة ان يخرج بسهولة تاركا الكأس على طبق من ذهب !

الفرق الفرنسية زاخرة بالنجوم ولايعنى غياب بلاتيني فالكرة الفرنسية بعنفوانها وقوتها منذ مطلع او هبوط مستواه ان تتدهور الكرة القرنسية بهذه الثمانينات وحتى نهاية مباريات كفس العالم الاشعرة الصورة .. صحيح أن بلاتيني نجم فوق العادة وأكنه لاعب ضمن أحد عشر لاعبا داخل المعب والعشرات كانت مثار اعجاب العالم ومزج الاداء الفرنسي بين المهارات الفردية والاداء الجماعي ف قالب مثير. غارجه (الاندية الاغرى . هذا الابداع والتألق الذي بدأ مع عصر هيدالجو والانظار ترصد الان بعذر خطوات الغريق الغرنس بصعود نجم ميشيل بالاتينى يشهد الان انهيارا ال ل مجموعته مع قرب انتهاء التصفيات التي يتصمرها مسترى الاداء بعد تقدم سن النجوم الكبار الذي يهدد حتى الان منتخب الاتعاد السوفيتي .. وبدأت سمعة الكرة الفرنسية ، ويهددها بالخروج من الانظار _ ايضا تبحث من مدرب جديد لترشيحه للمهمة التصفيات التمهيدية للبطولة القادمة التي تقام بالمانيا الصعبة اذا مااقتضت الظروف . وعلى رأس المرشحين الغربية .. ولم يستطع الفرنسيون الخروج من دوامة هيربان المشهور باسلوب التقاطعات الهندسية وهو التذبذب مما اثار علامات استغيام كثيرة حول مستوى المرشع الاول لتدريب المنتقب الغرنسي .. ولكن كل شء مدرب الغريق الفرنسي هنري ميشيل واسلوبه في تدريب سيظل معلقا فترة ربما لن تطول حتى داخل الاتحاد اللاعبين .. ويشكك كثيون في امكانية تجاوزه لهذه الفرنسي لكرة القدم حتى يتضح موقف الفريق ف نهاية العقبة الخطيرة التي تؤثر بشده على مسار الكرة

> واجمع النقاد على انها الغرصة الاخيرة لهزى ميشيل لانتزاع الكرة الفرنسية من دوامة الهبوط .. خاصة وان



محمد على كلاي تاريخ اللاعة

تماما في مصارعة اللثنيران السيسوك . . دخلها المغافرون وللجرمون elipien.

في علم ١٩٠٠ قبل الميلاد كان المك الافريقي و يتراس و مغرما باقامة مصارعات وملاكمات تشفى هوايته للدم والموت .. وكان المتبع في ذلك العصر هو وقوف المتصارعان فوق حجارة مسطحة يواجه بعضهما بعضا وأينيهم ملفوف بسيور الجلد وكان المتصارعان يتلاكمان بعنف ويستمران هكذا حتى يسقط احدهما قتيلا. المجرمون والمغامرون

الملاكمة:

ويعد سقوط الامبراطورية الرومانية توقفت هذه اللعبة البشعة التي اتصفت بالهمجية والقسوة لمنات السنين .. ثم عادت للظهور مرة اخرى في انجلترا في القرن السابع عشر في الخناقات ، المحلية بين افراد الشعب .. وسرعان ماالتفت الجماهير حول هذه اللعبة التي عادت اقل وحشية من ملاكمات الاغريق والرومان .. وفي البداية كانت المباريات تقام داخل صالات مغلقة ثم مالبثت هذه الصالات ان عجزت عن استيعاب الجماهير فبداوا

يلعبونها في الهواء الطلق .. ومع بداية اول تنظيم للعبة عرف نظام الجولة التي تنتهي بوقوع احد المتنافسين على الارض ويعطى فرصة زمنية ثلاثين ثانية للنهوض مرة اخرى لاستثناف الصراع وكانت تلعب باليدين المجردتين .. ويقدوم القرن الثامن عشر برز ف هذه اللعبة الوحشية المجرمون والمقامرون .. ثم بدأت المباريات الدولية نتظم لاول مرة بين الملاكمين الانجليز والاحريكان .. ويعتبر ، بيل ريتشموند ، الامريكي وكان اسمر اللون اعظم الملاكمين في ذلك الوقت حيث قهر ثلاثة منافسين من الجنود البريطانيين والمدهش أن اخر انجاز

مياراة : ١١٠ جولة : الملاكمات البدائية غالبا ماكانت تستغرق وقتا طویلا .. ویحکی ان احدی المباریات بلمبورن د استرالیا ، سنه ۱۸۵۲م استغرقت ست ساعات وريع وكانت بين جيمس كيلى وجاك سميث واستمرت مباراة جرت بنيواورايانز الامريكية سنه ١٨٩٢م وانتهت بالتعادل اكثر من ١١٠ جولات

واستغرقت سبع ساعات وعشر دقائق . ومارس الرياضيون انواعا عديدة من الملاكمة ويعضمها لايزال حتى اليوم . فقد



الملاكمة التي

اصنحت تمين الالعف الرياضية ذات الشبية الان .. كفتت قديما صراعا بين النين ولاتنتهي المياراة الا يقتل احدهما للاقر ، كما يُحدث

وتحقق الان تروة باللايين الفائر

حققه عندما بلغ عمره ٥٦ سنه .

ساوثال يزيح العجوز شلتون :

التصفيات التمهيدية ضد منتخب الاتحاد السوفيتي

الشهر القادم .. فأصا حملوا هنري ميشيل فوق الإعناق

ار قذفوه خارج اللعب !

في الدورى الاتجليزي ولكن لم أسجل سوى هدفين من

ساوثال : جداره واستحقاق

وَعَنْ لَا مِنْ الْمُرْفِي السّرور والْأَنْتُ رَهِنَّ

وَسَلَ مِن كُورِي وَلِتُونِينَ فَيَحِياً

وناورفور سكرت ومراحستهفا



الحراس الانجليز واحتل مكانه بجدارة واستحقاق نادی لیفریول رشح د نفیل ساوتال ، حارس مرمی ويتوقع النقاد ان يظل كذلك طيلة السنوات الفمس ايفرتون ، كأحسن حارس مرمى بريطاني في الوقت القادمة اذا حافظ على مستواء وعالج نقاط الضعف اعتبر النقاد هذه الشهادة نقييما لستوى حارس لكن ماهي نقاط القوة والضعف في الحارس ايفرتون من مهاجم فذ يعرف طريق المرمى ، ويتحسس بقوة مواطن الضعف والقوة في كل حارس .. ويلعب _ يقول راش : أنه يتمتع بمهارات عاليه ويدرس المرمى النجمان معا ، الحارس والمهاجم ، في منتخب ويلز جيدا _ولكته برتكب بعض الاخطاء .. وعلينا أن نعترف الذى لم يهرّم على ملعبه على مدى السنوات الثماني انها اقل كثيرا من اخطاء اي حارس مرمي اخر .. المُاضِية .. زاد ساوثال عن مرماه بقدائية ويسللة خلالً ليست هناك نقاط ضعف مميزة فيه .. ويشعر كل لاعب بالثلة والاطمئنان عندما يكون هذا الحارس الغذ واقفا يقول راش : لااشك لمطة أن يكون ساوثال الحسن ورامه ، وانا شخصيا الحضل اللعب معه يدلا من اللعب حارس مرمى في بريطانيا في الوقت الراهن وربما في العالم فقد كنت اعتقد اننى سأحطم الرقم القياسي لتسجيل الاهداف ف مرماه خلال لقاء ليفربول وايفرتون ويمكن القول أن النقلط العشرين التي حصل عليها

دقيق وعلى الملاكم الهاوى الانضمام لاتحاد ايفرتون في الدوري الاتجليزي يرجع الفشل فيها لحارس مرماه .. وجذب أ نظار الجمهور والنقاد معا .. الاعداف الثلاثة التي فزتا بها . الملاكمين الهواة والانتظام في العديد من عرف الاغريق نوعا من الملاكمة المزدوجة كان وساوثال نجح في أزاحة الحارس البريطاني الاول بعد أن كان الاهتمام من نصيب الهدافين فقط . مزيجا من الملاكمة والمصارعة وطورها المباريات فاذا مااثبت جدارته فسوف يتدرج مرحلة اخرى ينازل بها ابطال العالم الصينيون .. وفي فرنسا مارسوا نوعا اخر من الملاكمة كان يسمح بالركل بالقدم بالاضافة هذه تحية رمضانية . . مختارة تعكس عقلانية الإنسان العربي وسداد رأيه وحكمته نهديها لك مع كل صباح . . طوال شهر رمض أن المبارك الفلايما لينت في أخلاك فترت ا وللأتخزن جحلمانكت مينم من اللناني الفوالا باقر مُعِينَ فليسى بنانع ما بلت منصا ولاتفاكا مح مع السفهاء يوسأ

فانترف سوف سكح الدصحكنا ومانزري القنري أزم بخللت والخلص فرالسنون الفراساكن بماناوك وورافتوص ليه منتي

المطلوب البياست حى تكتمل القصية مع تحاية الشهر اكتبى مالايزىيدعن ٢٥ سطرًا شرجًا موجزًا عن القصية ومغزاها . • ابعث بها الحب مركز فتيمي جدة ص . ب ٢٠٦٦ للمشاركة في المسابقة . ٥ اخناى منسة أبياست من كامل القصيرة تعجيك ولماذا؟

> ا نطع هذا الكوبون واحصل على جسم خاص اضافى ۵ ٪ لحاملى بطاقة مركز فديمى فقط و إذا لم تكن من حاملى بطاقة مركز تسايحي . ، اقطع هذا الكوبوت واحصل فول علی بطاقة مرکزفتیجی . مفاجات تقدم خلالت شرر رمضان داخل المرکز کالمتبع مسان

حوار : خ**الد حواد**

٥٥ قد يكون هذا صحيما لو ان

الاتدية تملكت هذو المنشآت والملاعب منذ فترة طويلة .. ولكن

الإندية الكبيء لم تنتقل الى

مقراتها الخاصة سوى مؤخرا

لكي تبدأ بتكوين قرق من البراعم

والأشبال لتعتمد عليهم مستقبلا

بالإضافة الى ماتحتاجه من

متطلبات مالية ويشرية .. وفنية .

اللاعب ينتقل من ناد صنفير او ناد

غير معروف الى ناد كبير ، وتأتى

رغبة هذا اللاعب لتطوير مستواه

وثانيا للوصول الى درجة من

الشهرة له كلاعب، ولو نظرتا

الان لبعض اللاعبين الذين وصلوا

للمنتخب وهم دامسلاء من

الاتدية الصغيرة ، هل تتوقعون

وصولهم للمنتخب بدون المرحلة

الانتقالية التي مروا بها عبر

الاتدية الكبيرة، ايضا مناك

اسماء اندثرت لعدم وجودها في

الاندية الكبيرة .. وكمثال على

الفقرة الاولى لوجدنا المتروء

وحسين البيشي ، وفهد الهريقي ،

ومحمد السويد , هذه الاسماء ..

اود ان استل عل کان لها ان تصل

للمنتخب لولا الاندية الكبيرة ؟!

الصغيرة .. ؟

• هل تعنی ان هناک

قصورا في المتأبعة من قبل

المنتضات للنبية

OO لااقصد هذا .. فحتى وأو

تلبع المستواون عن المنتخب

اللاعب ، فان مستواء لن يتطور

الا بعد وصوله النادي الكبير . ا

واورد اللاعب فهد الهريفي

كمثال هي .. قالهريقي الذي كانَّ '

في النخيل لم يكن منضما لأي من

المنتخيات ولاسيما المنتخب ألاول

ألا بعد انضمامه لثادي النصر .

السويد والمترو وغيهم .

وتفس الشيء يتطبق على

اما التقصير من المنتخبات فلا

لنتقب الناشئين هناك بعض

العناصر تم ضمها من بعض أندية

الدرجة الثانية .. ولكن من يضمن

ان يستمر اللاعب على مستواه

هذا بالاضافة ايضا الى ان

الخاصة ؟

المنشسات والسلاعب

الامير طلال بن منصور

بتواجدكم بين الاتحاد

elgal, ?

• خالد بن عبدالله في حديث صريح لـ « عكاظ الاسبوعية »

اته مرسم تاجح انهاه النادي الاهلى هذا العام .. رصد فيه الاهلاويون العديد من البطولات ، وسجلوا خلاله حضورا معيزا وتويا .

وهذا مااكده بريق الكثوس والدروع التي و حُمفت و على مسرح النادي الاهلى وامام جماهيره في حفل التكريم الاخير . وکان منظرا یتمناه ای جمهور حتی وان لم يكن للقدم درع او كأس لاسيما اذا كانت الاحتكارية هي طابع ذلك

لحت في قسمات ورجل الاهلى

• سالت سموه في البداية السؤال التالي



.....

القوة الضاربة ؟!

• مناك اختلاف بين عبدالله .. ومحمد سويد رغم أن الاثنين من المفترض أن يلعبا في مركز واحد .. ۱۶

وهنا لا احاول ان اعقد مقارنة بين اللاعبين ولم يخطر ذلك في بالي لتباين الامكانات والقدرات عند كل منهما ، مع فارق الخبرة والمستوى بالنسبة لماجد بينما محمد سويد لازال في بداية الطريق عمرا ومستوى .. ۱۹

ماجد عبدالله كراس حربة يحتاج الى لاعب مشاغب متحرك مثل محمد السويد، وقد اثار استغرابي عدم استعانة او استفادة ازفالدو من السويد خلال التصغيات التمهيدية التي جرت في الرياض مؤخّراً ، بينما استطاع المدرب الراحل كاستيلو ان يلمح بذكائه امكانات السويد ويحاول ان يستفيد منها لمصلحة الفريق ، ولمعلمة رأس الحرية ماجد عبدالله ، وإو اسعفته الظروف يعدم اصابة ماجد لكان وضعنا في سيئول أبان الدورة الاسيوية الماضية غير ماخرجنا به ، ولكان من الصعب على كوريا الجنوبية ان تظفر بالبطولة رغم أنها كانت تلعب على ارضسها ويسين جمهورها .. ۱۹

اريد ان اصل الى ان لیس من مصالحة منتخبنا سيعا وهو سيواجه في التصفيات النهائية منتخبات قرية لها باعها الطويل - أن يكون محمد السويد احتياطيا للجد عبدالله ، اذ سيفقد المنتخب بذلك قوة تسند ماجد ولا تضعفه ، ولا تحدث التصادم لطريقة كل منهما المختلفة في الاداء والتمركز والمجهود ؟! واحسب ان الاثنين يكملان بعضهما ويشكلان

قوة ضاغطة مستثمرة على الذفاع المقايل خصوصا اذا كان هناك وسط قادر على مد الاثنين بالكرات المناسنية .. ١٢ صدقوني ۔ ولکم

بابقة

تشهدوا اشرطة لهما .. ان اسلويني ماجد ومحمد السويد يمتاجان الى يعض لكي يشكلا في النهاية قوة ضاربة ستكون لصلعة المنتخب السعودي أذا شاء الله .. ١١

ے جامد عباس

الحالي ، نشوة بالغة وهو يكرم المتفوةين لدرجة نسى معها الهموم الثي اوجدتها كرة القدم . وظهر وكما لو كان قد حقق كل مبتغاه وذلك لثقة كبيرة كانت تختلج

نفسه بانجاز لاعبيه الابطال . عابر سالت فيه سمو الامير خالد عن و حلاوة و القادم مقارنة و بشهد و الحاضر .. فوجدت رصدا متواصلات للمستقبل دقعتى الى هذا الحوار .

والمتاسبات الخاصة .

قيل اعضاء الشرف ؟

● معمو الامع .. اسمت في ان انتقل بالحديث الى نقطة اخرى وان كان امتدادا للحديث عن البراعم ومستقبل الغرق البرياضيية .. ويصفة الإهل واحدا من الاندية الكبيرة التي تسعى خلف اللواهب .. ماذا لـديكم

وايجابا ؟ 00 اولا . اسمح لي ان اوضع الصورة حول هذا السؤال .. الاهل مثله مثل غيره مستقيد من هذه الثقطة التي تستقيد منها جميع الاندية التي تجد الفرصة

· Jall الانتقالات لم تتم ولا اعتقد انها ستتم الا عن طريق رغبة اللاعب في الاساس .

السؤال

الامكسانيسات ولامسيمسا

للدعم المادي ، ولكنه ليس الهدف الاول من ذلك الاجتماع ، اللهم

لن نكون كالهلال!

واعضاء الثرف للحصول على

00 لا .. أن يكون كذلك ا لاختلاف واسع في الحالتين .. فبالنسبة للهلال نجد أن ألدرسة بجميع امكانياتها المتلحة من اداري وقنس خارج مقسر النادي" .. بينما ستكون المدرسة بالتسبة للأهلى داخل مقر النادي بجميع امكائباتها ومنسوييها .. هذا بالاشافة الى ماسيق وأن . ذكرته بالنسبة للتنظيم الاداري .

تسجيل ابرز النجوم من اندية الظل أو أبرر

حول هذه الظاهرة سلبا

امامها متلحة ، ويالتالي فان من حق الاعلى الاستقادة من هذا هذا شيء .. والشيء الاخر ان جميع الاثدية وجميع اللاعبين المنتقلين هم من أندية سعودية والى اندية سعوبية ، وهـذه

اجيبوني على هـذا • الا ترون ان هذا يعد

قصورا من الاندية الكبرة في خلق واعداد جيل من اللاعبين طللا انه توفرت

بدأت ، فكرة هذا الحوار ، بسؤال

ويطبيعة الحال فقد كانت فرصة

هَيْل يومين مِن الإن .. شهْد النادي اجتماعا وصف باته الإبرز منذ فترة طويلة .. واقعىد لجتماع ادارة النادي الاهبلي باعضاء الشرف حيث تم أقرار العديد من الاعور .. الى اي مدى وصلت نتائج هذا الإجتماع في راى

من ابرز وانجح الاجتماعات مع اعضاء الشرف خلال السنتين الاخيرتين . وارجع هذا النجاح الى ماوجدتا من حماس لدى المجتمعين من اعضاء الشرف، سواء من نلحية تقهم كل متهم لكل مايمكن تقديمه لهذا النادي وأبلل على هذا النجاح تلك الشاركة الكبيرة التي أبداما الكثيرين منهم في اللجان التي سبق وان نشرت لـديكم أي م عكاظ ، والتي اقرت في ذلك الاجتماع أومن خلال الدعم الذي

سموكم ؟

00 فعلا .. كان هذا الاجتماع

وجدناه بصفة عامة • هل بستطيع ان نفرج من هذه الإجابة بان مجلس اعضاء الشرف أه علاقة هذا المجلس بادارة التادي الإهلى، عادت

لتوازنها للعروف ؟! ٥٥ نعم .. لقد عادت للتوازن الذي من المفروض ان يكون ، بيتما هي الاساس لم تكن مختلة ، وأكثنا خرجنا من هذا الاجتناع ولدينا هذا الاحساس الطيب .. ولقد كتا مسرورين وتحن تتتاول جدول اعمال الاجتماع والذي كان من أبرز ماقيه دراسة انشاء مدارس اليراعم للإلعاب الشتلفة بما قيها كرة القدم ، وتم توزيع المشاركات من قبل اعشاء الشرف بمعدل ثلاثة اشخاص مشرفين على كل لعية ، يتكفلون بدعم مصاريف هذه الدرسة .. وهذا انجاز جيد بالاشك .. بالاضافة الى اللجان الاغرى التي شكلت للاضطلاع بالعديد من المهام .

• وكيف سيتم الالتزام السادي لانشساء هنده المدارس وماهى التكلفة التقديرية التي ترونها لانشاء كل مدرسة .. ؟ 00 الالتزام المادي بطبيعة الحال تم الالتزام به من قبل اعضاء الشرف وسيكون لتا اجتماع قلام ريما يكون في شهر محرم للاثرار التام لكل ماتكر وذلك لوضع تصوارتها الكاملة .. ويطبيعة الحال فنحن كمجلس ادارة تذكر هذا بكل الود والعرفان للاخوة اعضاء الشرف الذين

وجدنا منهم كل تجاوب . بعد ه سنوات • ومتى سيبدأ انتاج هذه الدارس .. أو متى سيدا عملها ومن ثم انتلجها ؟ 00 مدارس البراعم سبيدا تمويلها من قبل أعضاء الشرف ، وسوف يتم تكوين جهاز فني ، واخر اداري كمتفرغين لهذه الدارس وسوف بيدا العمل على انشاء هذه المدارس هالا .. ولكن لو سالتني عن موعد النتاج او القطاف فلا اعتقد او لااتوقع ان نلمس بداية انتاجها او تأثيها على فرق النادي لاسيما فرق الدرجة الاولى قبل خمس سنوات قادمة ، الا من بيرز بشكل سريع وملقت للنظر فان الاستفادة مئه ستكون واردة بطبيعة المال . ● وماهو حجم الاستجابات المغية التى

ستعثأل دعم اعضباه الشرف لصنبوق النادي الإهلى ؟ ٥٥ اسمح لي .. أود منا ان ارضح نقطة مهمة .. لقد كان تركيزنا كمجلس ادارة في هذا الاجتماع في للقام الاول فتح قنوات الاتصال بيننا وبين اعقساء الشرف التدارس ..

والتناقش .. والتباحث .. حول كل

مايهم هدفنا المشترك لا اقول أو لا

اقصد بهذا اننا لسنا بحاجة

للسؤال عن العديد من الامور . الا ماكان يختص بتجميع بعض الارتام الملية للاحتفالات

🏚 اڏڻ .. ڪيف سيتم الاشراف الاداري على هذه المدارس بالنسبة لكم كادارة طالما أن المهام أند اوكلت للجان الخاصة من

00 لاشك انتا جميعا نسعى لهدف مشترك كاهلاويين .. سواء كادارة او كاعضاء شرف وأن يكون عملا انقراديا أو تقصمنا تاما لاتي ارئ انتا نكمل بعضنا البعض ، ولذلك فستكون هناك غطة عمل مشتركة من الادارة

افضل النتائج . • بصفة الهلال هو احد الامثلـة حيـث يشرف اعضاء الشرف بقكامل على مدرسة الكرة دون تبخل من الإدارة .. هل سيكون التنظيم المتبع

لديكم كذلك ؟

ويتطور هذا المستوى اذاً ماظل في لسنا مع القرار

● كان المديث عن المنتخب من ضمن مانود ان نسأل عنه ، ولكن طللا ان الحديث اتى طبيعيا _ فثود ان نسال سموكم عن رأيكم في قرار اتحاد كرة القدم بخصوص عدم مشاركة لاعبي المنتخب مع انديتهم في الموسم القادم ؟

00 مقيقة الشكلة ليست مع اتحاد الكرة فقط ولكن مع بقية الاتحادات ايضا والتي تتمثل وللاسف ۽ في فجوة لم تندمل .. ومع احترامي لقرار اتحاد الكرة الا أنه كُان يجب ود على الاهل ، اخذ رأى الاندية في هذا القرار ، واعتقد بأن عدم تقبل هذا القرار لم يكن مِن تبلنا نمن كمستولين في الاندية ابل من بعض لاعيي المنتخب أفي عدة مناسبات كانوا يتستمرون فيها عن طحول للعسكرات . واتمثى لو انثا كمنتخب جرينا وقمنا قبل اي مناسبة او مشاركة ومن باب التجربة بعمل معسكر قبل

اسبوعين فقط لثرى كيف ستكون النتيجة اا اما الوضع الحالي لتقريغ اللاعبين طوال الموسم وعدم مشاركتهم لاتديتهم ، انا اعتقد

بانه قرار يؤثر على الاندية والجماهير . وقد كان لذا تجربة سابقة

وكانت النتائج سلبية ، واتوقعها

اعضاء الشرف عاد اليه توازنه

الفرصة للاعب المنتغب لشاركة الاندية لوجدنا انها افضل بكثير بدلا من حجزة لدة سنة اشهر أ معسكر للمنتخب ، ● وماهو رأى منموكم في توزيع السابقات للموسم



وهناك يعض الدول المجاورة

تشارك اثناء التصفيات الاولبية. وكانت تسمع للألبين بمشاركة

فرقهم قبل المباريات ، وحققوا

الحل البديل

● اذا ماهو الصل

البديل .. او الاقتراح

الانسب للتوفيق بين

ورغبات الانسية

والجعاهير لموسم ثلجح ؟

التــزامــات المنتذ

٥٥ القروض مشاركة اللاعبين

لاتديتهم في الفترات التي لايكون

هناك اي التزامات .. بمعنى بدلا

من ان يُدخل اللاعب معسكرا مع

المنتخب لبطولة معينة لمدة و ٤٠ ء

ويالتالي تضمن استمرارية

توفر الجو المناسب له من قربه

لاسرته ريقائه في وسط حماسي

يزيد من اهتمامه في تطوير

ويستمر الدوري وقبل موعد

مشاركة المنتضب باسبوعين

يضمون في معسكر وهم بطبيعة

الحال جاهزون لياقيا وفنيا،

وبالثالي يستكمل الدوري في ظل

غيابهم ، وبعد انتهاء المشاركة

وهناك نقطة اخرى اود ان

اشير لها طالما انتا تطرقنا

للاعداد .. الملاحظ أن المباريات

الاعدادية للمنتخب في معسكراته

تكون نتائجها اقل بكثير من

المطلوب ، لدرجة ان مباريات

الدوري اقضل وارقع مستوى

وإعل الباريات الاخيرة في معسكر

المنتخب الاخير خير دليل ولاحظنا

الفرق المختارة ومستوياتها ..

واعتقد انها اختين بطريقة

عشوائية ولم يستقد منها ، وهذا

مااتعكس على مستوى المنتخب أي

البطولة نفسها .. وإذلك أو أتيحت

يعاد انضمامهم للأندية .

يوما يشارك مع ناديه .

مستواه .

نتائج جيدة مثل الكويت .

القبادم بدون متساركة سلبية ليس في المستقبل الغريب ، ولكن ربما في العامين القادمين لاعبى المنتخب ؟ OO من الفروش ان تظل كما ستلمس الجوانب السلبية لهذا هي وان د کنت غير راض من الاساس ، ولكن أن ملاحظة هذا شيء .. والشيء الاخر ان اخرى .. وهي هامة .. الاندية خليل الزياني قال في بداية اشرافه حتى الان لم تتضح لها الصورة على المنتخب لامعسكرات طويلة للاعداد ولم نعلم حتى الان من للمنتخب .. المستولسون عن هم المختارون من النادي الاهلى . المنتخب ذكروا هذا أيضا .. اذا ماالذي غير هذه القناعات ؟

اسماء لاعبي منتخب الاشبال والشباب لماذا لم يتم الإعلان عثقا بعد انتهاء الشاركة .. ايضا المنتخب الاول لم تتضح لنا الصورة حول الاسعاء المختارة وهل سيستعر لاعبونا المختارون جميعهم او يعضهم .. وليس من المنطق أبدأ أن يعتمد النادي على لاعبيه في فترة الاعداد وفجأة يسحبون منه وهذا ماعانت منه

مواجهة الجماهم ا

 وماهو رايكم في مستسوى الحالي .. وقرص تاهله ئسيئول ؟

يجب ان نحقق للاعب فرص الاستفادة من مباريات الذهاب والاياب بدلا من تعويده على اللعب في الملكة لان هناك بطولات ستمتم علينا اللعب خارج ارضناً .. وهذا مااتوتعه في

المرحلة القادمة . 🐞 ماذا يقصد سموكم بتعويد اللاعب على الشاركات الخارجية ؟ ٥٥ اقصد ان ذلك له مردود كبح على اللاعب ، لانه سيولد لديه الاحساس بانه ذاهب باستمرار الى مهمة وطنية وهذا مايدنعه ألى بذل جهد مضاعف ، بالاضانة الى تعويده على مواجهة الجماهير

المضادة بأستمرار . • اسمح في بالعودة الي الاهلى مرة أخرى .. لاسالكم عما تحقق من طموحات خالال فترة رئاستكم هذه، وما تطمعون فيه من طموحات

٥٥ الانسان بطبيعته يجب أن يكون طموحا ، ولايقف طموحه هذا عند حد معين .. واعتقد أننا لم نصل بالنادي الاهلي سواء بالنسبة للبطولات والتنظيمات الى المستوى الامثل ، ولاشك اننا نسعى للاستقادة من أخطائنا في الماشي والخطاء غيرنا .

الطموحات والتي تسال عنها ، كبيرة واتعنى أنَّ أراها على الواقع ومن ضمن الاشياء التي اتمناها المحاقظة على البطولات التي تحققت هذا الموسم وزيادة البطولات في المواسم القادم ، مشكلتنا جمهور الاهلى تعود على



00 كانت هذه الإتفاقية تخص موقف حرج امام الجمهور . عدم تكخل اي ناد في شثون علاقات الاندية مصالح النادي الاخر حول التفاوض مع كوف تغير مسار علاقات اللاعبين أو الدخول في مزايدات .. الاهلى مع الاندية الاخرى وتم التمشي بمسوجب همذه ﴿ فَتُرةَ رِئُاسِتُكُمُ الْحَالِيةُ ؟ يمنتهى المراحة .. اود ولكن من تقض هذه أن اوضح اله بأن الاندية الإتفاقية بعد استقالة جميعها تترتب علاقاتها الامير طلال ؟ الخامية بمصالح متبايلة ٥٥ هم يقولون نحن .. ونحن ومن هذا المنظار ينظر نقول هم .. ويصراحة لم يتم للملاقة التماون الذي تقصدونه في امور شكلية • ولكن يقال أن الأهل لاتؤثر ابدا على النتائج .. نقض الاتفاقية ؟ وبالتالي فان نوعية المسالح تمدد علاقات الاندية .

البطولات، وهذا يبزيد من

مستوليات الادارة ويجعلها في

٥٥ من قال ذلك ؟ اعطنى ان كنت تقصد علاقاتنا لقد انتقل عامر مانع للاهلي في بالهلال فهى في فتور منذ الوقت الذي انتقل فيه السويد اریع او خمس سنوات للاتحاد دون اي ضجيج .. وانكر

اته تم اجتماع شىم اصحاب • والإتحاد ? السمو الامراء محمد العبدالله ٥٥ لقد سبق ران قلتها .. الفيصل وعبدالله بن فيصل بن فكاثت هناك محاولات وفاق تركي وطلال بن منصور وخالد بن وقشلت .. وسوف تقشل .. ولكن فهد وانا وتم ايضاح هذه الرغبات يجب ان يؤخذ في الاعتبار في الاجتماع وتمت الاتفاقية . التنافي المطوب لصالح وفي العام الماضي سجلنا الناسين - بشرط أن الساغذ الطريقي وابورهرة وجوهر الجوهر التتافين مسارا خارج الاطار في كرة آليد ولم يتدخل الاتحاد ..

 كيف تقوم علاقتكم سالاتماد خبلال فترة رئاستك الحالية ؟ 00 عندما كان اخي الامير طلال رئيسا لنادى الاتحاد كان الرشع افضل وكان هناك تعاون فيما خص بعض الامور كالتبادل في

استقدام الفرق الاجنبية ومشاركة الناديين في ذلك . من نقض الاتفاقية • وماذا عن الإتفاقية

التي سبق وان تمت

٥٥ يجب ان تصدق النوايا وفيما لو تم ذلك ؟

وفي كرة القدم لم تتم اي منافسة

يل على ألعكس .. اللاعب

عيدالقادر منور بعد ان رفعنا

اوراقه لاتحاد الكرة حاول الاتحاد

رفع أوراقه في حين كانت الموافقة

اصلا من نصيب النادي الاهلى .

امكانيات تحسنها ؟

الإن مع الإتحاد .. وماهى

جدة رطريع مكة رعمارة التونشى 7.



حق كارع السناميع دعرامٌ كلفنا المطيس وصوب مست مكندة تد ١٧١٧-٦٧ ١٧١-١٧١١

السنة السابعة والعشرون @ العبد ٢٠٢٢ ـ الإنتين ١٤ رمضان ١٤٠٧ هـ - (٢١ التوريخية ١٣٦٥ هـ - ش } الوافق ١١ مسايع ١٩٨٧ م @

محمد السويد لاعب نادي الاتحاد والمنتخب ثم انضمامه لاول مرة للمنتخب في رمضان منذ عدة سنوات .. كانت فرحته غامرة ولاينسى ذلك اليوم .. في لقاء سريع _ قبل الافطار _ استضفنا السويد وطرحنا عليه اسئلة عديدة تتعلق بالكرة ورمضان وذكريات حول الكرة والصيام.

> الن توجه الدعوة الليلة لتناول الإفطار معك ؟ ٥٥ سمو الأمير طلال بن

> > عن طريق هاوتون

وقال مسئول كبير بالنادي ان نادي الاتحاد يعتبر نفسه في خدمة الوطن من خلال تقديم لاعبين على مسترى عال لمسفرف منتخباتنا الرطنية ، ونحن فغررون بابنائنا

واجرى الدكتور عبدالفتاح ناظر اتصالا هاتفيا بهاوترن الذي أعرب عن اسفه لعدم اتمام التعاقد حيث كان يامل في تدعيم صفوف فريقه بلاعبي الاتحاد وعلمت عكاظ أن هاوتون عرض على نأدى الاتحاد ٢٥٠ الف بولار مقابل الاستغناء عن الاكسبريس و

١٥٠ الغا لاحمد جميل لمدة عام .



بافراغ المرحلة الأولى

الموافق ١٤-٧/٩/٣

محمد السويد

• ماجد عبدالله افضل لاعب سعودي وشروق أغلى ما لدى في الدنيا

● قرار تتمنى صدوره مع بداية الموسم القادم ؟ ٥٥ مشاركة لاعبي المنتخب في الدور الثاني من الدوري المتاز ..



محمد السويد : دعوة على الافطار

عرض اوروبى للسويـــــد وأحمـــ

مدرب نادي الاتحاد السابق ء بوب هاوتون ، اتصل بنادي الاتحاد عارضا بالحاح رغبة احد الاندية السويدية لضم احمد جميل ومحمد السويد للعب للنادي السويدي الذي يدربه هاوتون للدة علم . واصل المكاية أن مجلس أدارة النادي السويدي كلف مدريه هاوتون بالإستعانة بلاعبين في مركزي الدفاع والهجوم .. ورشح هاوتون لاعبا الاتحاد .. ووافق مجلس ادارة النادي على طلب وطلب منه الاتصال بنادي الاتحاد وانهاء الاتفاق .. قام هاوتون بالاتصال بالدكتور عبدالفتاح ناظر لعلمه انه لايزال رئيس نادي الاتعاد وبحكم الصداقة التي تربط بينهما ، ورغم عدم اقتناع نلظر بالفكرة ، الا انه وعده بعرض ألامر على اعضاء الشرف بنادي الاتحاد وادارته بعد اصراره الشديد ورغبته القوية مع التعاقد مع جميل والسويد

ھاوتون : اصرار شدید

يُعلن أَنْهُ بِنَاءِ عَلَى مُوَافِقَةً مَعَالَى امْيِن العاصِمَةُ المقدسة

وذلك بعداتمام اعال السفلتة والاسارة لذايرجوالمكتب من زباننه الكرام بمراجعت البتدا من ليلة الاثنين

بعت د صسكلاة الستراويح

مَلِمُ الْكُرِمَةِ. قُوز النَّكَاسِةِ. ت ١٩١١٢٥٥

● سؤال تبحث عن اجابة له منذ فترة ؟ انضمامها للوسط

٥٥ سمو الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز 🗨 ندي احببته من اجل شخص ؟ 00 الهلال .. من اجل الأمير نواف بڻ محمد

٥٥ ومن ينسي الملكة على كأس أسيا

ے قرار ملزال صداہ یتردد ﴿ 00 قرار اتحاد كرة القدم بالموافقة على انتقالي لنادى

الوسط الرياخي 00 الدكتور عبدالفتاح استقالته من نادي الاتحاد . اقوى كلمة ، لا ، قلتها ن حياتك ؟ ٥٥ . لا ، لقبول بعض العروض

من بعض الاندية مقابل التزامي مع نادي الاتعاد .. يوم لن تنساد ق حياتك ؟

٥٥ اليوم الذي استقبلت فيه ميلاد اغلى ما لدى في الدنيا ابنتي اشروق ۽ . ***

 افضل لاعب في تاريخ الكرة السعوبية حتى الآن ؟ 00 مع كامل تقديري لجميع النجوم ، يظل ماجد عبدالله هو افضل لاعب سعودي حتى

عيناك ؟ OO ذرفت عيناي الدمعة بعد فبوزنا عبلي الكويت ٥/٤ في سنغافورة .. عن طريق ركلات

الترجيع .. • ويمعة حزن ؟ 00 عندما الغى لي هدف صحيح سجلته لغريقي في مرمى النصر في مسابقة الكأس للموسم الماضي • شخص توده وهو بعتقد

٥٥ لايوجد احد .. وكل من اودهم يودوننى وجميعنا نعرف

• شخص طوته اوراق النسيان ، دون ان ينال ٥٥ الاستاذ عبدالمجيد باناجه عضو شرف نادي الاتحاد .

*** • صافرة حكم ظللة مازال دويها في ذهنك حتى الان ؟ 00 صافرة اطلقها حسد الحميميدي ملغية هدفا سجاته في مرمى الهلّال في الدوري ما قبل الماضي ، ليحرمنا بطولة الدوري . ***

● ظاهرة تتمنى أن تزول من الوسط الرياضي ؟ 00 أستغلال بعض اللاعبين للكرة لمارسة الخشونة .. وهذا شىء مۇسف ..

*** • مناسبة تتذكرها باستمرار مجرد ان تذكر رمضان ؟ 00 اذكر الغير دائما في هذا الشهر الميارك .. ولكن أعلان انضمامي للمنتخب الاول كان في ايام رمضًان قبل عدة سنوات ، ولذلك اتذكر هذه المناسبة في كل

• لاعب الكرة من المفترض ان بيرز في فريقه .. ام في 00 من المفترض ان بيرز اللاعب في فريقه اولا ،، ومتى ما برز في فريقه لابد عليه ان بيرذ في ● تعليقك حول مقولة .. لا

وياضة بلا انتماء؟ 00 بدون أي شك .. مقولة مسميحة .. وهي في رايي ظاهرة مسحية لايد ان تكون …



يملك القدرة على كسب مساحات واسعة من الملعب بأقل قدر من التحرك

ناصر علوي:

ناصر علوي : هادىء وصوته جهور !

يتعامل تأصر علوي مع زملاته في المعب بهدوء رغم صوته و الجهور ، لانه يدرك أن الكرة أداء .. ومتابعة .. وخدمة للكرة ، قبل أن تكون أي شيء

اللجوء الى فواصل من المراوغة التي قد لاتجدي ، وريما قد تعرضه

حيث يأتي ذلك من خلال انطلاقاته المتنوعة سواء كان ذلك عن طريق العمق غُندما يجد من يعيته في فريقه للوصول الى مرمى الخصوم فانه يتحول الى مهاجم تلجح ، قد لايملك قدرة أن خبرة على التعامل مع الشباك 7 ولكنه يحمل رعباً لحراس المرمى يوجهه من خلال قدمه اليسرى التي تجيد التصويب القوى المحكم .. برز بشكل ملفت للنظر في غريقه خلال الموسم قبل الماضى وصنف من اللاعدين البارزين خلال ذلك ألموسم الذي قدم فيه عطاءات جيدة ساهم من خلالها في ظهور الكرة الرحداوية بمظهر جيد ..

جاريه متضمنه اقامة معسكر

خارجي لفريق القدم الا أن ذلك

لم ييت فيه رسميا حتى الان

ومن المتوقع ان يتم خلال الايام

القادمة وضع الامور في نصابها

حول الكثير من الامور التي تتعلق

بمشاركات الهسلال ومستقبل

اللعبة ف النادي .

التسوازن بسين في المسلاعب وجهوبك مع منتخب الملكة وتاديك وبين حفاقك

O poc

ورائدة

راثعة

لمعالجة انديتنا

الرياضية

• الأمير تواف . بـن محد

_ جهد وافر

ودعم لا منحدود

للرياضة تجل

سابقا ويتجلى حاليا الإهتمامات الكبيرة

﴾ والنتابعة

يّ للبطولة العربي ن للاندية .

يوسف الطويل

والإتحاد ۽ :

مجلس

ـ دورکم واشیع ومؤثر وجهود الشرف

اضافت لنادي

الاتحاد قلعنة

عبلية زادت من

رمىيده المنوي والملدي ..

مـزيـدا من

خطوات التلاحم

خوجلي

للموسم

. الوحدة ،

۔ ماذا لدیك

لاسيما واتك

متميز مع ناديك

الاصل فيما

تم ذلك ؟

. الهلال ،

مكانك كأغضل السلعة .. ويين

اعتزال الساحة مع الحقاظ على نفس الرمسيد المعتوي من ـ الجماهير ؟

بلخشوين . الاتفاق . ماهو الجديد لديك ﴿ المرحلة القادمة الجميع بانتظار اجابة شافية

لاعب والهلال سيشاركون في البطولات الخارجية

عبدالرحمن النمر _ الرياض :

محمد عشنو شرف الهالال

والمستول عن مشاركة الهلال

الخارجية عن قرار عدم مشاركة

لاعبى الاندية للمنتخب بان ذلك

ليس شاملا للاندية التي لديها

مشاركات خارجية لان ذلك

مرتبط يسمعة الملكة واكد بان

لاعبى الهلال سيشاركونه ق

اوضع سمو الامير تواف بن

🗖 خليل الزياني :

ارتبط به الان وأمال جماهير.

على ذلك بأن هذا الكلام سابق لاوانه حيث ان الاولوية لعقد

نغى الاستاد خليل الزياني المدرب الوطنى القدير لنادي الاتفاق ما نقل عنه انه ريما يرتبط بعقد لتدريب منتخب دولة البحرين الشقيقة _ نافيا علمه بالموضوع ويأنه فوجىء لان هذا الامر لم يسبق ان نوقش فيه وان كانت خدمة اى فريق خليجى شرف له يضاف الى الاوسمة التي

حصل عليها مؤخرا . واضاف بأنه مرتبط مع نادي الاتفاق الذي تنتظره نشاطات عربية واسيوية ويتطلب الموتف التركين من اجل هذا الهدف

وفي مداعبة بسيطة لو افترض ان ما نشر كان صحيحا لرغبة الأخوة البحرينيين لاجبت بكلمات



خليل الزيانى

السعودية

٥ الاطارات





اعلم أن قدومي على الاسرة كان له طعم خاص لديك أنت بالذات ووالدتى وأخوتي .. كوني الأبنُ الوحيد في العائلة ، وكان ظهوري امنية تنتظرها منذ فترة ويقس الحب الذي تكنه لي فإنا فيتور بابوتك انا واخوتي .. ولتعلم أن ألازمة القلبية التي تحدث لله بين الحين والأخر سببها الكرة والتعليق على المباريات وخاصة المنتخب .. تعم ثحن نحبك ونعجب بتطيقك أكن سلامتك ومستلفيهي تعم نحن نحبك وبعجب بسيس - وس الثيء الرحيد الذي يهمنا ،، ثم كيف تتضايق مني عقيمة القسع في المنزل بينما أنت تصبيح دائماً إمام الميكرفون؟ أ اذا اردت مني أن امتنع عن الصياح في المنزل عليك أن ادا اردت مني ان امتنع عن الطبياح في المنزل عليك ان المناسطة المنا

حبي وقبلاتي .. انت ووالدني الكريمة واخوتي الإعزاج وقم وإنت وجميع الاهل والاصدقاء بنهم .

البكاتب الداخلية

• الرياض ٢٤٢٣٥٢٠٠ ـ • ١٧٤٦٥٢٠٠ • مكة ٢٣٠ م١٥٤٠ • الدينة ٢٤٢٨٢٢٨٤ • الدمام ٢٠١٤٢٢٨٧٠ • ايها ٢٣٢٢٢٧٠٠ • القصيم ١٠١٨٢٢١٧٠ • الطائف ١٤٤٢٦٦٢٧٠ • حائل ١٩١٩٢٣٥٧٠ • تبوك ١٥٤٢٢١٥٠ • جيزان ٢٠٤٢٢٢٠٤١٠ • تجران ۲۲۱۹۱۲ ◊٧٠ • ينبع ۲۲۲۲۲۲٤ • • الجوف ۲۲۲۲۲۲۲ • بيشة ١١٦ ١٢٢٠١٧٠٠ ٥٥ المراسلون ● الرس ١٠٢٠٠٣٥٠ ● البلحة ٧٧٢٥١٢١٧ ● حوطة بني تعيم ١٠٠١هه/١٠ ● الخرج ١٠٥٤٨٦٥٠٠٠

المكاتب الناريحة

• الكافرة أن تبلوغ شباب المهنسية ت من المالة الم والم المراد : الكويت ـ ألامارات العربية _ الاردن _ المغرب _ سوريا _ السودان _ الجزائر _ عندا

The state of the s

طبعت بمؤسسة عكاظ للصحافة والنشر